Религиозная организация – духовная образовательная организация
высшего образования «Тамбовская духовная семинария
Тамбовской Епархии Русской Православной Церкви»
Кафедра Церковной истории

ДОПУЩЕНА К ЗАЩИТЕ
Заведующий кафедрой,
священник Антоний Лозовский
свящ. А Лозовский
«26» мая 2017 г.

Алексей Николаевич Кругляков

История прихода Свято-Троицкого собора города Моршанска

Выпускная квалификационная работа

Студент 5 курса
специальности «Православное богословие»
заочной формы обучения

Научный руководитель:
кандидат исторических наук,
доцент В.Д. Орлова

Тамбов
2016

Оглавление

Введение 3

Глава I. История Свято-Троицкого собора от основания до прихода большевиков 8

1.1. Строительство и освящение Свято-Троицкого собора 8

1.2. Архитектура и обустройство собора 16

1.3. Жизнь прихода Свято-Троицкого собора в конце XVIII–начале XIX веков 32

Глава II. Свято-Троицкий собор при советской власти

2.1.Закрытие и разрушение собора 44

2.2.Духовенство и миряне, пострадавшие за веру Христову 48

2.3. Восстановление Свято-Троицкого собора до и после пожара в 1978 -1990 годах 56

Глава III. Возрождение собора в конце XX – начале XXI веков 61

3.1. Передача собора Русской Православной Церкви и возобновление церковно-приходской жизни 61

3.2. Жизнь прихода в настоящее время 67

Заключение 73

Список использованных источников и литературы 77

Приложение 83

Введение

Распространение христианства на Руси сопровождалось строительством храмов. Они становились сосредоточением церковной жизни и православной культуры, поэтому в сознании русских людей понятие «собрание верующих» было неразрывно связано с понятием «Дом Божий». Почему же не удалось вытравить религиозную веру из людских сердец, стереть из памяти? Наверное, здесь дело в том, что религия веками сохраняла культурно – национальные традиции, особенности многовекового жизненного уклада.

Среди великолепных памятников церковного зодчества Тамбовской митрополии достойное место занимает Свято-Троицкий собор. Золотые купола пятиглавого храма далеко видны за пределами города, это самое красивое здание в городе Моршанске. Во время посещения города в 1998 году Святейший Патриарх Московский и всея Руси Алексий II назвал собор «жемчужиной России».

Тема данной выпускной квалификационной работы – «История прихода Свято-Троицкого собора города Моршанска». Выбор данной темыоснован на желании автора более углубленноисследоватьисторию создания прихода и отследить хронику событий, связанных с жизнью храма, прихожанином которого является он и его семья.

Кроме того, актуальность данной работы обусловлена тем, что освящение Моршанского Свято-Троицкого собора в 1857 году было совершено Преосвященным Макарием (Булгаковым), епископом Тамбовским и Шацким (1 мая 1857 – 21 мая 1859 гг.), впоследствии митрополитомМосковским и Коломенским. В 2016 году Русская Православная Церковь отмечает 200-летие со дня рождения «этого великого ученого, неутомимого труженика, как на богословской, так и на исторической ниве, настоящего энциклопедиста и просто доброго пастыря. Вышедшие из-под его пера богословские и исторические произведения и по объему и по качеству остаются и поныне образцом академической аккуратности, научной

корректности и масштабности подхода. Его жизнь являет нам яркий образец искреннего и жертвенного служения Церкви и Отечеству».[1]

У каждого храма есть своя собственная история, свои особенности. Уважение к памятникам старины, бережное отношение к вере своих предков – одна из сторон нравственной характеристики человека. Она позволяет людям ощущать себя наследниками прошлого и сознавать свою ответственность перед будущим. Для возрождения духовности россиян необходимо лучше знать историю православной Церкви в целом и в отдельности каждого приходского храма. Без прошлого нет будущего.

Объект исследования – приходская жизнь уездного города (затем районного центра) Центральной России.

Предмет исследования – приход Свято-Троицкого собора г. Моршанска.

Цель данной работы – изучить историческое прошлое и сегодняшний день приходаСвято-Троицкого собора города Моршанска, ознакомиться с особенностями строительства и благоукрасительства собора, показать историческую значимость храма в жизни города и людей.

Для достижения цели были обозначены следующие **задачи**:

- найти сведения о возникновении города Моршанска и строительстве Свято-Троицкого собора;
- изучить историю прихода в советский, постсоветский период и в настоящее время;
- показать значимость Свято-Троицкого собора для духовной жизни прихожан. Основным методом при исследовании был метод историзма, всоответствии с которым факты рассматриваются в хронологической последовательности и динамике.

[1] Слово Святейшего Патриарха Московский и всея Руси Кирилла на церемонии вручения премии памяти митрополита Московского и Коломенского Макария (Булгакова), 2014/2015, 28.10.2015; http://www.beleparh.ru/index.php/novosti/57-drugie-novosti/6360-v-sleduyushchem-godu-belgorodchina-shiroko-otmetil-yubilej-proslavlennogo-zemlyaka, 04.04.2016, 22.00

При изучении истории прихода использовались разные формы работы: работа с архивными документами, с газетными и книжными публикациями, использовались материалы из сети Интернет и личного архива, были проведены личные беседы с духовенством и прихожанами собора, стоявшими у истоков возрождения храма.

Важным источником по истории собора являлась уникальная, сохранившаяся до наших дней, рукописная работа «Летопись Моршанского Троицкого кафедрального собора» неизвестного автора, хранящаяся в соборной библиотеке, в которой повествуется об истории прихода Свято-Троицкого собора от начала сбора денежных средств до печальной его участи при советской власти в 1930 году; книга «Священнослужители, монашествующие и миряне Тамбовской митрополии, пострадавшие за Христа»[2], рассказывающая о жизнеописании и страданиях за веру христиан, когда-либо служивших или работавших в Свято-Троицком соборе,воспоминания свидетелей и участников событий по восстановлению и проведению реставрационных работ в Свято-Троицком соборе,и другие источники.

В данную работу включены уникальные сведения о приходе Свято-Троицкого собора ранее нигде не публиковавшиеся, которые получены путем личных бесед автора работы с очевидцами и участниками событий, связанных с указанным храмом: членами приходского совета, реставраторами, завхозом храма, первыми певчими собора 1997 – 1999 годов, рабочими и прихожанами.

В исследовательской работе охвачен исторический период от середины XIX до начала XXI века. Самые первые упоминания о религиозной жизни города Моршанска встречаются в работах одного из основателей тамбовского научного краеведения и архивоведения, историка Ивана Ивановича Дубасова[3].

---

[2]Сарычев А. прот. Священнослужители, монашествующие и миряне Тамбовской митрополии, пострадавшие за Христа. В 3 т. - Тамбов: ОАО Издательский дом Мичуринск, 2014.
[3]Дубасов И.И. Очерки из истории Тамбовского края. Тамбов, 1993. С.74.

Библиография исследовательской работы основывается на множестве авторских изданий. Это книга «Моршанск православный» под авторством И.А.Озорнова, Н.Л.Федосеевой и О.Ю.Лёвина, в которой рассказывается о духовном прошлом города Моршанска, об удивительной и трагичной судьбе его храмов, пастырей и пасомых, в ней приведены уникальные фотографии многих несохранившихся до наших дней храмов города[4]; книга «Святыни Тамбовской епархии» В. А. Кученковой, объединившая архивные материалы по церковной истории и церковному строительству, а также образы служения Церкви на поприще милосердия и добра на Тамбовской земле[5]; статьи кандидата исторических наук, доцента В.Д. Орловой в журнале «Вестник ТГУ» на тему «Религиозное поведение горожан на рубеже XIX-XX вв., описывающие религиозное поведение горожан Центральной России в период модернизации общества на рубеже XIX-XX вв., в которой выявлены факторы, влиявшие на перемены в отношении людей к религии[6], а также публикация в журнале «Тамбовские Епархиальные ведомости» - «Радетели о храме (деятельность церковных старост в Тамбовской епархии в XIX - начале XX вв.»[7]; книга М. К. Акользиной «Моршанск-хлебный порт России (середина XVIII- середина XIX в.)»[8], в которой подробно описывается о возникновении и развитии города Моршанска, о занятиях и составе его населения, демографических процессах и значении Моршанской хлебной торговли в России тех лет; статьи из православной газеты «Троицкий вестник» о православной жизни прихода собора, основанные на воспоминаниях священнослужителей и прихожан, использовались энциклопедические материалы из Википедии в сети Интернет, поясняющие названия устаревших предметов, устройств.

---

[4]Озорнов И. А., Федосеева Н.Л., Лёвин О.Ю. Моршанск православный. Тамбов, 2010.
[5]Кученкова В. А. Святыни Тамбовской епархии. Москва, 1993.
[6] Орлова В. Д. Религиозное поведение горожан на рубеже XIX-XX вв. // Вестник ТГУ. Приложение к журналу - 2009. С.64-75.
[7] Орлова В.Д. Радетели о храме. // Тамбовские Епархиальные ведомости. Тамбов, 2012. № 12, с. 25
[8]Акользина М. К. Моршанск - хлебный порт России (середина XVIII- середина XIX в.). Тамбов: Издательский дом ТГУ им. Г.Р. Державина, 2011.-153 с.

Использовав сайт «Электронная библиотека Тамбовской области», в журнале «Тамбовские епархиальные ведомости» за период с 1861 по 1917 годы мы неоднократно встречаем упоминания о церковно-приходской жизни города Моршанска и Моршанского уезда[9]. С 1917 года до 80-х годов XX века о религиозной жизни города сведений ни в одном печатном источнике не было. В конце 80-х и в 90-х годах XX века история Церкви и приходская жизнь Моршанска освещалась мало, но уже появляются первые публикации в местной газете «Согласие». В конце XX века и по настоящее время религиозная тематика широко освещается в печатных изданиях области: регулярно выходят статьи в газетах, в Епархиальном журнале о приходах Моршанского края, в том числе и о приходе Свято-Троицкого собора, печатаются авторские книги, ведется сайт Моршанского благочиния. Одной из последних публикаций по истории собора является статья священника ЕдесияЧернышова об архитектурных достоинствах этого храма[10].

Моршанская земля полна бесценными памятниками культуры и истории, без чего бы оборвалась нить, связывающая поколения воедино. Для нас сохранили предки многое, и важно эту нить не оборвать, протянув ее в будущее. В истории начался новый отсчет – процесс культурного возрождения.

[9]Электронная библиотека Тамбовской области. Тамбовские епархиальные ведомости. [Электрон.ресурс]. – Режим доступа: http://elibrary.tambovlib.ru/?ebook=2115 /, свободный. – Загл. с экрана. – Просм. 19.04.2016.
[10]Чернышов Е. свящ. Архитектурный образ Свято-Троицкого собора города Моршанска. [Текст] // Богословский сборник Тамбовской духовной семинарии: в 2 т. – Тамбов, 2014.- Т.1.- С. 206-214.

Глава I. История Свято-Троицкого собора от основания до прихода большевиков

1.1. Строительство и освящение Свято-Троицкого собора

Первые письменные свидетельства о Моршанске относятся к20-м годам XVII века: тогда это была деревня Морша, входящая в то время в Верхоценскую дворцовую волость Шацкого уезда. Предположительно, название «Морша» имеет финно-мордовское происхождение. Во второй половине XVII-началеXVIIIвеков Морша-большое торговое село на судоходной реке Цне. В конце 60-х годов XVIII века Морша уже представляла собой крупный населенный пункт. 16 сентября 1779 года Высочайшим указом императрицы ЕкатериныII село Морша переименовано в уездный город Тамбовского наместничества, а с 1796года - Тамбовской губернии[11]. Территориально Моршанск рос довольно медленно. К 1851 году в нем было 13 улиц, их которых только одна была замощена (ул.Тамбовская), две площади, 169 каменных и 613 деревянных домов. Общее число жителей составляло 10805 человек. Храмов в городе было четыре, только к 1911 году их число увеличилось до девяти.

В XVIII-XIX вв. город Моршанск оказался на перекрестке торговых путей и стал быстро развиваться (См. Прилож. Фото 1,2).Но с увеличением числа жителей в городе храмы не могли вместить в себя всех верующих. Храмов явно не хватало. И поэтому уже в начале XIX века в местной епархии возникла идея остроительстве нового храма, который соответствовал бы статусу торгового города.

В 1829 году представители Тамбовской епархии присутствовали на освящении Санкт-Петербургского Преображенского собора. Столичный храм произвел на них большое впечатление, и они захотели построить подобный храм в своей губернии. Местом строительства определили город Моршанск. Но повторить в точности столичный храм в небольшом уездном городе они не

[11] Моршанск.Тамбовская энциклопедия. Тамбов: Юлис, 2004. С. 351.

могли, и решили строить его по переработанному проекту. Для этого пригласили специалиста и направили его в Санкт-Петербург для снятия чертежей с натуры. С заданием он справился хорошо, проект всем понравился(См.Прилож.Рис.3,4). Кстати, копия планов фасада собора висела в алтаре собора до закрытия храма в 1937 году. Оригинальные чертежи собора до наших дней не сохранились, кроме копий планов фасада и разреза здания 1830 года[12].

К сожалению, документов об авторстве проекта и чертежах не сохранилось. Версии об авторстве мастера позднего классицизма – В.П. Стасова – не подтвердились. Действительно, Моршанский храм является «почти точной копией Преображенского собора В.П. Стасова». Это видно при сравнении чертежей, видно визуально, но могло быть также хорошо известно создателям Моршанского храма и в качестве самостоятельного факта. Иначе трудно объяснить то обстоятельство, что они сами обратились к В.П. Стасову с письмом, состоящим из многочисленных технических вопросов по строительству собора в городе Моршанске, именно к В.П. Стасову, а не к кому-нибудь другому. В.П. Стасов дал им подробный ответ, названный «Запиской по строению собора в г.Моршанске в ответ на требование строителей по письму» (ОР ГПБ, ф.737 Стасов В.П., ед.хр.6. «Записка по строению собора в г.Моршанске в ответ на требование строителей по письму». Б/д. Черновой автограф)[13].

Этот исключительный для нас документ не датирован, но, судя по опросам, он мог возникнуть перед началом строительства. Вопросы касаются таких основных моментов как кладка, толщина стен, связи, устройство куполов, колонн, дверей, окон и множество других, вплоть до мелких деталей.

Ответив по существу на все вопросы, В.П. Стасов заканчивает свое письмо заявлением, которое звучит так: «Архитектор Стасов считает

[12]Климкова М. Как спасали Моршанский собор [Электронный ресурс] :[статья] // История города Моршанска, 2014. Электрон.данные. - Режим доступа :http://morshansk.ru/content/view/982/37/,свободный.- Загл с экрана.- Просм. 05.05.2016.

[13] Историческая записка по памятнику архитектуры первой половины XIX века – Троицкому собору в г. Моршанске Тамбовской области. // Министерство культуры РСФСР. Москва,[Б. г.]. С. 5-8.

обязанностью уведомить, что он планов для этого собора не сочинял, с которых присланы копии, а видит, что оне кем-то составлены по подражанию Преображенского всей гвардии собора и Святой Троицы, им устроенных в Санкт-Петербурге, но в некоторых частях неправильно, без рассмотрения внутреннего, т.е. невидимого глазами образа постройки…». На основании этого заявления, можно без малейших сомнений, исключить авторство В.П. Стасова. Неудивительно теперь, что на протяжении всей последующей, изобилующей трудностями истории строительства Троицкого собора, мы не встречаем имени В.П. Стасова. Даже в драматический момент грозившего собору обрушения, к нему уже не обращались. Очевидно, некоторая этическая неловкость все-таки чувствовалась, беспокоить В.П. Стасова больше не решались[14].А чуть раньше, в 1826 году 13 августа с благословления Его Преосвященства, Преосвященнейшего Афанасия, Епископа Тамбовского и Шацкого, по указу Тамбовской Духовной Консистории за № 4009 была выдана Моршанскому голове- Дорофею Даниловичу Кожину книга для сбора доброхотных подаяний на постройку в городе Моршанске нового каменного соборного храма, сроком на три года. Первым жертвователем был сам Преосвященнейший Афанасий. По истечению трехгодичного срока оказалось, что собрано всего 54975 рублей ассигнациями, из которых 50000 были пожертвованы от купцов Харлампия и Егора Платициных. Такой сбор оказался слишком ничтожной суммой для свершения задуманного благочестивого дела[15].

Поэтому в 1831 году, 27 марта, с благословения и с разрешения Преосвященнейшего Евгения из Тамбовской Духовной Консистории снова выдается книга для сбора денежных средств за три года купцам Григорию Смесову и Илье Чичкареву. До 1836 года было собрано только 1205 рублей, что в сумме с ранее собранными средствами составило 56180 рублей. Этих

[14]Историческая записка по памятнику архитектуры первой половины XX века – Троицкому собору в г. Моршанске Тамбовской области.Министерство культуры РСФСР. Москва, [Б. г.]. С. 14-15.
[15]ОзорновИ.А.,.ФедосееваН.Л,.Лёвин О.Ю. Моршанск православный. Тамбов, 2010. С.88.

денег хватило на то, чтобы городское общество выкупило у купцов и мещан на Софийской площади города пять усадебных владений с домами. Одновременно началась закупка строительного материала[16]. Приступить к постройке храма решились только после щедрого пожертвования моршанского купца Платицина суммой 200 000 рублей. Вот как он вписал эту сумму в соборную книгу: «1836 года марта 22 дня, я, нижеподписавшийся, жертвую на построение нового собора во имя Святыя Троицы денег 200 тысяч рублей ходячею монетой по курсу народного обращения, каковую сумму по требованию строителей имею выдавать под расписку её по мере надобности. С тем, чтобы городское общество более с пожертвованной мной суммы после сего никогда не требовало. Вышеназванную сумму жертвую второй гильдии купец Моршанский Егор Иванович Платицин». После такого большого пожертвования стали давать средства на постройку храма и другие, так что к исходу трехгодичного срока собрали, кроме вышеуказанных, 36035 рублей (от известных лиц, обозначенных в соборной книге) и 6911 рублей (от неизвестных лиц). Итого к 9 апреля 1836 года было собрано пожертвований 296 127 рублей[17]. Хотелось бы остановиться на личности Егора Ивановича Платицына поподробнее.

В середине XIX века в России возникла секта скопцов, и страну охватило форменное безумие. Количество скопцов превысило все мыслимые пределы — не менее четырёхсот тысяч человек, и родиной этого безобразия стала Тамбовская губерния.В конце 60-х годов в Тамбовской губернии, именно в городе Моршанске, произошёл знаменитый скопческий процесс Платицына. Скопчество впервый раз с особенною силою обнаружилось в нашей губернии ещё в 1812 году. В это время в Моршанске оскопились семейства купцов: Платицына, Попова, Кудинова и Загородного, за исключением жены последнего Екатерины, которая и донесла об этом происшествии губернатору Нилову. Впечатление от этого события было тем

[16]Летопись Моршанского Троицкого кафедрального собора. [Б. и.], [Б. г.], С.3.
[17] Там же С.4-5.

сильнее, что все оскопившиеся моршанские купцы были люди богатые и не жалели денег на распространение своего учения. Была в них странная и непонятная сила убеждения. Поэтому их рабски и добровольно слушались даже такие люди, которые уже ничего не могли ждать от жизни. Деятельность моршанских сектантов с особенною силой распространилась вМоршанском и Козловском уездах, преимущественно в селах: Стежках, Правых и Левых Ламках, Сосновке и Крюкове. «Некоторые крестьяне, под влиянием скопческих наставников, целыми семьями уродовали себя «Царствия ради Небесного», пользуясь при этом обыкновенными тупыми ножами.Дела о скопцах не возобновлялись администрацией до 30-х годов. Мирно люди Божьи совершали свои радения, наружно исполняли православные обряды, отличались трезвою и скромною жизнью, ласково принимали в домах своих православных священников, щедро расплачивались с чинами земской полиции и другими властями и вследствие строго организованной своей солидарности богатели»[18]. В 1838 году началось дело купца Егора Ивановича Платицына, известного богача и главного наставника всех тамбовских скопцов. Пред судом явился 70-ти летний старик, увешанный медалями и на всю губернию прославленный щедрыми пожертвованиями и значительными частными благодеяниями. Платицына оправдали. Между тем улики против него были такого положительного свойства, что только прежние суды могли оставить их без внимания.

В 1841 году Егор Иванов Платицын умер, передав свои капиталы и свое значение в скопчестве своему племяннику Максиму Кузьмичу Платицыну. И опять началась подпольная работа, и снова появились массы прозелитов дикого учения. Сам Платицын более и более богател, украшался золотыми медалями и орденами, строил церкви, с гордостью носил приютский мундир, благодетельствовал чиновникам и втихомолку делал свои дела, не пренебрегая при случае и грубым насилием.

[18]Дубасов И.И. Очерки из истории Тамбовского края. Тамбов, 1993. С.74.

Домовладение Платицына представляло собою несколько больших каменных домов, огороженных высокой стеной. Все строения имели весьма обширные подвалы, соединенные между собою подземными ходами. Дядя Платицына, в свое время пожертвовал 200 тысяч рублей, покрыв львиную долю затрат на строительство собора. А сам Максим Кузьмич на свои средства обустроил прекрасный пятиярусный иконостас. Так дело шло до конца 1868 года. В это время некто чиновник Боголюбов, после неоднократных доносов на Платицына и его скопческую пропаганду, добился, наконец, того знаменитого платицынского процесса.«Всех подсудимых в моршанском процессе оказалось 40 человек. Из этого числа 9 женщин разного возраста жили в платицынском доме на полном содержании. Все эти фанатичные женщины, как это подтвердила медицинская экспертиза, подвергнуты были полному оскоплению, т. е. порча грудей и половых органов, и составляли «священную» свиту скопческого наставника. Между тем, сам Платицин, как человек осторожный и дальновидный, не был оскоплен и, по-видимому, был ревностным сыном православной церкви. Он аккуратно посещал церковные службы, 30 лет ежегодно исповедовался и приобщался, и в царские дни, украшенный многочисленными медалями и орденом и приютским мундиром, стоял в соборе впереди народа, вместе с городскими властями, и «благоговейно» подходил к кресту»[19].

Самое тяжелое впечатление на следователей по платицынскому делу произвело следующее открытие. Под домом Платицына нашли обширный и глухой подвал с массивною и железною дверью. Здесь производились вольные и невольные скопческие операции. Максим Платицын упорно отказывался от всякого участия в скопческих радениях и ереси. Платицынское дело повели вследствие решительных приказаний из Петербурга с такою энергией, что все скопческие капиталы оказались в этом случае бессильными. Сам Платицын

[19]Там же С.77.

лишен был отличий и всех прав и сослан на поселение в Восточную Сибирь. Той же участи подверглись и главные помощники скопческого ересиарха[20].

Однако, именно при участии Е.И. Платицына стало возможным начало строительства собора в городе Моршанске. 10 июня 1836 года с благословения Преосвященнейшего Арсения приступили к постройке храма во имя Святой Единосущной Животворящей Троицы по плану, рассмотренному строительным комитетом Министерства внутренних дел и утвержденным Государем-императором Николаем Павловичем[21].

Сначала постройка храма шла под усмотрением на то учрежденного комитета, а потом – под наблюдением выбранных из граждан попечителей, непосредственным надзором местного протоиерея Андрея Яковлевича Воскресенского и губернского архитектора Шубина. Массы рабочих трудились над постройкой здания. Было истрачено 7 200 000 кирпича и 11 934 штуки белого камня плитами, а между тем, собор не возвысился и наполовину. Громадность здания поражала всех. Так было до 1841 года, однако, средства закончились, а новых не прибавилось, так что работы в этом году прекратились, а вследующем-1842 году- на строительстве было задействовано только 45 человек[22].

Выход был найден с большим трудом. На три года, начиная с 1843, утвердили добровольный сбор - торговую пошлину с хлеба, сала, гречихи и прочих товаров, отправляемых из города. Но средства поступали очень медленно, поэтому строительство собора продолжалось после 1841 года целых 15 лет (до времени освящения)!

В 1844 году строительство храма было приостановлено из-за серьезнейшей проблемы. Когда здание уже было подведено под купол, внутренние подкупольные столбы под тяжестью массивного барабана стали проседать. Губернский архитектор Гаккель выражал опасения за жизнь

---

[20] Житейские записки Доброслава. Секта скопцов на Тамбовщине. [Электрон.данные]. - Режим доступа http://dobroslav13.livejournal.com/246012.html/свободный.Загл. с экрана. – Просм., 25.03. 2016. 12.00

[21] Летопись Моршанского Троицкого кафедрального собора.[Б. и.], [Б. г.], С.5.

[22]Озорнов И.А., Федосеева Н.Л… Ук. соч. С.90.

строителей и верующих; недостроенному храму грозила разборка. Но моршанский мастер Степан Люлин предложил единственное верное техническое решение – закрепить столбы и своды металлической обвязкой. Кропотливая работа потребовала много сил, но столбы были укреплены и строительство храма продолжилось. Святейший Синод предписал епископу Тамбовскому и Шацкому Николаю оказать неотложную помощь «к правильному и прочному достроению Троицкого моршанского храма».

После этого архитекторский надзор за строительством был поручен владимирскому вольноотпущенному крестьянину Степану Люлину[23], который с честью оправдал оказанное ему доверие и своим беспредельным усердием, опытностью, искусством заслужил одобрение и благодарность и местной, и губернской властей.12 апреля 1850 года указом Его Императорского Величества и Святейшего Синода Степан Васильевич Люлин был награжден за «многополезное усердие его при построении в г.Моршанске соборного храма»[24]. Благодаря самобытному таланту моршанского мастера и его безграничному трудолюбию строительство собора подошло к завершению[25]. Тамбовская губернская строительная комиссия освидетельствовала правильность и прочность постройки, не найдя нигде ни малейшего повреждения или осадки[26].

После этого в соборе, стоившему Моршанску 1 млн. рублей серебром, начались внутренние отделочные работы, продолжившиеся до 1852 года. Были оштукатурены и окрашены стены, установлены иконостасы. Главный иконостас был пятиярусным, придельные – трёхъярусные, готовили их московские мастера. Стены храма расписывали московские художники значительно позже – в 1903 году.

Окончательным обустройством и подготовкой нового собора к освящению занялся попечитель храма купец К.М. Михайлов. За особое

[23] Хитров Г. Историко-статистическое описание Тамбовской епархии. Тамбов,1861.С.250.
[24]Озорнов И.А., Федосеева Н.Л… Ук. соч. С.91.
[25]Кученкова В. Святыни Тамбовской епархии. Москва. Издательский отдел Московского Патриархата.1993. С. 45.
[26]Озорнов И.А., Федосеева Н.Л… Ук. соч. С. 92.

усердие в труде и значительные денежные пожертвования он награжден Священным Синодом золотой медалью на Станиславской ленте.

Торжественное освящение собора епископом Тамбовским и Шацким Макарием состоялось 24 ноября 1857 года. Главный престол храма был освящен во имя Святой Троицы, правый – в честь Казанской иконы Божией Матери – освящен 25 ноября того же года, левый – во имя святого благоверного князя Александра Невского – 26 ноября[27].

Песнопения церковные при освящении собора были исполнены двумя хорами певчих – Архиерейским и всемирно известным Голицынским, под управлением самого князя Ю.Н. Голицына[28]. С этого момента в Свято-Троицком соборе храме начались богослужения(См. Прилож.Фото5).

Строительство храма, такой величины как собор, для провинции было весьма значимым событием тех лет. Сооружение храмов стоило огромных денег, поэтому значительные суммы на постройку жертвовали почетные потомственные граждане. В своём большинстве это были представители делового мира – купечество.

Освящение и открытие Свято-Троицкого собора было отражено в московской прессе, что характеризовало масштабность данного события не только в самом уездном городке и в Тамбовской епархии, но и в масштабах страны.

1.2. Архитектура и обустройство собора

Строительство и обустройство храмов занимало исключительное место в архитектуре и являлось попыткой выразить человеком свой путь к Богу

[27]Озорнов И.А., Федосеева Н.Л… Ук. соч. С.92.

[28]Князь Юрий Николаевич Голицын - российский хоровой дирижёр и композитор, (29 ноября 1823, Санкт-Петербург — 2 сентября 1872, Санкт-Петербург), сын князя Николая Борисовича Голицина, воспитывался в пажеском корпусе; служил затем по министерству народного просвещения и внутренних дел и несколько лет был предводителем дворянства в Тамбовской губернии; участвовал в Крымской кампании, после которой вышел в отставку и совершенно посвятил себя музыкальной деятельности, главным образом в качестве дирижера хора.в 1842 хор, собранный им из крепостных в своем имении Салтыках (Тамбовской губ.), публично с успехом выступил в Москве; этот хор был им доведен до 132 человек. Князь Юрий Николаевич Голицын. Словари и энциклопедии на Академике, Риман, Современная энциклопедия. [Электрон.данные]. - Режим доступа: http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_biography/36498/Голицын, свободный. – Загл. с экрана. – Просм. 07.03.2016, 14.00

посредством монументального зодчества. Неизменной чертой православных храмов являлось символическое соответствие православной вере.

В архитектуре Свято-Троицкого собора города Моршанска это выразилось в крестово-купольном типе постройки, основой которого служил массивный куб, оформленный с трех сторон шестиколонными портиками с треугольными фронтонами, где Крест является символом спасения христиан. Выше первого этажа расположены пять глав, из которых средняя - гораздо выше остальных. Пять куполов собора символизируют Христа и четырех евангелистов. На куполах, помещенных на фонарях, утверждены кресты железные, золоченые через огонь.

Золочение через огоньсчитается наиболее древней техникой золочения. На Руси этот способ носил название жжёного злата. Широко использовалось на Руси с IX века. Способ представляет собой прокаливание растворённого в ртути высокопробного золота (амальгамы) до полного испарения ртути.Эта технология была широко распространена в архитектуре, наиболее известная работа - позолота куполов Исаакиевского собора Санкт-Петербурга (1838—1841 гг.) и шпиль колокольни Петропавловского собора в Санкт-Петербурге, вызолоченный огневым способом в 1735 и 1744 годах.Достоинство этого способа — высокая коррозионная стойкость,недостаток — высокая токсичность работы. Так, при позолоте куполов Исаакиевского собора погибло около60 человек от отравления парами ртути. Мастера - позолотчики редко доживали до 30 лет[29].

Главный храм нашего города удостоился такой же качественной работы, сопоставимой со столичным уровнем, однако утратил её в вихре революции. Крест на главном куполе высился на 105 аршин (75 м) от основания. Кровля самого храма и глав железная, а куполов над фонарями – из белой жести. Окрашены они были различно: кровля храма медной краской,

[29] Медный образ. Огневое золочение. [Электрон.данные]. - Режим доступа:http://www.mednyobraz.ru/stat/2-statiyolitie/50-ognevoe-zolochenie-na-bronzovyx-lityx-ikonax-krestax-i-skladnyax / свободный - Загл. с экрана. – Просм. 25.03.2016.12.25

глав- белилами на масле, а фонарей – голубой краской. Средства Моршанска были более скромны по сравнению с Санкт-Петербургом, поэтому вызолотили только кресты, а кровлю просто покрасили.На кровле портиков с четырех сторон воздвигли декоративные вазы на постаментах, в которые вывели печные трубы. Стены храма по штукатурке выбелены. Таким образом, почти весь храм был белый, что придавало ему много красоты и величия. Дверей входных в храме три – западные, южные и северные. Через западнуюпроходили простые люди, через северную – знатные и родовые, южная предназначалась для прохода священнослужителей. Перед западной дверью были приделаны снаружи фонари с полустеклянными дверями[30].

Но величественный храм был еще более изыскан внутри. При входе вовнутрь прежде всего поражает объем: он имеет в длину 64 аршина (46 м), а в ширину 58 аршин (41,2 м), что составляет 3712 кв. аршин (2640 кв.м). Также в храме поражает свет, который освещает храм из большого количества окон, удивляющих своей обширностью. Всего окон было 38, из них в самом храме - 14 окон (в куполах они открытые). В главном куполе - 8 окон, в четырех угловых - по 4 окна в каждом. В нижнем ярусе собора окна были с толстыми железными решетками. Освещение вечером создавало великолепное паникадило в 60 пудов весом (983 кг), с 52-мя серебряными подвесками работы московского мастера Манарухина[31]. Пол храма был сначала выложен белыми каменными плитами и окрашен масляною краской, а потом выложен харьковской метлахской плиткой[32].Храм был тёплый – отопление было калориферное из подвала, где были три печи (аммосовских), построенные усердием бывшего старосты и председателя попечительного комитета Емельяна ЗахаровичаПлатицына.

Аммóсовская печь — пневматическая печь, первый в мире прообраз современных канальных нагревателей, названный так в честь своего создателя

[30]ОзорновИ.А.,Федосеева Н.Л…Ук. соч. С.93.
[31] Там же С.93.
[32] Там же С.93.

— российского военного инженера Николая Алексеевича Аммосова. Она состояла из воздухонагревательной камеры, горнила и топки. Камера... ограждена со всех сторон кирпичными стенами и покрыта кирпичным сводом. За одной из поперечных стен приделано к ней горнило, в котором производится топка... Дым от горнила идёт прежде в разных изломанных направлениях, по кирпичному борову, проведённому вдоль камеры, а потом по значительному охлаждению ныряет вниз и вступает в чугунные приёмники нагревательного прибора. В этом приборе, состоящем из чугунных и железных труб, продолжает дым извороты свои, пробегая около 100 футов, и потом уже вступает в дымовую трубу здания... Из-под свода камеры разведены духовые (жаровые) каналы в стене здания для передачи в покои гретого воздуха. Внизу, близ пола, — другие каналы, доставляющие в камеру непрерывно свежий внешний воздух. Они устроены так, чтобы этот воздух, протекая быстро в камеру, устремлялся на первые чугунные приёмники, обдувая их беспрестанно... Всё устроено таким образом, чтобы металлические приборы никакой сильной и долговременной топкой перегреть было невозможно. Одна пневматическая печь может нагревать от 100 до 600 куб. саженей вместимости, заменяя собой от 5 до 30 голландских печей[33].

Система представляла собой совокупность как дымовых (дымоудаление), жаровых (отопление помещений нагретым воздухом) каналов, так и вентиляционных, для подачи свежего воздуха в помещения. Внутренняя поверхность каналов оштукатуривалась. Для раздачи нагретого воздуха в помещении на выходных отверстиях устанавливались душники. Конструктивно каналы выполнены из листового металла покрытого войлоком и снаружи покрыты досками. Аммосовская печь была впервые опробована в 1835 году, в столице Российской империи городе Санкт-Петербурге, где отапливала огромные залы Императорской Академии

[33] Н.А. Аммосов. Устройство пневматической печи[Электронный ресурс] : [статья] // Аммосовская печь, 2015. Электрон.данные. Режим доступа : https://ru.wikipedia.org/wiki/Аммосовская_печь, свободный.–Загл. с экрана.- Просм. 05.05.2016.

художеств. Одно подобное устройство заменяло около тридцати использовавшихся в XIX веке «змеевиков» — предтечей радиаторов отопления (первая «аммосовская печь» по сей день хранится в подвалах здания). После того, как аммосовская печь была запущена в Зимнем дворце, эффективность устройства произвела такое впечатление на императорскую семью, что российский монарх Николай I пожаловал генералу Аммосову золотую медаль и две тысячи десятин земли (2185 гектаров). Всего, только в Зимнем дворце, были установлены 84 аммосовских печи (55 больших и 29 малых). Ещё две пневмопечи располагались в Большом Эрмитаже под Рафаэлевыми ложами и ещё две малые печи находились в Придворном манеже Малого Эрмитажа. На пике своей популярности, аммосовские печи обогревали около сотни крупнейших зданий столицы. Моршанские купцы следовали столичным образцам,и они не жалели денег для главного храма города. Благодаря их стараниям мы видим памятник истории техники. Солея перед иконостасами Свято-Троицкого собора имела выступающий амвон и возвышалась на аршин с четвертью (89 см). Клиросы на солее были окружены чугунной с бронзой балюстрадами. Вторые клиросы располагались у опорных столбов перед солеей. Вверху, по периметру главного купола, устроены были хоры, огражденные высокой чугунной бронзированной балюстрадой. Скорее всего, все чугунные детали были местного производства, потому что в городской округе был свой чугунно-литейный завод, По своей хрупкости и тяжести было не выгодно возить детали конструкций издалека, поэтому всё делали на месте. Царские врата - столярной работы с прозрачною резьбой, вверху полукруглые, рамы вызолочены на мордан[34]. (Мордан — клеящая смесь на натуральной основе (смолы, масла) или на основе синтетического связующего)[35]. До 1917 года в России под морданом понималось всё разнообразие масляных лаков. Используется как клеящая основа для

[34] Летопись Моршанского Троицкого кафедрального собора.[Б. и.], [Б. г.]. С.11.
[35]Мордан [Электрон.ресурс]– Режим доступа: https://ru.wikipedia.org/wiki/Мордан /свободный -Загл. с экрана. – Просм. 29.02.2016, 10.00

сусальных покрытий (сусальное золото, сусальное серебро или потали). Наносится на подготовленную, ровную и гладкую поверхность.), а резьба на полимент(Полимент — грунт, левкас из глины, воска и масла, которым покрывают поверхность дерева перед золочением.Полиментом также называют любое тонирование дерева с последующей полировкой «под позолоту»)[36].Внутренние стены всего храма, кроме алтаря, внизу по окна и вверху между 1-м и 2-м карнизами отделаны были под синий мрамор, а средняя часть - под белый, усердием бывшего старосты церковного Николая АфанасиевичаЮсова. Роспись под мрамор делалась с помощью специальных резиновых гребёнок, которыми мастер растирал верхний слой краски. Это делали маляры-альфрейщики. В куполах и алтаре до 1879 г. стены были выбелены, а в следующем году расписаны священными изображениями (масляными красками) и картинамипод руководством Московского художника Потапова, за счет церковного попечительства, а частично - на средства церкви[37].

Алтарь в соборном храме - троечастный. 5-ти ярусный иконостас в главном алтаре устроен усердием купца Максима Кузьмича Платицына. В приделах иконостасы трехярусные: в правом – в честь Казанской иконыБожией Матери - почетным гражданином Гавриилом Ивановичем Котельниковым, в левом - приделом во имя Благоверного князя Александра Невского - почетным гражданином Александром Михайловичем Серебряковым на собственные их средства(См. Прилож. Фото6,7). Все три иконостаса нового устройства с колоннами. Фон его позолоченный. Иконы Московской художественной работы - греческого стиля. На горнем месте главного алтаря была помещена громадная икона "Снятие Спасителя с креста" в деревянной золоченой и украшенной резьбой раме. Престолы и жертвенники в алтарях были сделаны из дуба с кипарисными верхними деками (сеней над

[36] Полимент [Электрон.ресурс]. – Режим доступа: https://ru.wikipedia.org/wiki/Полимент / свободный-Загл. с экрана. – Просм. 07.03.2016, 14.00

[37] Летопись Моршанского Троицкого кафедрального собора. [Б. и.], [Б. г.]. С.12.

престолами не было). Изящная резьба с позолотой украшала рамы икон, выполненных в греческом стиле московским мастером Борисовым[38].

Судя по работам, производимым в соборе, город был не только купеческим,но и мастеровым,ремесленным.В основном, строительством и отделочными работами руководили мастера из Москвы, а непосредственно сами работы выполнялись местными жителями. Люди строили храм для Бога, на века, и им это удалось. Не было подъёмных кранов, творили известковый раствор в ямах, кирпичи и раствор поднимали с помощью блоков или на чьих-то руках, спинах, с помощью устройства называемого «коза». Кроме денег, ценностей и произведений искусства в собор был вложен тяжёлый титанический труд сотен рабочих. Их имена в человеческой памяти сразу забывались, они не для славы, но у Господа их имена не стёрты.

В наши дни сохранилось место на берегу реки Цны, куда прибывали баржи с камнем-песчанником. Это место - недалеко от собора и оно называется «пляж на камнях», т.к. там до сих пор всё дно усеяно обломками камней и кирпича, которые использовались при постройке храма.

Раньше в соборе находилисьследующиечтимые иконы, впоследствии безвозвратно утерянные: Божией Матери «Достойно есть», жертвованная бывшим соборным прихожанином, мещанином Василием Быковым, а впоследствии схимонахом знаменитого Афонского монастыря «Руссик» Вассианом. Риза на ней серебро-позолоченная, приобретена на средства Моршанского мещанина Ивана Васильевича Семенова и Моршанским мещанином Петром Васильевичем Кобызаевым на Московской ярмарке, весу в ней 38 ф. 4 зол.(15,72 кг).- «Иверской иконы Божией Матери» в серебро-позолоченной ризе, написана на Афонской горе, а доставлена Моршанским купцом Николаем Гасоновичем Синевым, весу в ризе 34 ф.9зол.(14,29 кг). - «Казанской иконыБожией Матери», находящейся в иконостасе Казанского придела, на ней изображены два Ангела, держащие икону Богоматери. По всей

[38] Летопись Моршанского Троицкого кафедрального собора,[Б. и.], [Б. г.]. С.13.

иконе серебряная, позлащенная риза работы Политова. Весу в ней: 1 пуд 3 ф. 5 ½ зол.(17,81кг). Жертвована была эта икона устроителем иконостаса, почетным гражданином Гавриилом Ивановичем Котельниковым - «Успение Божией Матери», которая находилась в главном иконостасе рядом с местным образом Богородицы.

«Святителя Николая Мирликийского Чудотворца» в серебряной, позлащенной ризе, по краям иконы изображены чудеса Святителя, риза на иконе жертвована была бывшим старостой собора Николаем Афанасьевичем Юсовым, весу в ризе 18 ф. 19 зол.(7.45 кг). Икона эта помещена была сзади левого клироса в Александро-Невском приделе[39].

Побеседовав с О.Ю.Левиным, преподавателем Тамбовской Духовной семинарии, выпускником исторического факультета, мы узнали о чудом сохранившейся Тихвинской иконе Божией Матери, ранее находившейся в соборе (См.Прилож. Фото 8). Сейчас эта икона находится на временном хранении в Тамбовской областной картинной галерее, была привезена туда из Моршанского краеведческого музея в 2006 году на выставку. Образ написан, предположительно, в конце XVIII – начале XIX веков на холсте, наклеенном на доску с паволокой[40]. Благодаря этому холсту, который держит доски,она и сохранилась. Сейчас икона стоит на небольшом постаменте, почти на полу и находится в плачевном состоянии - приняла волнообразную форму из-за разности условий хранения (уровня влажности) в городах Моршанске и Тамбове. Большую роль в те времена в содержании прихода играл церковный староста.Еще при Петре Іна него возлагалась обязанность контроля над церковными доходами. Он обеспечивали хозяйственно-экономическое существование прихода. Церковный староста должен был вести приходно-расходные книги, ставя свою подпись и печать в конце каждого месяца. На старосте лежала обязанность совершать торговые сделки с гражданскими лицами о покупке муки для просфор, вина, тканей, воска, ладана, а также

[39] Летопись Моршанского Троицкого кафедрального собора,[Б. и.], [Б. г.]. С.14.
[40] Из личной беседы автора с реставратором Тамбовской областной картинной галереи Михайловой О.В.

приобретать имущество: облачение священнослужителей, церковную утварь, иконы и т.д. Он же договаривался о покупке восковых свечей только на свечном заводе Тамбовской епархии, следил за их доставкой и соблюдением церковной монополии на продажу свечей в приходе. Если храм имел лес, то церковный староста надзирал, чтобы он употреблялся только на нужды храма. Он нес ответственность за заготовку топлива для храма на зиму. В его введении был наем уборщиц, организация починки здания и утвари.

Выборы старосты проходили на общем собрании прихожан в присутствии благочинного. С согласия причта старост выбирали сроком на 3 года, затем его кандидатура утверждалась на заседании городской думы и архиереем. По истечении этого срока он мог быть переизбран. Возраст старост Тамбовской епархии в XIX веке колебался от 24 до 90 лет. Большинство приступало впервые к должности в возрасте от 45 до 60 лет.

Старостами выбирали состоятельных и предприимчивых людей. В городских приходах Тамбовской епархии до 1890-х гг. 92 % старост происходили из купцов и 8 % из мещан. Но в конце XIX - XXвеков ситуация резко изменилась. Купцов на должности старост стало только 42 %, мещан – 16%, зато появились на этих должностях потомственные почетные граждане и дворяне – 21%, крестьяне – 16%, служащие различных ведомств – 5%. Это свидетельствует не только о выросших доходах горожан, но и о сохранении набожности у представителей разных сословий.

Староста следил за благолепием храма. Значительная часть его пожертвований шла на украшение церкви и покупку церковной утвари. Иногда церковная утварь, приобретенная старостой, являлась настоящим произведением декоративно-прикладного мастерства[41]. Старостами Свято-Троицкого собора в разное время были:Н. А.Юсов, Н. И. Котельников, Н.К.Юдин, В.Т.Кособрюхов и другие. Свято-Троицкий собор был очень богатутварью: потиров с прочими принадлежностями для совершения

[41]Орлова В.Д., Радетели о храме // Тамбовские Епархиальные ведомости 2012,№ 12 (60) Издательский дом Мичуринск, Тамбов. С. 163-164.

Литургии было в достатке[42]. Один из потиров был серебропозлащенный работы Хлебникова. Весу в нем со всеми принадлежностями 10ф. 55 золот.(4,32 кг). Жертвован почетною гражданкою Анной Васильевной Серебряковой. На потире и прочих принадлежностях вырезана надпись "за упокой души Александра" (в память мужа). Это опять подтверждает тот факт, что люди старались, чтобы их храм не уступал в своём благолепии столичным, т.к. имя Ивана Петровича Хлебникова гремело не только в России, но и за границей!

С первых лет существования предприятие Хлебникова качеством своих произведений завоевало право именоваться поставщиком членов императорской фамилии, а в 1881 году удостоилось звания поставщика Высочайшего двора. Как и многие современные ему ювелиры, Хлебников и его мастера участвовали практически во всех отечественных и зарубежных выставках, получая высшие награды. Впервые имя придворного поставщика И. Хлебникова прозвучало на Всемирной выставке в Вене в 1873 году, где его произведения обратили на себя серьезное внимание экспертов и заслужили две медали. И. Хлебников демонстрировал тогда коллекцию изделий в русском стиле – его предприятие вообще занимает особое место среди ювелирных фирм, придерживавшихся в своих работах национального направления. Активная творческая и выставочная деятельность предприятия Хлебникова продолжилась и после смерти фабриканта. Его сыновья Михаил, Алексей и Владимир создали «Товарищество Хлебников И.П., сыновья и К°», работавшее до 1918 года. Некоторые работы Хлебниковых в настоящее время хранятся и в Историческом музее Москвы и в Оружейной палате Кремля.[43]

Мастера фирмы Хлебникова достигали высокого технического уровня работы. Их изделия в том числе, славились контрастами фактур, блестящих или матовых, с тончайшей чеканкой или резьбой, широко использовалась

[42] Летопись Моршанского Троицкого кафедрального собора.[Б. и.], [Б. г.]. С.15.
[43] Ювелирные украшения России XIX века. Московская ювелирная фирма И. Хлебникова. [Электрон.ресурс]. – Режим доступа: http://goodcoins.su/antic/uvelir/uvel-hleb-post.htm / свободный -Загл. с экрана. – Просм. 16.03.2016. 13:09

эмаль, тонировка цветной позолотой. Наверняка, эти технологии были использованы и при изготовлении потира для Моршанского собора. Дарохранительниц в Свято-Троицком соборе было три:

а) на главном Троицком престоле серебряная, вызолоченная, четырехсторонняя, представляющая под балдахином гору Голгофу с пещерою, коей гробница для хранения Святых Даров, а на горе распятие на кресте Иисуса Христа с предстоящими; под горой выдвижной ящик для хранения Агнца, на передней стороне финифтевое изображение "положения во гроб Спасителя", кругом украшенное мелкими стразами. Балдахин на колоннах, между коими, в виде бахромы, резьба чеканной работы, над колоннами такой же в середине 4-х угольная коробка, на которой сделан конусообразный купол, а над куполом небольшой шарик, а на нем в сиянии на финифти - "Воскресение Христово", украшенный мелкими стразами и разноцветными камнями. Дарохранительницабыла пожертвована строителем храма Василием Гундобиным и вес её составлял 10ф14з.(4,15 кг).

б) в правом Казанском приделе - серебряная позлащенная 3-х сторонняя, на трех ножках; в ней выдвижной ящик для хранения Агнца с гробницей для хранения Святых Даров под балдахином, балдахин на трех колоннах, между которыми чеканная бахрома, выше - карниз, на котором 3-х угольный купол, на куполе небольшой шарик, а на шарике сияние с финифтью, украшенное мелкими стразами. У гробницы - два литых ангела, вес дарохранительницы составлял 3ф55зол.(1,45кг). Пожертвована устроителем придела, почетным гражданином Гавриилом Ивановичем Котельниковым.

в) в левом Александро-Невском приделе дарохранительница такая же, разница только в устройстве ящика для Агнца и гробницы для Святых Даров, в разных местах украшена финифтевыми изображениями и мелкими стразами. Весу в дарохранительнице 3ф18зол.(1,3кг). Пожертвована

устроителем придела Серебряковым[44]. Уникальные предметы церковной утвари в соборе были произведениями декоративно-прикладного искусства. Они были, сделаны на заказ, в единственном экземпляре, вручную в лучших и известных мастерских Москвы, Ростова Великого и других городов, многие из них расписаны под финифть. Финифть — древнейший художественный промысел России, один из наиболее изысканных видов миниатюрной живописи. Её отличают высокое живописное мастерство и чрезвычайно сложный, трудоёмкий процесс изготовления. История финифти берет свое начало в XII веке, когда в летописях появляются первые упоминания о русской эмали. В Древней Руси цветные эмали, техника изготовления которых была заимствована из Византии, считались одними из самых дорогих и красивых изделий. Местные мастера украшали эмалью различные изделия церковного характера. Ведь изначально финифть использовали для церковной утвари и облачений священнослужителей.

Ростовская финифть быстро завоевала популярность во многих городах России. Это не удивительно, ведь возникновение школы финифти в Ростове Великом было подготовлено небывалым расцветом изобразительного искусства и архитектуры этого старинного русского города во второй половине XVII столетия. Вскоре мастера стали получать заказы на иконки, выполненные в технике финифти, не только из ростовских храмов, но и из многих российских монастырей и архиерейских домов. Среди российских архиереев считалось хорошим тоном преподносить в дар, в качестве благословения, эмалевые иконы с изображением местных святых. Как изготавливаются изделия с финифтью?

Сначала берется тонкий медный лист, из которого вырубается основа будущей живописной пластинки. Она может быть прямоугольной, круглой или овальной формы. Затем с двух сторон по особой технологии её покрывают эмалью. Эмаль – это стекловидная масса, которая, в зависимости от

[44]Летопись Моршанского Троицкого кафедрального собора.[Б. и.], [Б. г.]. С.15.

добавляемых в неё окислов металлов и других компонентов, приобретает различные цвета. Подготовленная таким образом пластина обжигается в муфельной печи при температуре 800°С. В результате эмаль приплавляется к пластине, образуя твёрдую и гладкую поверхность (грунт или фон). Затем на пластинку наносится рисунок. После нанесения рисунка на грунт выполняется роспись – эмалевыми красками, разведёнными на лавандовом масле или скипидаре. Первый слой красок кладётся самыми широкими кистями – это «малёвка». Затем следует обжиг в муфельной печи при определённой температуре. Эмаль при этом снова расплавляется, а термостойкие краски накрепко соединяются с эмалью. Потом наступает очередь снова наносить роспись, и снова следует обжиг. И так несколько раз. В результате финифть обретает особую прозрачность, звучность чистых красок, глубину многослойной живописи. Так как в муфельной печи многие краски меняют свой цвет, художник должен предугадать, какими они будут после обжига[45].

Особо следует рассказать о Святом кресте Троицкого собора, который был поистине уникален. В Святом кресте находился огромный мощевик. Крест располагался в центральном приделе вблизи иконостаса у образа Спасителя. ВМоршанском краеведческом музее сохранился интересный документ с перечнем имен святых угодников Божьих, частицы мощей которых были в этом кресте. Это небольшой плакат, в нижнем левом углу дата – 5 апреля 1891 года. Точного указания относительно его места расположения нет. Возможно, этот плакат был размещен в Троицком соборе для удобства ознакомления с именами святых (См. Прилож. Фото 9).В нем были собраны 83 частицы Святых мощей. Огромную силу представляют мощи святого Пророка Даниила, святых Евангелистов Матфея, Марка, Луки, святого Иакова брата Господня, святого Андрея Первозванного, святого архидиакона Стефана, святых Апостолов Фомы, Тимофея, Варнавы, Анисима, Карпа, святого царя Константина, святого князя Александра Невского, святых святителей

[45]Павлова Л. Ростовская финифть. [Электрон.ресурс]. – Режим доступа: http://www.3vozrast.ru/article/dosug/sreda/8173/ свободный. – Загл. с экрана. – Просм. 16.03.2016 12:47

Григория Богослова, Иоанна Златоуста и других[46]. Судьба этой святыни неизвестна. Старожилы Моршанска предполагают, что крест исчез из собора во время разорения его большевиками. Священническими и диаконскими облачениями церковь была очень богата. В 1890-е годы священнических облачений было 64, диаконских - 27. Негодных к употреблению священнических - 12 и диаконских - 6. Ризница помещалась в алтаре, в трех гардеробах.

Замечательные облачения были тогда в соборе:

а) Риза и стихарь со всеми принадлежностями, шитые по синему бархату золотыми цветами, на надплечьях ризы - вышитое золотом изображение Пресвятой Троицы, Святителя Николая и Божией Матери, и слова тропаря на золоте: «Благословен еси, Боже...», а на стихаре: «Правило веры и образ кротости…», работы женского Арзамасского монастыря. Золотное шитье представляет собой декоративную орнаментальную вышивку металлическими позолоченными и серебряными нитями. Золотная вышивка требовала достойного фона, поэтому в качестве основы для вышивки брали самые дорогие ткани нарядных тонов: парчу, бархат, яркий шелк, кисею. Вышивали так называемой золотной нитью — металлической нитью, покрытой тонким слоем сусального золота, или серебряной нитью. Жертвованы купцом Николаем Афанасьевичем Юсовым в 1865 г.

б) Риза из розового бархата шитая золотом, работы Кирсановскогоженского монастыря, с шелковой подкладкой.Жертвована почетною гражданкой Александрою Михайловой в 1867 г.

в) Три ризы, 2 стихаря вишневого бархата с крестами в терновых венцах по золотому фону, обложены золотом, широкие. Жертвованы Моршанским почетным гражданином Максимом Кузьмичем Платицыным в 1863г.

[46] История храма. [Электрон.ресурс]. – Режим доступа: http://agiatriadasobor.ortox.ru/svjato_-_troickijj_sobor/view/id/1104336,свободный. – Загл. с экрана. – Просм. 05.03.2016 11.30

г) Три ризы и два стихаря из белой парчи с золотыми цветами с золотыми же, вытканными из них газами, крестами и скрижалями, украшенные разноцветными камнями. А также семь шитых воздухов. Жертвованы потомственною почетною гражданкой Елизаветой Ивановной Котельниковой[47].Во все времена существования Русской Православной Церкви её храмы и обители строились всенародно и содержались за счет пожертвований. Святая Православная Церковь за каждым богослужением возносит к Богу молитвы о создателях, благотворителях и благоукрасителях своих храмов. Жертва, совершенная на строительство и украшение храма ходатайствует пред Господом о спасении души и благополучии жертвователя во временной земной жизни, дает особую благодать.

Обычай жертвовать на храм, освящен многовековой церковной традицией. В Ветхом Завете в храм отдавали десятину. Сейчас в Церкви нет понятия о десятине. Каждый даёт, сколько может, а главное, сколько хочет. Создателю неба и земли не нужны наши материальные приношения. Святитель Иоанн Златоуст писал, что «Бог принимает наши приношения не потому, что нуждается в них, но чтобы и через них выражалась наша благодарность».[48] Под Свято-Троицким соборомв цоколе было пять выходов в помещения, в которых бедные жители г. Моршанска ставили сундуки с имуществом для предохранения от пожара. Использование церкви прихожанами для своих нужд относится к древнейшей традиции приходской жизни. Эта традиция ведет к тем временам, когда церковь была единственным каменным зданием в округе.

Колокольни при храме Троицком не было. Звон производился на колокольне старого Софийского собора. Всех колоколов на ней было 10, самый большой имеет весу 500 пудов (8190 кг), ограды ни при новом, ни при старом соборе не было. Архив во время пожара почти весь сгорел.

---

[47] Летопись МоршанскогоТроицкого кафедрального собора.[Б. и.], [Б. г.]. С.17.

[48]Кутепов Ксвящ. Дорога к храму. – [Электрон.ресурс]. – Режим доступа: http://rakikv.ru/doroga-k-hramu/ukrashaetsja-hram-preobrazhayutsja-dushi.html,свободный. – Загл. с экрана. – Просм. 11.02.2016 18.00

Метрические и исповедальные ведомости имелись и хранились аккуратно. При храме было открыто церковное попечительство. В плоды деятельности попечительства вошло устройство печей, роспись стен наружных - выше карнизов и куполов, устройство новых рам, исправление и окраска крыш и стен. Стоимость этих работ была выше 30 тыс. рублей. Особое усердие оказывали при этом председатели попечительства: Емельян Захарович Платицын, Иван НикитовичСмесов и староста Николай Иванович Котельников.Попечителями и старостой Н.И.Котельниковым при соборе был организован хор под управлением регента Тарасевича,долгое время восхищавший прихожан великолепным исполнением церковных песнопений.В 1903 году внутри храма была возобновлена настенная живопись и мраморная отделка стен. Роспись производилась мастерами под руководством московского художника Пашкова. За труды по украшению храма и личные пожертвования председатель попечительства А.Н. Смесов был награжден золотой медалью. Богатство и благолепие Свято-Троицкого собора в то время отражалось как в архитектурной композиции, так и в системе его наружной и внутренней декорации: золоченые кресты на куполах, настенная живопись, мраморная отделка стен, ценная церковная утварь, богато убранные иконы, красивые облачения. Мы погрузились в информацию о сложных технологиях, в которых была сделана утварь для лучшего понимания высокого культурного уровня не только мастеров, но и моршанских заказчиков.

Как видно из описания архитектуры, обустройства, благолепия храма, Свято-Троицкий собор был грандиозным, уникальным местом духовной жизни для провинциального городка по своим масштабам и богатству убранства! Немало этому способствовали старания городского купечества и духовенства. Троицкий соборный храм со дня его освящения стал центром духовной жизни Моршанска.

1.3. Жизнь прихода Свято-Троицкого соборав конце XVIII - начале XIX веков

Соборный приход занимал северо-восточную часть г. Моршанска, расположенного на реке Цне, на берегу которой и стоит храм. Состоял приход из городских жителей. В его состав входили еще некоторые пригородные слободы: Соловьёвка, Щемиловка и Америка. Кроме того, прежде к соборному приходу принадлежали слободы: Потягаловка, Подбираловка и Кочетовка. Официальное название этих слобод - Заречинская слобода. Она вместе с Кочетовкой и Солдатскою слободой отошли к Александро-Невской церкви. Часть Солдатской слободы отошла к Федоровской церкви. Приход Троицкого храма – это приход бывшего Софийского собора, разрушенного после революции. К 1911 году в нем насчитывалось 2798 жителей. Окормляли приход один протоиерей, два священника, диакон и три псаломщика[49]. Жалованья притчу не полагалось, но содержание их от богатого прихода было вполне достаточным. Кроме того, притч получал деньги от сдачи в аренду приписанной к церкви земли. Жили священнослужители в каменных двухэтажных домах, построенных купцом И.И. Афремовым в 1896 году.В соборный храм направлялись священники с богословским и духовным образованием. В разное время в храме служили: протоиерей Л.Я. Воскресенский, священник Ф.Г. Троицкий, священник П.Н. Агатов, протоиерей И.Н. Кобяков, священник Н.И. Багрянский, священник В.И. Дедов. В 1916 году в штате собора была утверждена должность наблюдателя церковных школ по городу Моршанску. Её исполнял сверхштатный священник В.И. Золотницкий, священник Альбицкий А.М. служил в храме до его закрытия. ВСвято-Троицком соборе Моршанска несли клиросное послушание четыре жительницы слободы Коршуновка: Юрина Е.И., Казина

[49] Историко-статистическое описание Тамбовской епархии. Издание канцелярии Тамбовской Духовной Консистории под редакцией секретаря А.Е. Андриевского. Тамбов.1911. – [Электрон. ресурс] - Режим доступа: https://andreevsky.pdf /свободный–Загл. с экрана. – Просм. 18.04.2016. 21.55

М.Е., Комарова Е.С. и Чернова Л.В. Все происходили из обычных семей с полукрестьянским укладом. Обычно слободская ребятня провожала их до околицы, когда они шли на службу в собор. Еще до революции знаменитый регент Леонов С.Ф. по праздникам присылал за ними бричку – так ценил за голоса[50]. В приходе соборном числилась часовня, построенная на Вознесенской площади в честь чудотворной иконы Божией Матери Казанской, приносимой ежегодно в Моршанск крестным ходом из Шацкой Вышенской пустыни, которая помогла избавить жителей города Моршанска от жестокой, бывшей в 1858 и 1854 годах, холеры (См. Прилож. Фото 10). Исполненные глубокой благодарности к святыне, моршанцы решили построить для неё отдельную часовню. 3 августа 1884 года городская дума приняла решение отвести место под застройку часовни на Вознесенской площади, между каменным корпусом хлебных рядов и домом купца Павлова. Это место было выбрано не случайно. Во время эпидемий холеры чудотворный образ выставляли для поклонения и молебнов не в храме, а на площади, куда со всего уезда стекалось множество верующих. Казанская часовня была единственным местом в городе, где читалась Неусыпаемая Псалтирь. Читали при свете лампад и свечей. На чтение Псалтири записывались заранее. Многих поражал контраст: за стенами часовни – шум огромного рынка, внутри – молитвенная тишина и благодать. Часовня была разобрана весной-летом 1929 года под предлогом того, что мешала пешеходному движению. Попытки духовенства и мирян отстоять часовню оказались тщетными. Это была первая потеря православного Моршанска[51].

Остановимся поподробнее на столь значимом событии для Моршанска тех лет как посещение города иконой Божией Матери Казанской из Выши.

Для охранения Моршанска от болезней и различных напастей данный образ обносили вокруг города, затем переносили (заходя по пути в старый Софийский собор и Вознесенскую церковь) в «Дом Заступницы» - вКазанскую

[50] Рогожина Е.В. Церковь Николая Чудотворца слободы Коршуновка, 2000.С.5.
[51]Озорнов И.А., Федосеева Н.Л…Ук. соч. С.95.

часовню. С аналоя в ней убирали копию, находящуюся тут круглый год, и водружали «Саму Великую Госпожу». Как правило, здесь она ночевала, возвращаясь далеко за полночь, путешествуя с молебнами из дома в дом. Шествие иконы по Моршанску помнят многие старожилы. Медленно ехала открытая бричка, в которой была установлена икона в красивой ажурной ризе. На ризе висел золотой крест. Монахи обычно ехали позади в другой повозке; рядом шли богомольцы и странники, пели тропари, молитвы. В каждом приходе по заранее проведенной записи и установленной очередности, служились молебны на дому. Икону заносили практически во все дома. К этому дню хозяева особенно тщательно наводили в доме порядок. В переднем углу под образами устанавливали стол, покрытый скатертью, приготавливали свечи и воду. Вместе с монахами приходили певчие, псаломщики местной церкви, священство. При входе в дом каждая хозяйка давала монахам по новому красивому полотенцу - «икону протирать». Их складывали в ящик, а иногда в эту материю принимали образ. Сам молебен был кратким, не более 15 минут; домочадцев помазывали освященнымма слом от иконы, а жилище кропили святой водой. Во время молебна окна в доме открывали, чтобы богомольцы на улице могли слышать службу. Молебны служили и ночью. Люди стояли возле домов в кромешной тьме с зажженными свечами в руках и пели тропарь «Заступница усердная...». Огарки свечей после молебна хранились в доме как святыня. Монахи, державшие икону в руках, сменяли друг друга. Многие верующие провожали Заступницу от дома к дому. И так - с раннего утра до глубокой ночи, с перерывом в назначенное время для установки иконы к поклонению в приходском храме. Там ее ставили в окружении местных чтимых чудотворных образов. На обустройство монастыря и украшение образа поступало множество пожертвований. Происходило немало чудес и исцелений. В городе царила атмосфера поистине пасхальной радости. За десять дней пребывания в Моршанске святыня успевала посетить и богатые дома купцов, и лачуги бедноты. Везде ей были

одинаково рады. Вне очереди отслужить молебен у себя дома было практически невозможно, независимо от положения в обществе. Дочь благочинного городского округа, настоятеля Вознесенской церкви о. Иоанна Моршанского, Мария в своем дневнике вспоминала, что в 1918 году было очень трудно упросить монахов заехать с молебном к ним в дом, к находящейся при смерти жене о. Иоанна Марии Дмитриевне. Монахи были так заняты, что смогли это сделать только около полуночи. Во время службы дочери было некое видение, а умирающая мать после молебна почувствовала облегчение телесных страданий. Последним приходом, где прощались с уходящим в Тамбов образом, была Казанская (новая Никольская) церковь Барашевской слободы. Народу собиралось не меньше, чем на встречу иконы. На довольно широкой улице от городского вала до церкви протяженностью около 600 метров оставляли только узкую дорожку для крестного хода. Икону провожали под колокольный звон всех моршанских храмов. Люди плакали, некоторые шли с образом в Тамбов. По пути икону проносили через села. Молебны там служились очень краткие; образ не вносили ни в приходские церкви, ни в жилища. Сопровождающие спешили: ночевать святыня должна была в женской Мамонтовой пустыни.

Второй раз так же радостно и торжественно, с хоругвями и под пение тропарей «Заступницу» встречали осенью у железнодорожного переезда в слободе Хомутовке. У сел Карели и Устьи тоже стояли верующие с хоругвями. Когда образ достигал городской черты, его принимал и нес к себе в храм причт и хор церкви Феодоровской иконы Пресвятой Богородицы. Обходили дома болящих и тех, у кого не смогли побывать в прошлое посещение. Последними «Заступница» посещала приходы Базева и Коршуновки. Прощание с иконой происходило в Казанском (Прошине) монастыре.

Ежегодно святая икона посещала шесть городов Тамбовской губернии, три монастыря, до ста сел и несколько владельческих имений, оставаясь в

местах остановок от нескольких часов до месяца. Это привлекло в Вышенскую пустынь значительные средства, позволившие украсить икону золотой ризой и драгоценными камнями, вставить ее в серебряный киот[52].

Из чувства глубокой благодарности и для увековечения памяти благодетельницы Вышенской пустыни монахини Миропии настоятель пустыни архимандрит Аркадий в 1891-1892 годах установил на ее могиле в Тамбовском Вознесенском женском монастыре памятник в виде кувуклии с неугасимой лампадой. Тогда же установлено было и вечное поминовение монахини Миропии в церковных богослужениях и псалтирном чтении монастыря[53].

После революции положение изменилось. Властям не нравились торжественность, духовная радость, огромный крестный ход с перезвоном колоколов, «портящий» картину города, идущего «в светлое будущее». Милиция не столько наводила порядок, сколько дезорганизовывала и раздражала людей покрытыми головами, папиросами в зубах и непристойным поведением. Посему от каждого прихода для помощи в наведении порядка выбирались крепкие прихожане, неотлучно следующие за образом по Моршанску и его окрестностям. Их отличал аккуратный вид и белые повязки на рукавах.

Последнее посещение «Заступницей» Моршанска было в 1923 или 1924 году, когда многие церкви стали обновленческими.

Долгое время чудотворный образ считался утерянным в круговерти богоборчества. Однако промыслом Божиим святыня была спасена для народа. Во время гонений на Церковь верующие люди уложили икону в деревянный футляр и зарыли в землю, но кто-то донес об этом властям. Икону нашли и содрали с нее золото и драгоценные камни. Претерпевшая надругательство икона попала в благочестивую семью священника и долгие годы ничем не

---

[52]Озорнов И.А., Федосеева Н.Л…Ук. соч. С.219-222.

[53] Тамбовский Вознесенский женский монастырь. История монастыря. – [Электрон.ресурс]. -Режим доступа: http://www.eparhia-tmb.ru/monastyri/voznesenskij-zhenskij-monastyr-goroda-tambova/свободный. – Загл. с экрана. – Просм. 18.04.2016. 21.20

напоминала о себе. В 1992 году во время утренних молитв случилось так, что все иконы упали на пол, а святая икона осталась висеть на месте. После того, как это повторилось два раза, хозяева решили отдать святыню в храм и рассказать ее историю. Сейчас «Заступницу», украшенную золотой ризой, можно видеть в церкви Сергия Радонежского села Эммануиловка Шацкого района Рязанской области. Лики Богоматери и Младенца очень потемнели, но жители села против реставрации иконы специалистами. С образа сняли копию, которая находится в том же храме[54].

Наряду с престольными праздниками, почитался в приходе и день Успения Пресвятой Богородицы 15 августа (28 августа нового стиля). Праздник Успения совпадал с днем открытия в Моршанске знаменитой в XVIII веке на всю Россию ярмарки. Все надежды и ожидания местного купечества были связаны с этим днем, когда от выгодности сделок зависело их дальнейшее благосостояние. Поэтому и местные, и иногородние купцы испрашивали благословения Божией Матери на начало своих торговых дел, заказывая в этот день особенно много молебнов перед иконой «Успения Пресвятой Богородицы» и жертвуя на храм обильнее, чем обычно.

Как выше уже было сказано, приход соборный расположен при р. Цне. Цна - река известная по географии как судоходная. Было время, когда по ней ходило до 1000 барок, на которых сплавляли хлеб Тамбовской, Самарской, Пензенской и др. губерний на север к Рыбинску и Петербургу. Моршанск, такимобразом, был центром хлебной торговли.В первой половине XIX века Моршанск несколько десятилетий занимал одно из первых мест по хлебной торговле (после некоторых приволжских пунктов) по всей внутренней торговле России, что отразилось даже в гербе весьма удаленного от морей города (в верхней части щита на нем изображен герб губернского города Тамбова, а в нижней, на голубом поле, два четырехконечных якоря) «в знак того, что в сем городе находится спокойная для выходных судов пристань».[55]

[54]Озорнов И.А., Федосеева Н.Л…Ук. соч. С.222.
[55]Акользина М.К. Моршанск-хлебный порт России (середина XVIII- середина XIX в.). Тамбов, 2011.С.45.

Раньше сословность прихожан была слишком разнообразна: дворяне, купцы, мещане и крестьяне. О степени религиозности соборных прихожан судить трудно, но можно сказать, что храм посещался ими исправно по воскресным дням и годовым праздникам. По исповедальным книгам также известно, что все бывали у исповеди и Святого Причастия.Особенно почитаемые дни в году, кроме, конечно Святой Пасхи - праздник СвятойТроицы и Успения Божией Матери. Открытая в 1891 году церковноприходская школа, содержалась двумя церквями: соборной Троицкой и приходской Вознесенской, и объединяла усилия причтов в деле просвещения подрастающего поколения. В 1901-1902 годах произошла реорганизация церковноприходской школы. При Троицком соборе на средства жертвователей были учреждены две школы: женская и мужская. Для обучения детей прихожан существовали в г. Моршанске: реальное 6-ти классное училище, женская гимназия, городское 3- х классное училище,городское приходское училище, два церковно-приходских училища, два земских училища, школа грамотности и несколько частных школ, разрешенных начальством.Соборная библиотека насчитывала к 1911 году в своих фондах 447 томов, среди которых, помимо богослужебных, было множество книг и журналов для назидательного чтения, пользовавшихся у прихожан большим спросом, т.к.прихожане были почти все грамотные[56].

При Троицком соборе не было кладбища, а умерших горожан соборного прихода хоронили на общем городском кладбище, находящемся на окраине города. В XVIIIвеке указом Екатерины II запрещали хоронить умерших на территории городов для предупреждения распространения чумы и холеры, свирепствовавших в те годы.

Значимым событием для Моршанска в 1904 году стало посещение Государем императором Николем Александровичем и Великим князем Михаилом Александровичем города и Свято-Троицкого собора(См.Прилож.

[56]Летопись Моршанского Троицкого кафедрального собора.[Б. и.], [Б. г.]. С.22.

Фото 11,12). В это время Россия воевала с Японией, которой усиленно помогала Англия. Мобилизовались все новые части для отправки на Восточный фронт. Император Николай IIдля поднятия боевого духа в войсках лично совершает поездку по стране. 27 июля (9 августа) 1904 года в 8 часов утра он прибыл в Коломну. Здесь, возле станции, состоялся смотр двух саперных батальонов и мортирного артиллерийского полка, не произведший на Императора особого впечатления из-за слабой дисциплины. Следующей остановкой на Московско-Рязанской железной дороге был город Моршанск.

Всю последнюю неделю накануне визита Императора городские власти старались как можно лучше обставить маршрут следования царского эскорта. Царский поезд прибыл в Моршанск в 5 часов вечера. Из него вышел сам Государь Николай Александрович, затем его брат Великий князь Михаил Александрович, князь С. Долгоруков и свита. Здание вокзала (ныне железнодорожная больница) было украшено большим портретом Царя и цветочными гирляндами. На куполе развевался российский флаг.

Моршанск, получив сигнал вокзального колокола, наполнился радостным перезвоном всех своих огромных и малых колоколов. Основная часть горожан встречала Государя в Троицком соборе. Приветствовал Императора хлебом-солью городской голова Александр Иванович Рымарев. Подступы к храму охраняли военные.

Собор предстал во всем своем великолепии: огромные многоярусные иконостасы, мерцающее серебро паникадил, множество блестящих золотом мундиров и тут же, рядом - простые разноцветные крестьянские косоворотки и фигура Императора Николая, одетого в скромный зеленый мундир полковника русской армии. Старожилы вспоминают как не гармонировала пышность храма с полевым офицерским мундиром Государя. Храм во время этих служб был переполнен народом. И с достоверностью можно сказать, что на каждой из них было около 6 тыс. человек. По окончании

молебна в соборе Император высказал духовенству и мирянам свое всемилостивейшее одобрение и восхищение

Николай Александрович посетил старый Софийский собор, где приложился к моршанской чудотворной Феодоровской иконе Божией Матери, а затем возложил венок к памятнику Екатерине II. После этого он пешком перешел через «живой» мост возле собора на другую сторону Цны, где сел в карету. Далее его путь лежал к Кочетовскому лугу, который после его посещения горожане назвали Царским. Следом двинулись и горожане.

Полки: 219-й пехотный Юхновский, 20-й Епифанский, 287-й Та-русский и 288-й Куликовский предстали перед Государем во всей красе. Эти полки оправдали доверие Царя, с честью пройдя всю войну. Вернувшись с нее, они сдали на хранение в Троицкий собор бывшую с ними в походе икону Покрова Богородицы.

В Моршанском краеведческом музее сохранилось несколько фотографий Кочетовского (Царского) луга (ныне - дачные участки). Они помогают представить масштабы и понять сам дух торжества[57].

Останавливался Император Николай в доме А.А.Смесова (Библиотечный техникум), путь до которого был выложен красными дорожками.

В первый час по полудни того же дня Соборным попечительством, во главе с достоуважаемым его председателем А. А. Смесовым, устроен был в здании Моршанского купеческого собрания обед, на который приглашены были и все священнослужители того же города, и многие из почетных жителей его. Во время обеда провозглашены были тосты за здоровье Государя Императора, супруги его Императрицы Александры Федоровны и наследника Цесаревича Алексея Николаевича, за здоровье Преосвященнейшего Иннокентия Епископа Тамбовского, и потом по очереди за здравие священнослужителей, попечителей, городского головы, командиров

[57]Озорнов И.А., Федосеева Н.Л…Ук. соч. С.62-64.

Южновского, Епифановсксго и Моршанского полков, градоначальника, церковных старост благотворителей храма и т.д[58]. А 20 июля того же года в этом храме был Великий князь Сергей Александрович.И когда настоятель собора подошел к нему с крестом, то он, поцеловал крест несколько раз и произнес при этом слова "Чудесный собор Ваш".

В 1907 г. 25 ноября в этом святом храме, по случаю исполнившегося пятидесятилетия освящения его с разрешения Преосвященнейшего Иннокентия Епископа Тамбовского, совершено было торжественное богослужение.

Накануне, в 4 часа вечера, отслужена была панихида о скончавшихся - о святителе этого храма Митрополите Макарии, строителях и благотворителях его.А затем, в 5 часов вечера совершено было всенощное бдение. Храм был освещен и внутри и снаружи, как на Пасху. Служащими в этот день были 2 протоиерея, 5 священников и 3 диакона. Этими же священнослужителями совершена была в самый день юбилея храма, в 9 часов утра и Божественная Литургия. Церковные песнопения как во время всенощного бдения, так и во время литургии исполнены были двумя хорами певчих- соборным, под управлением И. Н. Полюбина, и военным - 219-го Юхновского полка, и исполнены были, по мнению знатоков пения, весьма стройно и торжественно. После пения "Буди имя Господне" протоиереем Кобяковым, было сказано приличествующее торжеству слово. А потом, после отпуста литургии, отслужено было благодарственное Господу Богу молебствие, на котором кроме священнослужителей, совершавших всенощное бдение и литургию, участвовали еще 10 священников и 1 диакон. Молебствие это закончено было обычным многолетием.

В 1916 г. на Соборной площади состоялся торжественный молебен, посвященный проводам солдат на фронт, на защиту Родины. В 1917 г. до переворота проводился последний капитальный ремонт собора[59].

---

[58]Летопись Моршанского Троицкого кафедрального собора.[Б. и.], [Б. г.]. С.25.
[59]Летопись Моршанского Троицкого кафедрального собора. [Б. и.], [Б. г.]. С.26.

Изучив жизнь прихода Свято-Троицкого собора в конце XVIII - начале XIX веков и обобщив материалы из разных источников, автор констатирует, что основная масса прихожан прихода являлась жителями близлежащих слобод, ранее относившихся причту Софийского собора. В соборном храме служили священники с богословским и духовным образованием. Упоминая крестный ход с чудотворной иконой Божией Матери Казанской из Шацкой Вышенской пустыни, а также возведенную в её честь часовню на центральной площади города Моршанска, видно как благоговейно относились православные христиане к святыням, как уповали на помощь Божию в благих делах.Событием большой важности в 1904 году стало для Моршанска посещение Государем императором Николем II и Великим князем Михаилом Александровичем города и Свято-Троицкого собора.

Рассмотрев многие материалы по жизнеописанию прихода Свято-Троицкого собора в конце XVIII - начале XIX веков, мы убедились, что церковная жизнь была тесно связана с обиходом жителей Моршанска, Православие было основой духовной жизни горожан.

Анализируя историю Свято-Троицкого собора от основания до прихода большевиков, мы пришли к выводу, что христианизация всего Тамбовского края и Моршанска в частности, несмотря на сектантские скопческие порывы, привела в конце XVIII веке к потребности строить новые храмы. Строительство храмов всегда было связано с наличием многих факторов, причем не только религиозного или политического характера. Важную роль играло состояние общества: уровень благосостояния граждан, организованность, моральные и нравственные устои, взаимосвязи, необходимость в «добром слове» или участии.

В своей работе мы приводим доводы о непричастности мастера позднего классицизма В.П. Стасова к проекту собора. К сожалению, документов об авторстве проекта и чертежах не сохранилось. Но в стилевой принадлежности постройки к стилю «классицизм» сомневаться не приходится. Во все

последующие века создатели храмов руководствовались благочестивым правилом – все лучшее посвящать Богу. Духовный подъем населения, твердая убежденность в православной вере в конце XVIII - начале XIX веков способствовали щедрым пожертвованиями богатых слоев населения для строительства большого количества храмов, часовен и их благоукрасительства. Поэтому, сильным контрастом смотрится, наступившее с 1918 года, время навязывания отступничества от православной веры, поругание святынь и разрушение православных храмов.

Глава II. Свято-Троицкий собор при советской власти

2.1.Закрытие и разрушение собора

В годы Первой мировой войны произошло ослабление веры части городского населения России, особенно мужчин. Это отразилось на жизни прихода. В решающий момент противостояния с безбожной властью, сил у верующих не хватило.

В конце 20-х годов XX века большевики взяли курс на полное уничтожение религии. Именно в Моршанске впервые в Тамбовской губернии были организованы и проведены курсы антирелигиозников. Проходили они в июле 1927 года и насчитывали 16 участников.Несмотря на все их усилия, пропаганда безбожия не была популярна. Немалая заслуга в этом принадлежала духовенству, руководимому местными епископами. С 1923 по 1937 гг. их было пять: Иоанн (Георгиевский) (923-1928), Серапион (Шеваляевский) (1928-1933), Петр (Савельев)(1933-1935), Павел (Введенский) (1935-1937), Апполос (Ржаницын) (1937)[60].

Одним из первых декретов советской власти был декрет об отделении церкви от государства. Фактически же хотели отделить церковь от народа. В 20-х годах в Волжских землях наступает засуха. Для её ликвидации нужны были средства, и новому советскому правительству пришла мысль, что не надо искать где-либо средства, так как они находятся совсем рядом в действующих церквях. Среди духовенства и прихожан были попытки сопротивления этому святотатству. Так в 1922 г. по обвинению в укрытии церковных ценностей был осужден и расстрелян Митрополит Петроградский Вениамин[61]. Примерно в это же время компания «Помощь Голодающим» начала свое опустошительное действие в г. Моршанске. Это принесло государству огромные доходы, так как в Троицком и Софийском соборе была собрана богатейшая высокохудожественная коллекция серебряных и

[60]Озорнов И.А., Федосеева Н.Л…Ук. соч. С.296.
[61] Цыпин В., прот. История Русской православной Церкви.1917-1990.Москва: Хроника, 1994. – С.52.

золоченых окладов, покровы расшитые жемчугом и мелкими драгоценными камнями, серебряные кресты, сосуды и т.д. За границу продавали в основном ценности Московских и Санкт-Петербургских церквей, а провинциальныеценности власть рассматривала лишь как лом ценных металлов, поэтому многое ушло в переплавку.

После изъятия этих «необязательных» и «излишних» в церковной службе, по мнению большевистской партии, предметов Троицкий собор на некоторое время оставляют в покое, хотя ожерелье церквей Моршанских уже начинает редеть. До революции в Моршанске было 2 собора, 10 церквей кладбищенских и приходских, 4 церкви в богадельнях, 1 тюремная и 3 часовни[62]. В начале 30-х годов сносят памятник Екатерине II, стоявший на Соборной площади. (В 1918 г.был издан указ о сносе "Всех памятников царским особам и прочим помогавшим им не имеющим художественной ценности»). Под эту гребенку были снесены практически все памятники. Некоторое время спустя закрывают Софийский собор, но колокольня его еще действует. (Несколько лет до середины войны колокола хранились в Моршанском Краеведческом музее, затем, видимо, были направлены на переплавку). До 1931 г. собор действует регулярно, а с 1931 г. по праздникам.

Примерно в это время, почти на всей его площади, уже переименованной из Соборной в Красную, обосновался городской сад с пивной и танцплощадкой.На месте разрушенного Софийского собора построили вышку, с которой учили прыгать с парашютом. Так, это место из вершины нравственности и духовности, превратилось в вершину безнравственности и бездуховности.

В 1937 г. Троицкий собор под нажимом властей закрывается. В 1939 г. "Союз воинствующих безбожников" и прочие атеистические организации с разрешения секретаря горкома партии Душкина А.В. и председателя

[62]Историко-статистическое описание Тамбовской епархии. Издание канцелярии Тамбовской Духовной Консистории под редакцией секретаря А.Е. Андриевского.Тамбов.1911.С.229. – [Электрон.ресурс]. - Режим доступа: https:// andreevsky.pdf /свободный–Загл. с экрана. – Просм. 19.04.2016. 20.50.

горисполкома Березина Н. подвергли разрушению и осквернению Троицкий собор.Разрушение храма началось с конфискации церковных ценностей, когда ради извлечения нескольких граммов золота был сожжен весь соборный иконостас. С собора были сорваны и малые купола, и вся жесть на карнизах (См. Прилож. Фото 13,14). При попытке сорвать главный крест разбился человек, и это спасло крест. Внутри собора бесчинствующие молодчики рушили иконостасы, били стекла, жгли книги и иконы, на стенах была нацарапана нецензурная брань, сильно повреждена уникальная плитка пола. Были уничтожены или пропали бесследно бесценные иконы, книги, утварь. Малую толику икон спас Моршанский Краеведческий музей. Во время погрома было попорчено множество стенной росписи, та же, что находилась на недосягаемой высоте была расстреляна из винтовок. Предполагалось закончить полный снос в 1940 г[63].

В октябре 1939 года в газете «Большевик» была перепечатана статья областной газеты «Тамбовская правда» под броским названием «Здание собора – под театр». Автор статьи Д. Липецкий пишет, что Управление по делам искусствпри СНК РСФСР утвердило проектное задание по перестройке Свято – Троицкого Собора под театр. В частности он пишет: «Здание театра будет выдержано в стиле ампир. Стоимость строительства определена в 1 млн. рублей. Зрительный зал рассчитан на 750- 800 человек».

В мае 1940 года та же газета писала об ассигнованиях на строительство театра 215 тыс.рублей из фонда Тамбовского облисполкома, помимо ранее отпущенных Совнаркомом 300 тыс.рублей. В течение 1940-1941 годов планировалось снести все купола собора и провести кровельные работы, после чего начать внутреннее переоборудование здания.

Реализации этих планов помешала, начавшаяся в июне 1941 года, Великая Отечественная война. В военное время в подвале собора находился

[63]Дубинина О. Собор во имя святой Троицы. // Троицкий вестник.- .2012. -№ 3.С.3.

продовольственный склад, а после войны здесь в течение нескольких месяцев содержали пленных.

В 1944 году с архипастырским визитом наш город посетил архиепископ Лука (Войно-Ясенецкий) впоследствии прославленный в лике святых. Но так как собор был закрыт и находился в осквернённом состоянии, его визит оказался вне истории храма[64].

26 октября 1946 года от группы верующих в количестве 34-х человек в горсовет было подано заявление с просьбой открыть Троицкий собор. Формально согласие высших властей и уполномоченного на открытие храма было получено, но неожиданно на заседании исполкома горсовета 11 мая 1946 года было принято решение о предоставлении «Моршанской суконной фабрике для складирования шерсти здания собора». Решение это было неожиданностью не только для верующих, но и для самого уполномоченного Совета по делам религий. Решение о передаче храма принял единолично сам председатель облисполкома. Уполномоченный был снят с должности в 1947 году, а новый уполномоченный Моисейцев выступил против открытия храма[65].

В 1948 году здание Троицкого собора было принято на учет как архитектурный и исторический памятник республиканского значения. Верующие Моршанска прилагали отчаянные усилия, ходатайствуя перед властями всех уровней о возвращении заброшенного храма в лоно Церкви. Особенной ответственностью среди мирян отличался Николай Михайлович Ивлиев. Идейно вдохновлял и наставлял верующих в их трагической борьбе за храм протоиерей Димитрий Нестеров, за что был, по указанию уполномоченного по делам религии, переведен правящим архиереем в церковь святых Космы и Дамиана города Кирсанова.

Удручающее состояние собора было зафиксировано в актах 1950, 1967, 1969 годов о противозаконной эксплуатации памятника архитектуры и

[64]Лисюнин В.Ф.,свящ. Тамбовская Голгофа Архиепископа Луки. Тамбов, 2012. С.48.
[65]Озорнов И.А., Федосеева Н.Л…Ук. соч. С.97.

духовной культуры. На реставрацию выделялись небольшие средства, но и они полностью не использовались. В конце 1973 года собор был передан на баланс отдела культуры Моршанского района, а в декабре 1974 года егопоставили на государственную охрану как памятник республиканского значения[66]. Тем не менее, в материалах свода памятников истории и культурыизданном в 1978 году, собор отсутствует. Это показатель государственной политики. К концу 1970-х годов храмы уже не разрушали но не спешили публично говорить об их культурной уникальности[67].

Таким образом, в 20-х – 40-х годах XX века при советской власти пропаганда безбожия негативно отразилась на православной жизни прихода. Разрушается Софийский собор, сносится памятник Екатерине II на Соборной (уже Красной) площади и, тем самым, нарушается архитектурный ансамбль вокруг храма, закрывается и обезображивается Свято-Троицкий собор,расхищаются соборные ценности и готовится его полный снос. Лишь по Божьей милости и усилиями верующих уцелела эта «жемчужина» духовности в городе Моршанске.

2.2. Духовенство и миряне, пострадавшие за веру Христову

Гонения на Русскую Православную Церковь, разрушение и осквернение храмов, поругание святынь, издевательства над верующими и убийства ни в чем неповинных людей – все это явило собой картину крестного пути Христова, которому последовали тысячи православных людей, оружием которых была их вера. Среди них архиереи и священники, монашествующие и миряне, люди разных сословий, мужчины, женщины и дети.

На священнослужителей в Тамбовской епархии, как и по всей странеоказывалось огромное давление со стороны властей. В обществе делается попытка создать атмосферу нетерпимости по отношению к Церкви и

[66]Озорнов И.А., Федосеева Н.Л…Ук. соч. С. 97.
[67]Материалы свода памятников истории и культуры РСФСР: Тамбовская обл., Москва. 1978. С. 180-190.

верующим людям. Священников в газете называют «мразью», «проходимцами», «мракобесами» и «врагами народа», прикрывающихся крестом и молитвой, монашествующих называют «кликушами». Так, в статье газеты «Смычка» от 11 апреля 1931 года «Социализм и религия несовместимы» говорилось: «Кулачество, ликвидируемое на базе сплошной коллективизации, попы и сектанты – злейшие враги советской власти и пятилетки»[68]. Не обошло это давление стороной духовенствои прихожан православных храмов города Моршанска, в том числе и Свято-Троицкого собора.

Епископ Иоанн (Иоанн Иоаннович Георгиевский, 1869-1937)[69] родился 24 января 1869 года в селе Волок Боровиченского уезда Новгородской губернии. Окончил Казанскую духовную академию со степенью кандидата богословия. 24 января 1894 года рукоположен в сан иерея. Епископ Моршанский -с 6 августа 1923 года, а также викарий Тамбовской епархии, одновременно (до 1926 года) был временно управляющим епископом Оханской епархии (в Пермской губернии). В городе МоршанскеВладыка Иоанн служил в Троицком соборе и пользовался любовью прихожан. Службы при нем, во вновь наполнившемся прихожанами соборе, приобрели большую торжественность. Литургию Владыка совершал каждые субботу, воскресенье и в престольные праздники, он обладал даром проповедования. В Великий пост служил пассии, в Великий четверг совершал чин омовения ног.

В Моршанске сначала проживал в бывшем доходном доме на Тамбовской улице («Грачевский дом», ныне ул. Интернациональная, д. 42), позже - в доме старосты Троицкого собора Иоанна Кириллова на Соборной. Но оттуда ушел затем, так как Кириллов перешел к обновленцам. Владыка Иоанн был дружен со старейшим Моршанским протоиереем Даниилом

[68] Иванов С. Социализм и религия несовместимы // Смычка. - 1931. - № 4 С. 3.
[69] Сарычев А. прот. // Священнослужители, монашествующие и миряне Тамбовской митрополии, пострадавшие за Христа: в 3 т. Тамбов, 2014.- Т.1.- С.172.

Феодоровичем Костровым, служил с ним вместе в Александро-Невской церкви Заречной слободы.

Отъезд из Моршанска, для служения епископом в Оханской епархии в 1928 году и в1929 году в городе Кунгур Пермской области, помог ему избежать ареста. В 1930 году Владыка возвращается в Моршанск и живет на ул.ул. Красноармейская, д. 9квартире у православного мирянина Иоанна Александровича Ирошникова, с которым дружил и разделял быт.

4 сентября 1937 года епископ Иоанн был арестован Моршанским райотделением УНКВД. Постановлением заседания «тройки» УНКВД от 14 сентября 1937 года Владыка Иоанн был осужден по ст. 58 п. 10 УК РСФСР, приговорен к высшей мере наказания - расстрелу. Приговор приведен в исполнение 21 сентября 1937 года. Сведений о месте захоронения не имеется.

Реабилитирован постановлением Президиума Тамбовского областного суда от 14 мая 1960 года.

Епископ Павел (Павел Андреевич Введенский, 1866-1937)[70]родился 17 марта 1866 года. В 1887 году окончил Самарскую духовную семинарию. В 1888 году был рукоположен в сан иерея, священствовал в приходах Самарской епархии. 4 декабря 1922 года был хиротонисан во епископа Кольско-Уссурийского Владивостокской епархии, с 1928 года – епископ Златоустовский

Владыка Павел, как и множество других архипастырей, был арестован. Отбывал ссылку с 1923 по 1926 год на Соловецких островах.

Назначен епископом Моршанским с 3 апреля 1935 года. В Моршанске проживал в семье Ломоносовых на Красной улице (ныне д. 95), а затем на улице Рабочей, дом 3, квартира 2.

Архиерей Базевской церкви Введенский Павел Андреевич умер от паралича сердца 27 января 1937 года в возрасте 70 лет.

[70] Там же С.176.

Епископ Аполлос (АполлосНиканоровичРжаницын, 1872-1937)[71]родился 1 сентября 1872 года в семье священника села Слоботченское Ленского района Архангельской области. Окончил Вологодскую духовную семинарию, 23 января 1894 года был возведен в сан диакона. 16 января 1896 года рукоположен в иерея и назначен в приход Троицкой церкви села Подлесного Вологодской епархии. Овдовев, принял монашеский постриг. В 1927 году хиротонисан во епископа Тотемского, викария Вологодской епархии. В 1930 году назначен епископом Няндомским этой же епархии, а в 1931 году - епископом Архангельским.

17 января 1933 года Владыка Аполлос был арестован по обвинению в оказании помощи высланному в Северный край духовенству. Осужден органами ОГПУ по ст. 58 п. 10 ч. 1, ст. 58 п. 11 УК РСФСР и приговорен к ссылке сроком на три года. По отбытии срока, в 1936 году, поселился в Вологде, а 2 февраля 1937 года получил назначение в Моршанск. Епископом Моршанским был с 9 февраля и до 25 августа 1937 года ипроживал в Моршанске по адресу: ул. Красная, д. 61. Но 25 августа 1937 года епископ Аполлос был арестован Моршанским райотделением УНКВД по обвинению в соучастии в контрреволюционной группе совместно со священно служителями Гуреевым, Замятиным, Костиным.

С момента ареста Владыки Аполлоса прекратило свое существование и Моршанское викариатство, а затем был закрыт и последний храм. Постановлением заседаний «тройки» УНКВД от 14 сентября 1937 года епископ Аполлос был осужден по ст. 58 п. 10 УК РСФСР и приговорен к высшей мере наказания - расстрелу. Приговор приведен в исполнение 21 сентября 1937 года.

Реабилитирован епископ Аполлос (Ржаницын) постановлением Президиума Тамбовского областного суда от 14 мая 1960 года.

---

[71] Там же С.151.

Священник Димитрий Васильевич Нестеров (1877-1958)[72]родился 9 февраля 1877 года в городе Витебске, в Белоруссии. Происходил из духовной семьи - его отец был священником. В 1898 году окончил Витебскую духовную семинарию. По окончании семинарии до 1903 года был учителем и псаломщиком в Витебской губернии. В 1903 годуПреосвященным Серафимом в Витебском кафедральном соборе был рукоположен в сан диакона, а затем во священника.За период с 1912 по 1937 годы служил в приходах Витебской, Ставропольской и Калининской областях. 8 августа 1937 года отец Димитрий был арестован Локлайским УОГПУ Калининской области. Постановлением заседания «тройки» УНКВД по Калининской области от 20 августа 1937 года осужден по ст. 58 п. 10 УК РСФСР, приговорен к десяти годам заключения в исправительно-трудовом лагере, досрочно освобожден 20 сентября 1943 года.

Так как на место жительства его семьи - в Пятигорске Московской области, он не имел права въезда, поэтому поселился в городе Моршанскена улице Молотова (ныне 40 лет Октября) на квартире. Работая рабочим, тайно совершал службы и требы в домах верующих.

При открытии в конце войны Никольского храма протоиерей Димитрий Нестеров был назначен архиепископом Лукой (Войно-Ясенецким) священником в этот храм, а затем настоятелем и благочинным. Отец Димитрий помогал людям материально, особенно потерявшим на войне кормильцев или членов семей. Проповеди, произносимые батюшкой, были грамотны, доступны и проникновенны, онобладал чистым, приятным тенором.

Заслуга протоиерея Димитрия Нестерова была в попытке открыть Троицкий собор города Моршанска, навлекая на себя гнев уполномоченного по делам Русской Православной Церкви. В 1947 году епископом Иоасафом переведен в город Кирсанов в Космодамиановскую церковь вследствие

[72]Сарычев. А. прот. …Ук. соч. Т.2.- С.75.

чрезмерной агитации среди населения по открытию Свято-Троицкого собора, что могло повлечь снятие его с регистрационного учета.

Впоследствии протоиерей Димитрий Нестеров служил в городе Мичуринске, был настоятелем и благочинным Мичуринского округа. В 1957 году ушел за штат. 13 января 1958 года скоропостижно скончался в городе Аркадак Саратовской области.Сведений о реабилитации не имеется.

Инокиня Нектария (Наталия Иоанновна Ромашкина, 1896-1985)[73]родилась 26 августа 1896 года в крестьянской семье в селе Шацкие Борки Шацкого уезда Тамбовской губернии (сейчас это Рязанская область).Наталия в 16 лет ушла в Никольский монастырь в селе Старое Чернеево, желая посветить жизнь Господу.Приняв там иноческий постриг с именем Нектария, несла послушание гостиничной сестры, принимая паломников. Жила в монастыре 16 лет до его закрытия, там же подружилась с Моршанскиминасельницами - сестрами-инокинями Агнессой и Макарией (Поповыми) из седа Крюково. После закрытия монастыря мать Нектария с ними поехала в их родное село. Мать Нектария была арестована органами НКВД 5 апреля 1933 года.

Постановлением заседания «тройки» при ПП ОГПУ по ЦЧО от 4 июня 1933 года осуждена по ст. 58 п. 10 УК РСФСР, приговорена к высылке сроком на три года. По возвращении инокиня вновь стала жить с Агнессой, работая вначале в красильне, а затем в швейной артели «Соревнование». Мать Нектария и многие другие монахини работали в Никольской церкви в Базеве: собирали пожертвования, красили, пекли просфоры. Активное участие принимала в попытке верующих открыть Свято-Троицкий собор, помогая инициаторам - священнику Димитрию Нестерову и Николаю Ивлиеву. 12 августа 1985 года она умерла последней из всех чернеевских сестер.

[73]Сарычев. А. прот.… Ук. соч.Т.3. - С.144.

Реабилитирована Прокуратурой Тамбовской области 26 мая 1989 года в соответствии с Указом Президиума Верховного Совета СССР от 16 января 1989 года.

Регент Василий Адрианович Сериков (1879-?)[74]родился 21 марта года в пригородной слободе Соловьевке города Моршанска Тамбовской губернии в крестьянской семье. Василий Адрианович был регентом в церкви Николая Чудотворца городской слободы Баезево, а одно время - в Троицком соборе Моршанска. 13 декабря 1937 года Василий Адрианович был арестован органами УНКВД. Постановлением заседания «тройки» УНКВД по Тамбовской области от 15 декабря 1937 года был осужден по ст. 58 п. 10 УК РСФСР, приговорен к заключению в исправительно-трудовом лагере сроком на десять лет. Дальнейшая его судьба неизвестна.

Реабилитирован Прокуратурой Тамбовской области 14 июля ЦК 1989 года в соответствии с Указом Президиума Верховного Совета СССР от 16 января 1989 года.

Наталия Никитична Земцова (1899-1988)[75]родилась 27 августа 1899 года в крестьянской семье в селе Софьино (Козявка) Моршанского уезда Тамбовской губернии (ныне это Гавриловский район Тамбовской области).

По совету афонских монахов Наталия с семьей переехала в 1917 году в Моршанск, поселились на улице Красной, д. 57. Недалеко от них квартировал моршанский викарный епископ Серапион (Шевалеевский). Наталия заходила к нему помогать по дому, что-либо еще приготовить. Выучившись в фельдшерско-акушерской школе, работала патронажной детской медсестрой в детских яслях № 3, а в свободное время пекла в Троицком соборе просфоры и пела в церковном хоре.

В Свято-Троицком соборе Моршанска Наталия Никитична была просфорней до окончательного захвата его обновленцами. С их приходом

[74] Там же С.273.
[75] Там же С.306.

уговорила обновленческого епископа Моршанского Иоанна найти вместо неё другую просфорню.

19 апреля 1945 года Наталия Никитична была арестована управлением НКГБ по Тамбовской области и помещена в Моршанскую тюрьму. Приговором Военного Трибунала войск НКВД Тамбовской области от 30 июня 1945 года, Наталия Никитична была осуждена как «враг народа» по ст. 58 п. 10 УК РСФСР и приговорена к заключению в исправительно-трудовом лагере сроком на шесть лет, с конфискацией имущества в пользу государства.

После досрочного возвращения из лагеря Наталия Никитична долгое время не ходила в церковь, считая, что там одни обновленцы и враги веры. Но известный моршанский протоиерей Павел Торопцев убедил её в необходимости посещать храм. С этого момента она стала прихожанкой Моршанский Никольской церкви в Базеве

5 июня 1998 года Наталия Никитична отошла ко Господу, отпевал ее иерей Владимир Борисов в Свято - Троицком соборе. Реабилитирована Прокуратурой Тамбовской области 20 ноября 1992 года в соответствии с Законом РФ от 16 октября 1991 года.

Таким образом, на сегодня известно о репрессированных трех епископах Моршанских, протоиерее собора, а также о связанных своими судьбами с Троицким собором инокине и двух мирянах. Несомненно, их судьбы болью откликались в сердцах всех прихожан.

На основании приведенного обширного материала можно сделать следующий вывод. В условиях планомерного вытеснения Церкви из всех сфер государственной и общественной жизни и жесткую антирелигиозную пропаганду, уничтожение священнослужителей, разрушение храмов, веру в Бога на земле Моршанской окончательно искоренить советской власти не удалось. Священнослужители и миряне стихийно противостоят властям в случаях угрозы разрушения храмов, уничтожения церковного имущества или святынь.

В настоящее время ежегодно30 октября в приходе и в образовательных учреждениях города проводится День памяти жертв политических репрессий. Священники прихода посещают школы, колледжи и рассказывают о новомучениках пострадавших за Христа связавших свою жизнь с Церковью.

В феврале 2016 года в городе Моршанске с участием Преосвященнейшего Гермогена епископа Мичуринского и Моршанского проходила конференция «Новомученики Мичуринской и Моршанской епархии». Несмотря на сложность и новизну темы конференции, отсутствие информации в местных культурно-образовательных учреждениях, в том числе Моршанском музее, затруднительность доступа к архивным источникам, и малое число публикаций, конференция показала единодушие в заинтересованности к проблеме, как со стороны организаторов, так и участников мероприятия. Примеры духовного подвижничества, человеческой стойкости и твердости веры, несмотря на угрозу смерти, взывают живой отклик в умах и сердцах современного общества малых городов и сельских поселений. Собран обширный материал, представлена масса примеров духовного подвига священнослужителей, монашествующих и мирян, исторически связанных с культурой Моршанского края.Подготовленный материал показал, что трагическая история духовно-нравственного противостояния в нашем обществе первой половины XX века, так или иначе, коснулась каждой семьи[76].

2.3. Восстановление Свято-Троицкого собора до и после пожарав 1978 - 1990 годах

12 декабря 1971 года в газете «Комсомольское знамя» (областная газета) вышла статья доктора архитектуры профессораПилявского В.И., о

[76]Моршанский историко - художественный музей. Конференция исследовательских работ. Новомученики Мичуринской и Моршанской епархии: уроки и выводы.– [Электрон.ресурс]. -Режим доступа: http://museum.morshansk.ru/node/374/свободный. – Загл. с экрана. – Просм. 19.04.2016. 11.30

необходимости сохранения этого редкого храма. В 1977 году в Тамбовский областной исполнительный комитет поступила просьба выделить средства на восстановительные работы собора[77].

В то время не стоял вопрос о том, что собор будет действующим. Он восстанавливался как памятник архитектуры, только Господу Богу была известна его дальнейшая судьба.

Началась реставрация храма городским отделом культуры в 1978 году. Работы велись реставрационным участком под руководством Льва Николаевича Фролова (См.Прилож.Фото 15).

Деньги на возрождение главной православной святыни городаморшанцы, по заведенной встарь традиции, собирали всем миром. Различные суммы жертвовали верующие, прихожане собора, руководители предприятий, организаций, причем не только нашего города и района, но и Тамбова, других городов России. На собранные средства были выполнены масштабные реставрационные работы.

Строительные работы, для производства которых требовалось крупное строительное подразделение, оснащённое современной техникой, вёл крошечный ремонтно-строительный участок с помощью списанных токарных и столярных станков и самодельных лебёдок, которыми, между прочим, поднимались двадцатиметровые фермы и полуторатонный крест. За 10 лет кропотливого труда были заново сооружены большой и малые купола, заменены окна и двери собора, укреплены главные несущие конструкции. Основные строительные работы были близки к завершению. Последний пожар 30 июля 1987 года в течение ночи уничтожил плоды десятилетней реставрации, начатой в 1978 году(См. Прилож. Фото 16).Удивителен тот факт, что гореть храм начал с креста, т.к. ни грозы, ни грома, ни молнии в этот вечер не было! Выгорело все, что могло гореть, - рамы, перекрытия, купола,

[77] История храма. [Электрон. ресурс]. – Режим доступа: http://agiatriadasobor.ortox.ru/svjato_-_troickijj_sobor/view/id/1104336, свободный. – Загл. с экрана. – Просм. 05.03.2016 11.30

кровля[78]. Через рамы бушующее пламя проникло в Александро-Невский придел, в нём стояли строительные леса. Когда они сгорели,то из-за них повредилась метлахская плитка. В городе не было пожарных машин с таким вылетом лестницы и пришлось только наблюдать, рыдая от бессилия, что ничего нельзя сделать! Какие фрески сохранились внутри храма, из-за пожара обуглились и были уничтожены. Их потом приходилось счищать. В алтаре, в Троицком приделе, сохранившиеся фрески были заштукатурены и забелены, предварительно сфотографированы, но эти фотографии затем были утеряны[79]. Пришлось всё начинать практически сначала (См. Прилож. Фото 17,18). Во время реставрации большого барабана купола соборарабочие начали поднимать наверх огромную металлическую балку. К верхнему её концу была привязана толстая верёвка, за которую тянули рабочие, а к нижнему – тонкий шнур. Затащить балку наверх на полную длину рабочие не могли, т.к. в центре большого барабана возвышалась полусфера кирпичного свода собора. Планировалось, что когда двутавр из вертикального положения при подъёме, примет горизонтальное положение на уровне верха большого барабана, где стояли рабочие, кто-то потянет за шнур вбок. Балка, повернувшись в горизонтальной плоскости вокруг конца, за который её будут держать рабочие, на всю длину ляжет на край большого барабана.

Но случилось непредвиденное. Когда путём невероятных усилий балку затащили наверх, и оставалось только повернуть её вбок, шнур оборвался. Истратив много сил на подъём конструкции, рабочие долго держать её в горизонтальном положении уже не могли. Казалось, оставался только один вариант: отпустить балку и позволить ей, пролетев вниз 20 метров пробить насквозь арочное перекрытие собора, а затем, преодолев в свободном падении ещё 25 метров устроить полный погром на первом этаже с риском убить работавших там людей.

---

[78] Фролов А.Л. Стройка. Свято-Троицкий собор. Воспоминания реставратора собора Фролова Л.– [Электрон.ресурс]. - Режим доступа:http://rublsorok.ru/svyato-troickij-sobor, свободный. – Загл.с экрана. – Просм. 15.01.2016, 10.00

[79]Конюшихин А.И.. Из личной беседы с автором, март 2016 г.

В этот критический момент на стройке появился куратор от областного Управления культуры. Поняв, что происходит, он пришёл в ужас. Но главный сюрприз ждал его впереди. Недолго думая, Л.Н. Фролов обвязал шнур вокруг пояса, лёг на балку животом вниз и пополз по ней к свободному концу, висящему над бездной. Шок только утроил силы рабочих. Они налегли на балку и ценой нечеловеческих усилий удерживали её до тех пор, пока Л.Н. Фролов, привязав шнур на конце балки, не вернулся обратно. Другой случай, который мог привести к трагическим последствиям, случился во время контрольной сборки купола большого барабана.

Для того, чтобы не произошло нестыковок при монтаже большого купола собора, которые на высоте 70 метров устранять не только тяжело, но и опасно для жизни, было решено сначала собрать каркас на первом этаже храма и тщательно подогнать детали друг к другу. Сначала на плиточном полу собрали нижнее большое кольцо, которому предстояло лечь на верхний край большого барабана. Затем на стойках на необходимой высоте закрепили малое кольцо, на которое впоследствии планировалось смонтировать подкрестовую беседку. Третьим этапом начали ставить боковые рёбра купола, которые внизу опирались в большое нижнее кольцо, а вверху – на малое кольцо. Казалось опасаться нечего. Конструкция устойчивая. Однако, когда работы уже подходили к концу, случилось непредвиденное.

Малое кольцо начало вращаться вокруг своей оси. Верхняя часть рёбер пошла вслед за ним вбок и в считаные секунды весь каркас большого купола рухнул, выламывая узлы крепления рёбер и колец. Только с Божией помощью рабочие, находившиеся в подкупольном пространстве, успели в последний момент выскочить за пределы большого круга и спастись. Малые купола тоже предварительно собирались внутри собора. Это конечно объясняется ещё и тем, что были утрачены навыки возведения, сборки и ремонта куполов за годы советского лихолетья! Ведь советских инженеров никто не учил делать купола, их учили строить мосты, гидростанции, фабричные трубы!

После пожара работа пошла с утроенной силой (См. Прилож. Фото 19, 20). За два года были ликвидированы не только последствия буйства стихии, но и завершены основные строительные работы. С разрешения местных властей был освящен большой храмовый крест и поднят на собор 27 сентября 1989 года[80]. Как выяснилось позже, все это происходило в один из двунадесятых праздников День Воздвижения Креста Господня. Реставрационные работы после пожара продолжались до 1990 года. На восстановление Свято-Троицкого собора к этому моменту ушло 1 млн. 174 тыс. рублей.Встал вопрос о передаче храма церкви.

Изначально сохранить такой редкий храм как Свято-Троицкий собор города Моршанска как памятник архитектуры, получилось благодаря стараниям архитектора, доктора архитектуры, профессора кафедры истории архитектурыЛенинградского инженерно-строительного института Владимира Ивановича Пилявского. А реставрационные работы до и после пожара 1987 года под руководством Льва Николаевича Фролова постепенно возвращали храму надлежащий святыне облик.

Таким образом, отследив судьбу Свято-Троицкого собора, связанную с приходом советской власти и большевиков, мыобнаружили, чтонесмотря на антицерковное законодательство и антирелигиозную пропаганду, репрессии священников, монахов, активных мирян, закрытие и разрушение храма, Троицкому собору чудесным образом удалось выстоять в этой пучине безбожия, чтобы опять вернуться в лоно Церкви.

[80] Фролов А.Л. Стройка. Свято-Троицкий собор. Воспоминания реставратора собора Фролова Л.– [Электрон.ресурс]. - Режим доступа://rublsorok.ru/svyato-troickij-sobor, свободный. – Загл.с экрана. – Просм. 15.01.2016, 11.00

Глава III. Возрождение собора в конце XX – начале XXI веков

3.1. Передача собора Русской Православной Церкви и возобновление церковно-приходской жизни

С 1987 по 1990 гг. по благословлению Архиепископа Тамбовского и Мичуринского Евгения служил в соборе по праздничным дням протоиерей Николай Апостолов. Он был настоятелем Никольского храма, а Троицкий собор в то время числился приписным к Никольскому храму.

21 февраля 1990 года Тамбовским областным Советом народных депутатов было принято решение «О передаче религиозной общине Русской Православной церкви г. Моршанска здания Троицкого собора, памятника истории и культуры республиканского значения». После того, как храм передали, всеми строительными работами руководил о. Николай Апостолов, который был интеллигентным, образованным, трудолюбивым и энергичным и честным человеком. Он нашел в Москве художников-реставраторов, специализировавшихся на настенной живописи. На западном фасаде собора сохранились старинные фрески, но они утратили свою красоту после всех лет глумления и запустения храма. Художники реставрировали фрески по старинным технологиям, используя при этом куриные яйца. Краски перетирали на камнях. Это было в 1990-1991 годах. Несколько позже, моршанские художники попытались обновить сохранившуюся фреску на восточной стороне другого фасада, но через полгода вся краска вспучилась, зашелушилась и частично облетела, так как мастера пренебрегли старинными технологиями[81].

В 1995 году Архиепископу Тамбовскому и Мичуринскому Евгению было направлено прошение от православных верующих с просьбой на утверждение и благословение религиозной общины Русской Православной церкви.

[81]Конюшихин А.И.. Из личной беседы с автором, март 2016 г.

В 1995 году были оформлены необходимые документы по открытию Троицкого собора. И великим постом 1996 года Владыкой Евгением в Моршанский собор был назначен настоятелем храма иерей Владимир Андреев, а 6 апреля этого же года в собор был направлен диакон Владимир Борисов. Вскоре он был рукоположен в сан иерея. 2 июня 1996 года диаконом в собор назначен Андрей Патрин, который позже был рукоположен в иереи и направлен служить в с. Карели. В этом же году начинает служить протоиерей Петр Васильев. С января 1998 года службу в храме начинает диакон Александр Костиков, впоследствии рукоположенный в сан иерея и направленный служить в Сосновский район. Также в соборе служил протоиерей Сергий Медведев, впоследствии – настоятель Никольского храма города[82]. 6 апреля 1996 года в соборе состоялось богослужение, на праздник Вход Господень во Иерусалим. Храм был в строительных лесах, на полу валялись куски обвалившейся штукатурки, не отапливался, летали голуби, была одна лампочка в алтаре, одна в храме и одна на клиросе, где уже пел хор. Так в полутёмном, холодном храме началась возноситься молитва ко Господу!!!

Таким образом, передача Свято-Троицкого собора в 1990 году религиозной общине Русской Православной церкви г. Моршанска, назначение священства в собор, первое богослужение в 1996 году сталиначальным этапом на пути к возрождению приходской жизни.

С благословления Его Высокопреосвященства Архиепископа Тамбовского и Мичуринского Евгениягорожане начали уборку храма и прилегающей к нему территории, которая была в заброшенном состоянии. По благословлению о.Владимира были сформированы бригады реставраторов. Особенно неустанно, не считаясь с личным временем трудились: Н.Пятахин, Г. Погарцев, А. Долгих, А. Зебрев, В. Соколов,А. Конюшихини др.

[82]Дубинина О.И. Из личной беседы с автором, февраль 2016 г.

Собор был весь в строительных лесах внутри и снаружи, отопления небыло. Температура воздуха в храме была равна уличной, возможно даже прохладнее. Освещения также почти никакого не было. Подвальные помещения были забиты мусором, остатками того, что в них хранилось в советское время: разбитые бутылки, железо, тара, битый кирпич, земля. Шли работы по расчистке подвалов, штукатурке стен, барабанов и главного купола. Внутри главного купола было нарисовано небо со звёздами. Площадь покрытия краски составляет 450 м. кв. В реставрационных работах принимали участие все, кто в то время нес послушание в храме, а также его первые прихожане. Люди приходили ежедневно. В дальнейшем они были заняты на разборке лесов, очистке от красящих веществ пола, наведении порядка, вывозе мусора,демонтаже временных печей, вынесли оборудование и строительные леса.Общая площадь очищенной территории составила 1620 кв. метров.Электрики безвозмездно провели в храме и подвалах электромонтажные работы. Были сделаны три класса воскресной школы, трапезная, склад. В одном из расчищенных подвальных помещений собора оборудовали просфорню, в другом - комнату для спевок церковного хора. Еще одно помещение оборудовали под крестильню. При соборе открыли церковную лавку[83].

Благодаря спонсорской помощи приобретались стройматериалы, было привезено большое паникадило и три малых, колокола и многое другое. С 1996 года начала собираться маленькая библиотека. В настоящее время фонд библиотеки насчитывает более 5000 книг, а также CD, DVD и MP3 диски.

С 1996 года в соборе проделана огромная работа: вывезено 8000 кубических метров мусора, расчищены подвалы, оштукатурены, побелены и покрашены своды и барабаны в храме; разобраны строительные леса внутри храма; очищены полы от раствора и краски; оборудован временный иконостас(См.Прилож. Фото 21,22) (в 2006 году заменён на новый);

[83]ЧернышовВ. Юбилей на Благовещение// Троицкий вестник.- 2006. - № 4,апрель.- С.5.

восстановлены полы с покрытием плиткой на площади 600 квадратных метров(См. Прилож. Фото 23); оборудованы ступеньки амвона и выложена плиткой солея в трёх приделах; восстановлены полы с плиточным покрытием во всех подвальных помещениях; проведена электрическая проводка в храме и подвале;построена сторожка около храма;приобретены колокола и три паникадила; оборудована ризница и свечные ящики; изготовлена металлическая ограда длиной 160 м.; на расчищенную территорию завезён культурный слой земли толщиной 70 см, на которой разбит цветник; заасфальтирована территория вокруг собора; построена газовая котельная для отопления подвальных помещений, реставрирована винтовая лестница, ведущая на хоры находящиеся под куполом и на крышу. Лестница находилась в плачевном состоянии ввиду того, что у неё подгнили и просели два опорных столба, сделанных из лиственницы, поэтому ступеньки начали высыпаться.Были отремонтированы две уникальные аммосовские печи для отопления центрального Троицкого придела и придела Благоверного князя Александра Невского(См. Прилож. Фото 24). К сожалению, под Казанским приделом печь была утрачена. Печи топились метровыми дровами. Особенно ценились дубовые, т.к. они долго горели, а обычно отапливали сосной и березой. За сутки сжигали в каждой печи около 3-х кубических метров, что примерно составляет машину дров. За отопительный сезон сгорало 800 кубических метров. В алтаре были теплые полы, первые в городе! Они прогревались за счет горячего дыма, идущего по трубопроводам, исходящим из печей. Эти печи сохранились до наших дней, хотя и не используются, но в любой момент их можно затопить! С 1997 года начинает работать воскресная школа[84].

До 9 августа 1998 года Богослужения в Свято-Троицком соборе совершались по выходным и праздничным дням, что позволяло продолжать

[84]ДубининаО.И.Свято-Троицкий собор г.Моршанска. Материалы из личного архива.

реставрационные работы по будням. Неоднократно Богослужения в храме совершал Архиепископ Тамбовский и Мичуринский Евгений.

Интересен факт мироточения Иверской иконы Пресвятой Богородицы в Свято-Троицком соборе. Ожидая приезда Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Алексия II, был обновлен иконостас Троицкого придела, написаны иконы. Во время всенощной 25 июля 1998 года икона Божией Матери «Иверская» была вынесена из алтаря и стояла в Казанском приделе у колонны, с левой стороны. Луч заходящего солнца осветил храм, и, служивший иерей Владимир (Борисов) увидел ослепительный отблеск, как молнию сверкнувшую от иконы Божией матери «Иверская». Подняв глаза на икону, он увидел слезу, вытекающую из правого глаза Богородицы. Со страхом и трепетом он дослужил всенощную, а по окончании службы священник сказал об увиденном необыкновенном явлении прихожанам и работникам собора. Все со страхом Божиим подходили и прикладывались к иконе. Утром 26 июля прихожане читали акафист иконе Пресвятой Богородицы «Иверская» и ко всеобщему удивлению увидели, что слезинка скатилась по щеке Богородицы до верхней губы и как бы застыла. Настоятель собора иерей Владимир (Андреев) сообщил о происшедшем в епархию. 28 июля в Свято-Троицкий собор города прибыл архиепископ Тамбовский и Мичуринский Евгений, который приложился к иконе и подтвердил, что икона действительно мироточит. К приезду СвятейшегоПатриарха Московского и всея Руси Алексия II икона Пресвятой Богородицы «Иверская» была вставлена в рамку иконостаса, где находится и сейчас. Приглядевшись, можно увидеть след от слезы Пресвятой Богородицы[85].

8-10 августа 1998 года Святейший Патриарх Московский и всея Руси Алексий II посетил Тамбовскую епархию в связи с празднованием 300-летия со дня преставления святителя Питирима, епископа Тамбовского. 9 августа 1998 года Святейший Патриарх посетил Моршанск. Хлебом и солью

[85]ДубининаО. И. Дивны дела Твои, Господи! // Троицкий вестник.- 2007.№ 7июль.- С.3

встретили священнослужители и прихожане храма Патриарха на границе города Моршанска и Моршанского района. Патриаршая служба была необыкновенно величественной, она сопровождалась мужским хором Троице-Сергиевой Лавры, который прибыл с патриархом, и двумя соборными хорами. На этом Богослужении присутствоваломножество митрополитов, архиепископов и епископов,священнослужители Тамбова,Моршанска и прилегающих к Моршанску районов. Собор не смог вместить всех желающих посетить богослужение горожан, служба транслировалась через динамики на территорию храма. Святейшим Патриархом Московским и всея Руси была преподнесена в дар собору икона Святителя Питирима Тамбовского с частицей святых мощей. Собор Патриарху понравился, он назвал его «жемчужиной России»[86]. По словам Патриарха: «Благочестивые наши предки не могли жить без храма – он был так же необходим для души народа, как дом и пища для его телесного существования».

Исследовав материалы по восстановлению Свято-Троицкого собора, используя сведения приходского совета собора, а также из личных бесед с участниками первых ремонтных работ и работ по уборке храма, авторпризнает насколько велика их заслуга по возобновлению церковно-приходской жизни храма.

Посещение Свято-Троицкого собора Святейшим ПатриархомМосковским и всея РусиАлексием II отозвалось в сердце горожан желанием приобщиться к вере православной. Начинаются годы возрождения духовности горожан.

[86]Чернышов В. Юбилей на Благовещение// Троицкий вестник.- 2006.- № 4,апрель.- С.5.

3.2. Жизнь прихода в настоящее время

С 9 августа 1998 года Богослужения в Свято-Троицком соборе стали ежедневными. С января 2000 года начинает печататься ежемесячная газета «Троицкий вестник», которая продается в соборе и в киосках города.

Со временем стали ржаветь купола собора. Приходской совет обратился к прихожанам с просьбой о помощи для приобретения краски. Частично пожертвованием прихожан было собрано 100 тыс. руб. на покраску куполов. В 2003 году закуплена супер краска 6500 кг для покраски барабанов и фасада снаружи и внутри. Покраску должны делать специалисты со специальными допусками к высотным работам, а таких в городе нет. Возникла идея обратиться в МЧС. Случилось так, что незадолго до начала покраски куполов, на одном из них упал крест. Крест был дубовый, обшит металлом,основание креста под металлом сгнило, т.к. дерево не дышало, и при шквалистом порыве ветра крест упал. Заказывали новые кресты в локомотивном депо, заодно решили поменять их и на малых куполах. Заместитель командира «Центроспаса» МЧС России Владимир Данатович Легошин, Герой Российской Федерации, заверил представителей приходского совета, находящихся в это время в Москве, что покрасочные и восстановительные работы по поднятию и замене крестов начнутся летом. И летом 2003 года в течение нескольких недель были завершены реставрационные работы. В результате кропотливой, сложной работы альпинистами МЧС металлические кресты были установлены с ювелирной точностью и засияли бирюзой обновленные купола собора.

Альпинисты «Центроспаса» пожертвовали своими выходными и отпусками,не взяв за свою сложнейшую опасную работу ни копейки! Покраска барабанов была произведена летом 2004 года, также альпинистами «Центроспаса» (См. Прилож. Фото 25).

По благословению епископа Тамбовского и Мичуринского Феодосия в конце августа 2007 года в Моршанский собор Пресвятой Троицы был направлен настоятелем иерей Андрей Рыбин (См. Прилож. Фото 26).

При отце Андрее реставрационные работы в храме продолжаются с особым усердием: в 2008 году на южной паперти изготовлены новые каменные ступени, между столбов на этой же паперти смонтирована кованная ограда, на ступенях кованные перила, в 2009 году изготовлены новые современные свечные и требные ящики, ризница, приобретена сень с ракой для хранения Плащаниц, куплен новый тетрапод (канонный столик), в алтаре для придела Казанской иконы Божией Матери был приобретён престол, жертвенник, для Троицкого придела было куплено большое праздничное Евангелие[87].

В 2010 году храм был газифицирован и в нём смонтированы и установлены газовые калориферы, что позволило отказаться от дровяного отопления, тем самым существенно избавить собор от копоти.

В 2010-2011 гг. был отремонтирован северный фасад и убраны леса. В 2011-2012 гг. на первом этаже собора старые деревянные оконные рамы были заменены на пластиковые, в 2015 году оконные рамы были заменены и на всех барабанах. В связи с этим в соборе стало намного теплее. В 2014-2015, при спонсорскомучастии по восстановлению собора ОАО «Завод пивоваренный «Моршанский», были позолочены все пять куполови заменена вся кровля в храме (См. Прилож. Фото 27,28,29). Общая площадь отремонтированной кровли 3,2 тыс.кв.м. с учетом куполов. Одновременно с ремонтом крыши велись работы по возведению новых ступеней (См. Прилож. Фото 30), ведущих в храм с западной и южной сторон, побелен фасад, отремонтирован цоколь и выложен песчаником[88], привезенным из г.Каменск-Шахтинский. В 2016 году также, благодаря финансовой поддержкеОАО «Завод пивоваренный

[87]ДубининаО.И.Свято-Троицкий собор г. Моршанска. Материалы из личного архива.

[88] Песча́ник — обломочная осадочная горная порода, представляющая собой однородный или слоистый агрегат обломочных зёрен размером от 0,1 мм до 2 мм (песчинок) связанных каким-либо минеральным веществом (цементом). Песчаник.[Электрон.ресурс]. - Режим доступа: https://ru.wikipedia.org/wiki/Песчаник, свободный. Загл. с экрана. – Просм. 30.01.2016 г., 15.00.

«Моршанский», казанской компанией ООО «Люмсмарт» произведены работы по подсветке фасада собора на сумму 1 миллион рублей.

В настоящее время выпускниками Российской Академии художеств (г. Москва) пишутся иконы для обновления иконостаса и Царских врат в академическом стиле (См. Прилож. Фото 31). Столяры из города Скопин сделали новый иконостас в Казанском приделе, но делали очень долго и некачественно, поэтому пришлось искать мастеров на своей моршанской земле. И они нашлись! Этостоляры-краснодеревщики Фефелов Александр Михайлович и Зотов Андрей Викторович (См. Прилож. Фото 32). Они по старым дореволюционным фотографиям построили новый иконостас в Александро-Невском приделе и вокруг опорных столбов смонтировали кивоты, изготавливается резьба для иконостаса резчиками по дереву, обновлены паникадила, ремонтируются клиросы (См. Прилож. Фото 33,34,35,36).

Конечно, еще предстоит немало восстановительных и реставрационных работ, потребуется немало денежных вложений, чтобы сохранить и украсить собор. Неотъемлемой частью Свято-Троицкого собора, точнее, его главными прихожанами, являются дети. Ведь в храм они приходят не только помолиться и причаститься вместе с папами, мамами, бабушками и дедушками, но и учиться. А для этого при соборе, по благословению протоиерея Андрея Рыбина, работает настоящий педагогический коллектив Воскресной школы. Здесь трудятся учителя З.В. Темина (См.Прилож. Фото 37), С.С. Лаптев, В.И. Морфей, Н.А. Банникова (См. Прилож. Фото 38), Заячникова А.Е. Помимо уроков, эти педагоги заняты и внеклассной работой. Каждая подготовка к церковным праздникам не проходит без их наставничества, умения сделать так, чтобы и детям было интересно, и родителям запомнилось надолго[89]. Кроме того, с 2011 года в приходе ведется социальная работа, имеющая цель содействовать людям, социальным группам в преодолении личностных и

[89]Петров В. Дивны дела Твои, Господи! //Троицкий вестник.- 2012.-№ 11, ноябрь.-С.5.

социальных трудностей посредством поддержки, защиты, коррекции и реабилитации. В храме есть кружка для сбора пожертвований этим людям. Им оказывается финансовая и материальная помощь. А также оказывается поддержка, укрепление и защита семьи, помощь старикам, инвалидам, людям, страдающим тяжелыми заболеваниями, бездомным, детям-сиротам и детям, оставшимся без попечения родителей, заключенным или освобождающимся из заключения, ВИЧ-инфицированным, малоимущим, погорельцам, мигрантам, семьям, потерявшим кормильца, людям, попавшим в иные трудные обстоятельства, лицам, страдающим наркотической или алкогольной зависимостью.Конечно, людей, которым требуется финансовая и материальная помощь, больше, чем имеющаяся возможность храма для их обеспечения, поэтому выбираются наиболее нуждающиеся или помощь осуществляется в порядке очередности.

В Троицком соборе для прихожан храмаи жителей города организуются паломнические поездки по святым местам. По благословению митрополита Тамбовского и Рассказовского Феодосия ведется сайт Моршанского благочиния Мичуринской епархии. Кроме того, по благословению о.Андрея Рыбина на телевидении «Новый век. Моршанск» идет цикл передач «Моршанск православный», в котором священники благочиния рассказывают о традициях православия, о церковных праздниках, отвечают на вопросы. Думается, что столь плодотворная работа в храме Пресвятой Троицы будет продолжена, и люди, не только прихожане храма, еще не раз с благодарностью и любовью вспомнят о неоценимом вкладе священнослужителей Моршанского Свято-Троицкого собора протоиерея Андрея Рыбина и протоиерея Петра Васильева в дело духовного просвещения общества. Наследие, которое они несут в массы, востребовано всегда и необходимо всем[90].

[90]Петров В. Дивны дела Твои, Господи! //Троицкий вестник.- 2012.-№ 11, ноябрь.-С.5.

Окормляя паству, Свято-Троицкий собор неоднократно посещает и совершает в нем службы Архипастырь епархии - Преосвященнейший Гермоген, избранный решением Священного Синода от 16 июля 2013 г. епископом Мичуринским и Моршанским (См. Прилож. Фото 39,40).Архипастырьактивно содействует духовному воспитанию подрастающего поколения, посещая дошкольные и школьные образовательные учреждения города, принимая участие в конференциях и форумах (См. Прилож. Фото 41).

В рамках празднования 700-летия со дня рождения преподобного Сергия Радонежского 2 мая 2014 года в Свято - Троицкий собор города была принесена крестным ходом из Свято-Троицкой Сергиевой Лавры икона преподобного Сергия Радонежского с частицей его святых мощей. Во время пребывания святыни в соборе духовенством Моршанского благочиния был совершен молебен, вечернее богослужение и Божественная литургия.

24 сентября 2014 года перед вечерним богослужением на площадиперед Свято-Троицким собором города Моршанска состоялась торжественная встреча чудотворной иконы Божией Матери «Знамение» Абалакская. Святыню, прибывшую из Абалакского мужского монастыря Тобольской митрополии (Тюменская область), из Мичуринска в Моршанск доставил насельник обители иеромонах Серафим.

Духовенство Моршанского благочиния во главе с благочинным протоиереем Андреем Рыбиным, а также множество прихожан, встретили икону, и в сопровождении хоругвей святыня была перенесена в Свято-Троицкий собор. Было совершено вечернее богослужение и верующие получили возможность приложиться и помолиться перед чудотворным образом.

Таким образом, жизнь прихода Свято-Троицкого собора в настоящее время,исполненное беззакониями и соблазнами, под чутким пастырским наблюдением Архипастыря и священнослужителей прихода помогает

православным христианам укрыться от жизненных бурь и невзгод, от нравственной грязи и обрести мир душевный через молитвенное общение с Богом (См. Прилож. Фото 42).

Прихожане Свято - Троицкого собора имеют возможность творчески реализовать себя в приходе, сочетая служение Богу и людям. Такое постоянное общение в труде и молитве рождает любовь к своему храму и своему народу. Это помогает прихожанам, особенно молодым, осознавать себя участниками возрождения Отечества, укреплять православную веру и создавать крепкие православные семьи.

Заключение

Православный христианин чтит храм, потому что это святое место. Благодать Господа Иисуса Христа присутствует в Святых Дарах, на престоле – с частицей благодатных мощей святых угодников, а лики святых отражают вечный свет Церкви Небесной. Дорога к храму – это прямой путь к достижению высшей цели нашей христианской жизни – стяжанию Духа Святого, потому что Духом Святым нам даруется Царство Божие.

В 90-х годах XXвека и по настоящее время в России наблюдается подъем духовной жизни, возрождаются монастыри, восстанавливаются и открываются храмы.Возвращение религиозности населения коснулось и малых городов России, таких как Моршанск.

Великолепным и, можно сказать, главным творением зодчества в городе Моршанске являетсяСвято-Троицкий собор, который строилсяна века, чтобы укреплять дух Православия наших предков и повышать внутреннюю культуру последующих поколений, поэтомуисследовательская работапосвящена изучениюпрошлого и жизни прихода Свято-Троицкого собора в настоящее время. В работе обозначены периоды строительства и освящения храма, изучены архитектура и обустройство собора, рассказано о традиции жертвовать на храм в прошлых столетиях, приводится обширный материал о необычайно богатом убранстве собора.

Интересны, приведенные в работе, факты приезда царя Николая II в небольшой уездный городок Моршанск в начале XXвека и посещение им службы в Свято-Троицком соборе города. Одно это событие уже указывает на большую значимость собора не только среди других храмов города, но и среди храмов Тамбовской епархии!

Контрастом, относительно времени духовного расцвета, смотрится в работе судьба Свято-Троицкого собора во времена антирелигиозной борьбы и

стараний Советской власти по уничтожению веры православной, закрытию и разрушению храмов. В сердце каждого христианина отзывается болью мысль о безвозвратно утерянных множестве церковных ценностей, икон и стертых с лица земли православных храмов. Не обошла эта участь и исследуемый приход.

Изучение жизни православного прихода неотделимо от людей, которые посвятили себя служению Богу и были каким-либо образом связаны с судьбой Свято-Троицкого собора. В работе, опираясь на авторские книги о духовенстве и мирянах, пострадавших в годы гонений на верующих, описана жизнь и мученическая кончина некоторых из них. Поражает их стойкость в вере, их усилия, направленные на борьбу с безбожием в те годы, противостояние властям при разрушении храмов и уничтожении церковного имущества. Рассмотрев в исследовательской работе тематику восстановления Свято-Троицкого собора в 80-х годах XX века, автор работы констатирует о том, что собор вначале был сохранен как памятник архитектуры и лишь позже, после повторных реставрационных работ после пожара, уже храм был передан Православной Церкви.Приведен обширный материал очевидцев реставрационных работ до и после пожара, приводятся данные о работах по восстановлению храма и возобновлению служб, освещен приезд Патриарха Московского и всея Руси Алексия II в собор.

В заключительном этапе исследовательской работы автор представляет жизнь прихода в настоящее время, рассказывая о восстановительных работах, благоустройстве храма, о социальной и воспитательной работе при соборе, священнослужителях и посещении Архипастырем епархии прихода Свято-Троицкого собора, о значимых событиях в жизни прихода.

Слава Богу, что в настоящее время восстанавливаются порушенные святыни и в храмах Божиих вновь возносится молитва!В глубинке центральной России сохранился этот величественный храм – Моршанский Свято-Троицкий собор, историческая значимость которого для православной

души неоценима, так как позволяет нам приблизиться к Богу, помолиться и попросить Господа о прощении и спасении.Кроме того, можно сделать вывод о культурной и архитектурной значимости этого храма в городе Моршанске и в Тамбовской епархии.

Проведя исследование о жизни православного прихода Свято-Троицкого собора во временном промежутке от начала строительства до современных дней, автор доказывает, что история прихода стала символом исторической преемственности и залогом возрождения России. И даже страшные времена гонений за веру Христову могут послужить нам уроком, поводом для возрождения духовности и религиозности современного общества! Проанализировав жизнь прихода Свято-Троицкого собора,можно обозначить не только достижения последних лет по возобновлению церковной жизни, но и проблемы прихода. В результате отделения Церкви от государства и 70-летнего правления атеистической власти, была прервана традиция передачи знаний об основах православной веры и её значения для русских людей, появилось не одно поколение людей, воспитанных в советской (и) или либеральной традиции. Поэтому в приходе необходимо продолжать активную работу по духовному воспитанию и обучению азам христианской общинной жизни детей и молодежи путем взаимодействия с муниципальными властями и организациями (детскими садами, школами, колледжами). Это особенно актуально, так как в последнее время набирает обороты перевод коммуникаций в виртуальное пространство, подрастающее поколение все реже научено навыкам межличностного общения, взаимовыручке, дружбе и коллективной ответственности. Кроме того, существует проблема финансированияработ по восстановлению Свято-Троицкого собора. Но постепенно возрождаются такие понятия как меценатство, благотворительность, социальная ответственность бизнеса, что, безусловно, положительным образом влияет на ведение ремонтно-восстановительных работ храма. Благодаря финансовой поддержкебизнес-структур, в частности

общества с ограниченной ответственностью «Завод пивоваренный «Моршанский», постепенно преображается внешний и внутренний облик Свято-Троицкого собора.

В настоящее время церковная политика, проводимая Святейшим Патриархом Кириллом, направлена на включение приходов в социальную жизнь общества, ведения миссионерской работы, просветительской и катехизаторской работы с населением. Данная работа ведется и в приходе Свято-Троицкого собора. Приход переживает этап возрождения общинных связей и отношений, утерянных за годы безбожия.

В заключении можно отметить, что практическая значимость данной работы обусловлена добавлением автором материалов (из личных бесед автора и фотографий) о жизни прихода в конце XX– начале XXI веков, ранее нигде не публиковавшихся, а также собрание воедино множества материалов различных авторов, посвященных истории прихода Свято-Троицкого собора, в одной работе. Данные материалы можно использовать в работе церковно-приходской воскресной школы для просвещения взрослых прихожан. Информация о технологиях, использованных при строительстве и реставрации собора, поможет в организации дальнейших работ по благоукрасительству храма. История прихода Свято-Троицкого собора города Моршанска подтверждает, что главная составляющая русского "генетического кода" — это по-прежнему сочетание славянской духовной природы с христианским, православным мировоззрением. Это то, что должно остаться неизменным при любых внешних заимствованиях достижений чужой культуры. Прошлое и настоящее Моршанского Свято-Троицкого собора ещё раз убеждает нас в том, что своим колокольным звоном храм пробуждает людей к духовному возрождению ради возрождения России. Сияющиекупола и крестыхрама напоминают нам о вечности…

Список использованных источников и литературы

Источники:

1. Дубасов И.И. Очерки из истории Тамбовского края. Тамбов, 1993. С. 74.
2. Дубинина О. Дивны дела Твои Господи! //Троицкий вестник. – 2007. –№ 7 – С. 3.
3. Дубинина О. Краткая история Моршанского Свято-Троицкого собора //Троицкий вестник.- 2015.-№ 6 - С.4-5.
4. Конюшихин А. И. Из интервью с автором работы, март 2016 г.
5. Летопись Моршанского Троицкого кафедрального собора. Автор неизвестен // Материалы из библиотеки прихода Свято-Троицкого собора города Моршанска. Моршанск, 1888.
6. Материалы из личного архива члена приходского совета Свято-Троицкого собора г. Моршанска О. Дубининой.
7. Москвина Ю. Обновленные купола Моршанска // Троицкий вестник. - 2003. - №9 - С. 4-5.
8. Историческая записка по памятнику архитектуры первой половины XIX века – Троицкому собору в г. Моршанске Тамбовской области. Министерство культуры РСФСР. Москва, 1975.
9. Моршанск во II половине XIX века. Хрестоматия по истории Тамбовской области. И пыль веков от хартий отряхнув.- Тамбов, 1993. – 387 с.
10. Острова Е. Историческая записка по памятнику архитектуры второй половины XIX века // Фонды Моршанскогоисторико художественного музея. Моршанск, 1975. С.9.
11. Петров В. Дивны дела Твои Господи! // Троицкий вестник. – 2012. – № 11 - С. 4-5.
12. Перечень работ по восстановлению собора, предоставленных приходским советом Свято-Троицкого собора. Материалы из библиотеки прихода Свято-Троицкого собора города Моршанска.

13. Сарычев А., прот. Священнослужители, монашествующие и миряне Тамбовской митрополии, пострадавшие за Христа. - Тамбов 2014.
14. Сведения из личной беседы автора с заведующей ТОГБУК ТОКМ Моршанский историко-художественный музей Гурковой Т. С., март 2016.
15. Сведения из интервью автора с реставратором Тамбовской областной картинной галереи Михайловой О.В., март 2016 г.
16. Соколова Г.А. Из интервью с автором, апрель 2016 г.
17. Социализм и религия несовместимы // газета Смычка. – 1931. – 11 апреля. С.3
18. Чернышов В. Юбилей на Благовещение… // Троицкий вестник. - 2006. - №4 - С. 4-6.
19. Чернышов Е.,свящ. Архитектура Свято-Троицкого собора // Богословский сборник Тамбовской духовной семинарии: в 2 т. – Тамбов, 2014. - Т.1.- С. 76-78.
20. Хитров Г. Историко-статистическое описание Тамбовской епархии. Тамбов, 1861. С. 250.
21. Житейские записки Доброслава. Секта скопцов на Тамбовщине. [Электрон. ресурс]. - Режим доступа: http://dobroslav13.livejournal.com/246 012.html/ свободный. - Загл. с экрана. – Просм., 25.03. 2016. 12.00
22. Историко - статистическое описание Тамбовской епархии. Издание канцелярии Тамбовской Духовной Консистории под редакцией секретаря А.Е. Андриевского. Тамбов.1911. – [Электрон.ресурс]. - Режим доступа: https:// andreevsky.pdf /свободный.- Загл. с экрана. – Просм. 18.04.2016. 21.55
23. Климкова М. Как спасали Моршанский собор [Электронный ресурс]: [статья] // История города Моршанска, 2014. - Режим доступа : http://morshansk.ru/content/view/982/37/,свободный. – Загл. с экрана.- Просм. 05.05.2016.

24. Кутепов К., свящ. Дорога к храму [Электрон.ресурс]. - Режим доступа: http://rakikv.ru/doroga-k-hramu/ukrashaetsja-hram-preobrazhayutsja-dushi.html, свободный. – Загл. с экрана. – Просм. 11.02.2016 18.00
25. Краткая историческая справка по Свято - Троицкому собора города Моршанска [Электрон. ресурс].-Режим доступа: http://agiatriadasobor.ortox.ru/svjato_troickijj_sobor/view/id/1104336, свободный. Загл. с экрана. – Просм. 05.03.2016 11.30
26. Медный образ. Огневое золочение [Электрон.ресурс]. - Режим доступа:http://www.mednyobraz.ru/stat/2-statiyolitie/50-ognevoe-zolochenie-na-bronzovyx-lityx-ikonax-krestax i skladnyax / свободный - Загл. с экрана. – Просм. 25.03.2016.12.25
27. Мордан [Электрон.ресурс].-Режим доступа: https://ru.wikipedia.org/wiki/Мордан /свободный - Загл. с экрана. – Просм. 29.02.2016, 10.00
28. Моршанский историко - художественный музей. Конференция исследовательских работ. Новомученики Мичуринской и Моршанской епархии: уроки и выводы [Электрон.ресурс]. - Режим доступа: http://museum.morshansk.ru/node/374/ свободный. – Загл. с экрана. – Просм. 19.04.2016. 11.30
29. Павлова Л. Ростовская финифть [Электрон.ресурс]. – Режим доступа: http://www.3vozrast.ru/article/dosug/sreda/8173/ свободный. – Загл. с экрана. – Просм. 16.03.2016 12:47
30. Песчаник [Электрон. ресурс].-Режим доступа: https://ru.wikipedia.org/wiki/Песчаник, свободный.- Загл. с экрана. – Просм. 30.01.2016 г., 15.00.
31. Полимент [Электрон.ресурс].- Режим доступа: https://ru.wikipedia.org/wiki/Полимент/свободный. - Загл. с экрана. – Просм. 07.03.2016, 14.00
32. Слово Святейшего Патриарха Московский и всея Руси Кирилла на церемонии вручения премии памяти митрополита Московского и Коломенского Макария (Булгакова) за 2014/2015 годы, 28.10.2015 года

[Электрон.ресурс].- Режим доступа: http://www.beleparh.ru/index.php/novosti/57-drugie-novosti/6360-v-sleduyushchem-godu-belgorodchina-shiroko-otmetil-yubilej-proslavlennogo-zemlyaka/ свободный.- Загл. с экрана. Просм.04.04.2016, 22.00

33. Тамбовский Вознесенский женский монастырь. История монастыря [Электрон.ресурс]. - Режим доступа: http://www.eparhia tmb.ru/monastyri/voznesenskij-zhenskij-monastyr-goroda-tambova/ свободный. – Загл. с экрана. – Просм. 12.01.2016, 11.00
34. Троицкий собор в Моршанске, Словари и энциклопедии на Академике, Риман, Современная энциклопедия [Электрон.ресурс].- Режим доступа: http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_biography/36498/Голицын,свободный. – Загл. с экрана. – Просм. 07.03.2016, 14.00
35. Фролов А.Л. Стройка. Свято-Троицкий собор. Воспоминания реставратора собора Фролова Л. [Электрон.ресурс]. - Режим доступа:http://rublsorok.ru/svyato-troickij-sobor, свободный. – Загл. с экрана. – Просм. 15.01.2016, 10.00
36. Электронная библиотека Тамбовской области. Тамбовские епархиальные ведомости [Электрон.ресурс]. – Режим доступа: http://elibrary.tambovlib.ru/?ebook=2115 /, свободный. – Загл. с экрана. – Просм. 19.04.2016.
37. Ювелирные украшения России XIX века. Московская ювелирная фирма И. Хлебникова [Электрон.ресурс]. – Режим доступа: http://goodcoins.su/antic/uvelir/uvel-hleb-post.htm / свободный. - Загл. с экрана. – Просм. 16.03.2016. 13:09

Литература:

1. Адрес-календарь и справочная книжка Тамбовской губернии 1913г. Тамбов: Электро-тип. Губерн. Правления, 1913. - 879с.

2. Акользина М. К.,Орлова В.Д., Баранова В.В. Формирование культуры корпоративных связей торгово - предпринимательских слоев населения русского провинциального города в первой половине XIX века.- Тамбов: Изд. дом ТГУ имени Г.Р. Державина, 2015. - 102 с.
3. Акользина М. К. Благочествое тамбовское купечество в XIX – начале XX века /М. К. Акользина, В. Д. Орлова // Тамб. епарх. Ведомости 2015. - № 4.- С. 32 – 37: ил.
4. Акользина М. К. Моршанск - хлебный порт России (середина XVIII-середина XIX в.).- Тамбов: Издательский дом ТГУ им. Г.Р. Державина, 2011. - 208 с.
5. Александр (Федоров), игум. Церковное искусство как пространственно - изобразительный комплекс. - Санкт- Петербург: Сатис, 2007. - 223 с.
6. Алленов А. Н. Власть и Церковь. - Тамбов: Юлис, 2005.- 288 с.
7. Вереш С. В. Храм - образ Вселенной.- Москва: Православное братство святого апостола Иоанна Богослова, 2010. – 184 с.
8. Дубасов И.И. Очерки по истории Тамбовского края.- Тамбов: Пролетарский светоч, 1993. – 443 с.
9. Дубасов И.И. Тамбовские сектанты // Очерки из истории Тамбовского края. – Тамбов, 1993. - С. 350 – 362.
10. Дубасов, И.И. Моршанские скопцы 1812–1869 годов / И.И. Дубасов // Рус.старина.1882. — Июнь. — С. 777-785.
11. Дубинина О. Собор во имя святой Троицы. Моршанск // Троицкий вестник. 2012. № 3
12. Жизнеописание Высокопреосвященного Макария, митрополита Московского и Коломенского // Макарий (Булгаков), митр. История Русской церкви. - Москва, 1994. - Кн. 1.- С. 11-32.
13. Кученкова В. А. Святыни Тамбовской епархии. Москва: Издательский отдел Московского Патриархата, 1993.-112 с.
14. Кученкова В. А. Асеевы.- Тамбов: Пролетарский светоч, 2001.- 82с.

15. Лисюнин В. Ф., свящ. Тамбовская Голгофа Архиепископа Луки. Тамбов: изд. дом ТГУ им. Г. Р. Державина, 2012. 540 с: ил.
16. Липецкий Д. Здание собора – под театр // Газета Большевик – 1939. – 5 октября. С.4.
17. Материалы свода памятников истории и культуры. РСФСР. Тамбовская область. Москва. 1978.С.180-190.
18. Неретин Г., прот. Духовные аспекты реставрации памятников церковного зодчества // Богословский сборник Тамбовской духовной семинарии.- Тамбов, 2015. - Вып.2. - с. 253 – 270
19. Озорнов И. А., Федосеева Н. Л., Лёвин О. Ю., Сарычев А. Моршанск православный. Тамбов: Пролетарский светоч, 2010. - 328 с.
20. Орлова В. Д. Радетели о храме // «Тамбовские Епархиальные ведомости» Тамбов. 2012. № 12. С. 32-35.
21. Орлова В.Д. Родственные, деловые и соседские связи предпринимательских семей городов Тамбова и Моршанска в XIX в. // Вестник Тамбовского университета. - Тамбов. 2015.№ 1 С.133-145.
22. Орлова В. Д. Религиозное поведение граждан на рубеже XIX-XX вв. // Вестник ТГУ. Приложение к журналу. 2009. С. 64 -75.
23. Орлова В. Д. Проблемы приверженности православию населения Тамбовской губернии в конце XIX- начале XX века // Православная история и традиционная культура: материалы III Междунар. Науч. - практ. конф., 22-23 марта 2011 г. - Тамбов, 2012. С. 93 – 98.
24. Орлова В. Д., Тимошина Е. В. Проблемы влияния модернизации русского общества в конце XIX – начале XX в. на религиозное поведение горожан // Православная история и традиционная культура Тамбовского края: материалы межрегион. Науч. – практ. конф. 22-23 марта 2006 г.- Тамбов, 2007. С. 97-103.
25. Сборник-календарь Тамбовской губернии на 1903г. / Тамб. губерн. Комитет. – Репр. изд. – Майкоп: Полиграф – ЮГ,2012. – 908с.

26. Стародубцев О.В. Русское церковное искусство X-XX веков. - Москва: Лепта книга, 2007. - 728 с.
27. Тамбовская энциклопедия.- Тамбов: Юлис, 2004.-707с.
28. Храни, Тамбовщина, веру православную. Коллектив авторов. Сборник статей газет областного издательства. - Тамбов: ОАО Издательский дом Мичуринск. 2013.- 248 с.
29. Чеботарев С. А. Тамбовская епархия 40-60 гг. XX века.-Тамбов: Юлис, 2004. 380с.
30. Церковный древлехранитель. – Москва: изд-во Срет. Монастыря, 2015.- 264 с.
31. Цыпин В., прот. История Русской православной Церкви.1917-1990. - Москва: Хроника, 1994. –253 с.
32. Чернышов Е., свящ. Архитектурный образ Свято - Троицкого собора города Моршанска // Богословский сборник Тамбовской духовной семинарии.- Тамбов, 2014. – Вып.1.- С.206 – 214.

Приложение

Глава I. История Свято-Троицкого собора от основания до прихода большевиков

Фото 1. Общий вид города Моршанска. Конец XIX века

Фото 2. Памятник императрице Екатерине II в городском саду возле Свято-Троицкого собора, начало XX века (Надпись на памятнике: «Матушке царице Екатерине II, основательнице города Моршанска»)

Рис. 3. Проект фасада Моршанского Троицкого собора 1830 г.

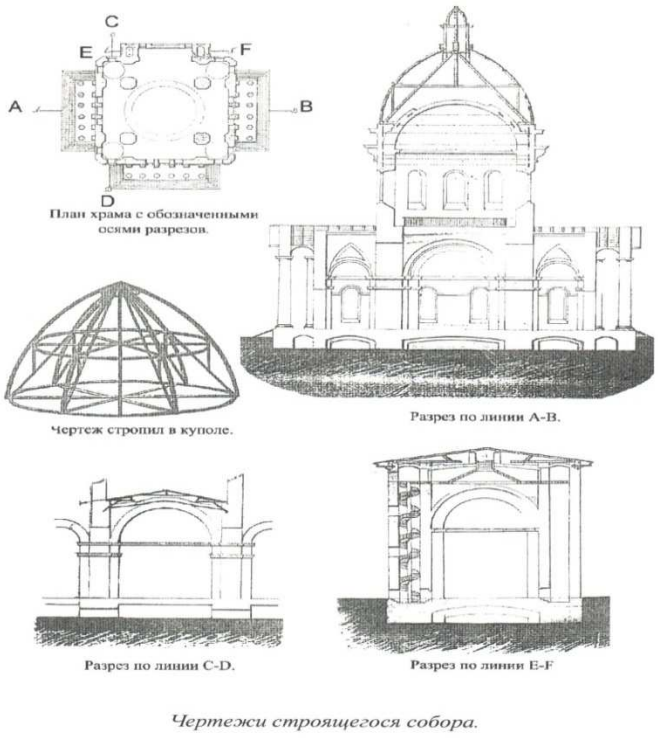


Рис.4. Чертеж строящегося собора

Фото 5. Свято-Троицкий собор города Моршанска. 1890 –е годы

Фото 6. Главный престол Собора. Моршанск, начало XX века

Фото 7. Правый придел Собора. Моршанск, начало XX века

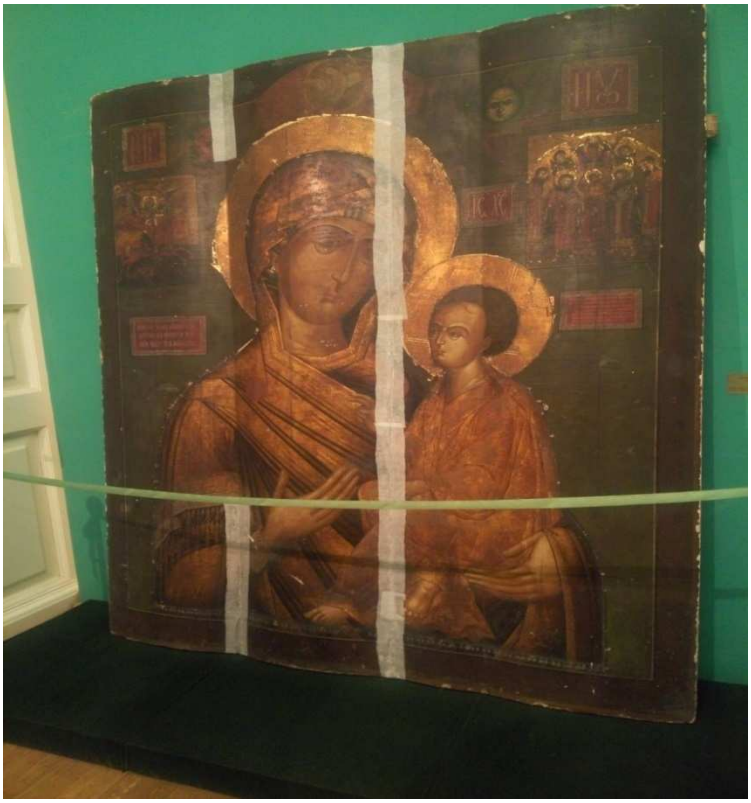
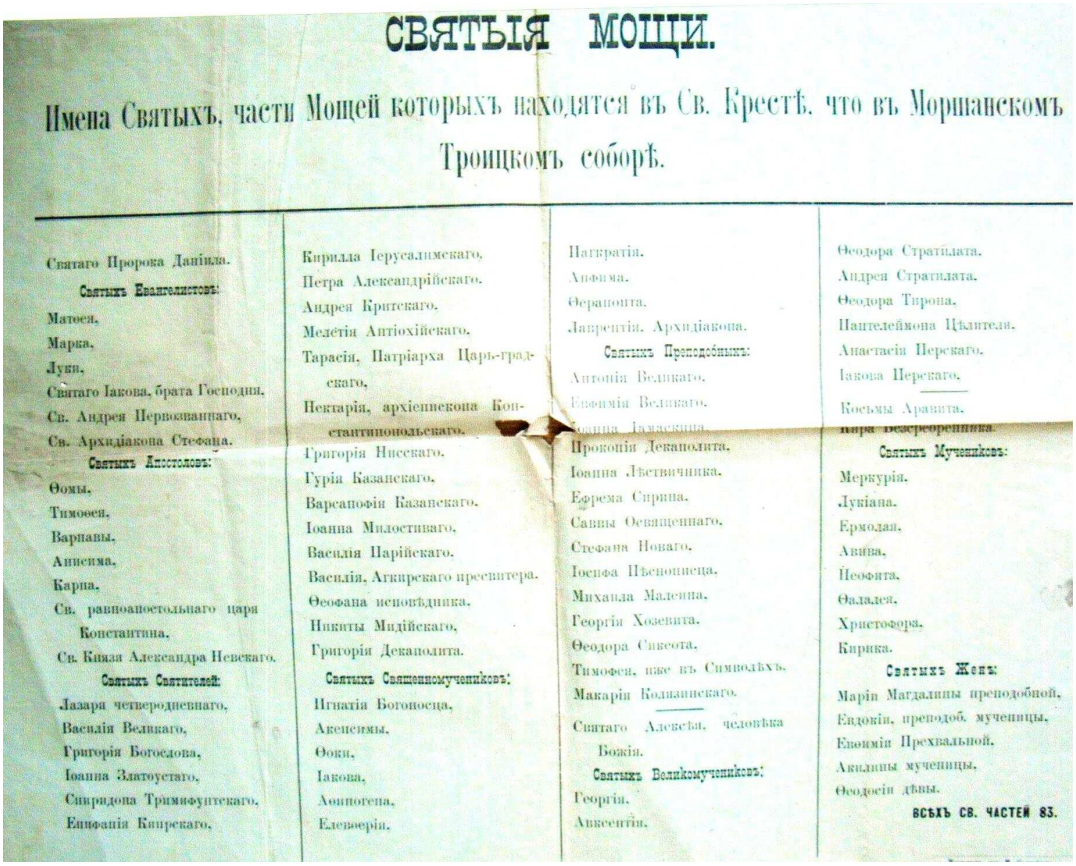


Фото 8. Тихвинская икона Богородицы. Привезена из города Моршанска. Тамбовская областная картинная галерея, 2016 г.



СВЯТЫЯ МОЩИ.

Имена Святыхъ, части Мощей которыхъ находятся въ Св. Крестѣ, что въ Моршанскомъ Троицкомъ соборѣ.

Святаго Пророка Даніила.

Святыхъ Евангелистовъ:

Матѳея,
Марка,
Луки,
Святаго Іакова, брата Господня,
Св. Андрея Первозваннаго,
Св. Архидіакона Стефана.

Святыхъ Апостоловъ:

Ѳомы,
Тимоѳея,
Варнавы,
Анисима,
Карпа,
Св. равноапостольнаго царя Константина,
Св. Князя Александра Невскаго.

Святыхъ Святителей:

Лазаря четверодневнаго,
Василія Великаго,
Григорія Богослова,
Іоанна Златоустаго,
Спиридона Тримиѳунтскаго,
Епифанія Кипрскаго,
Кирилла Іерусалимскаго,
Петра Александрійскаго,
Андрея Критскаго,
Мелетія Антіохійскаго,
Тарасія, Патріарха Царь-градскаго,
Нектарія, архіепископа Константинопольскаго.
Григорія Нисскаго,
Гурія Казанскаго,
Варсанофія Казанскаго,
Іоанна Милостиваго,
Василія Парійскаго,
Василія, Агкирскаго пресвитера.
Ѳеофана исповѣдника,
Никиты Мидійскаго,
Григорія Декаполита.

Святыхъ Священномучениковъ:

Игнатія Богоносца,
Акепсимы,
Ѳоки,
Іакова,
Лонгина,
Елевѳерія,
Пигкратія,
Анѳима,
Ѳеранонта,
Лаврентія, Архидіакона.

Святыхъ Преподобныхъ:

Антонія Великаго,
Евѳимія Великаго,
Іоанна Лаврскаго,
Прокопія Декаполита,
Іоанна Лѣствичника,
Ефрема Сирина,
Саввы Освященнаго,
Стефана Новаго,
Іосифа Пѣснописца,
Михаила Малеина,
Георгія Хозевита,
Ѳеодора Сикеота,
Тимоѳея, иже въ Символѣхъ,
Макарія Колязинскаго.

Святаго Алексѣя, человѣка Божія.

Святыхъ Великомучениковъ:

Георгія,
Авксентія,
Ѳеодора Стратилата,
Андрея Стратилата,
Ѳеодора Тирона,
Пантелеймона Цѣлителя,
Анастасія Перскаго,
Іакова Перскаго.

Косьмы Аравита,
Кира Безсребренника.

Святыхъ Мучениковъ:

Меркурія,
Лукіана,
Ермолая,
Авива,
Неофита,
Ѳалалея,
Христофора,
Кирика.

Святыхъ Женъ:

Маріи Магдалины преподобной,
Евдокіи, преподоб. мученицы,
Евѳиміи Прехвальной,
Акилины мученицы,
Ѳеодосіи дѣвы.

ВСѢХЪ СВ. ЧАСТЕЙ 83.

Фото 9. Список имен святых, части мощей которых находились в Кресте-мощевике

Фото 10. Казанская часовня в г. Моршанске. Начало XX века.

Фото 11. Моршанская знать в ожидании государя императора Николая II, 1904 г.

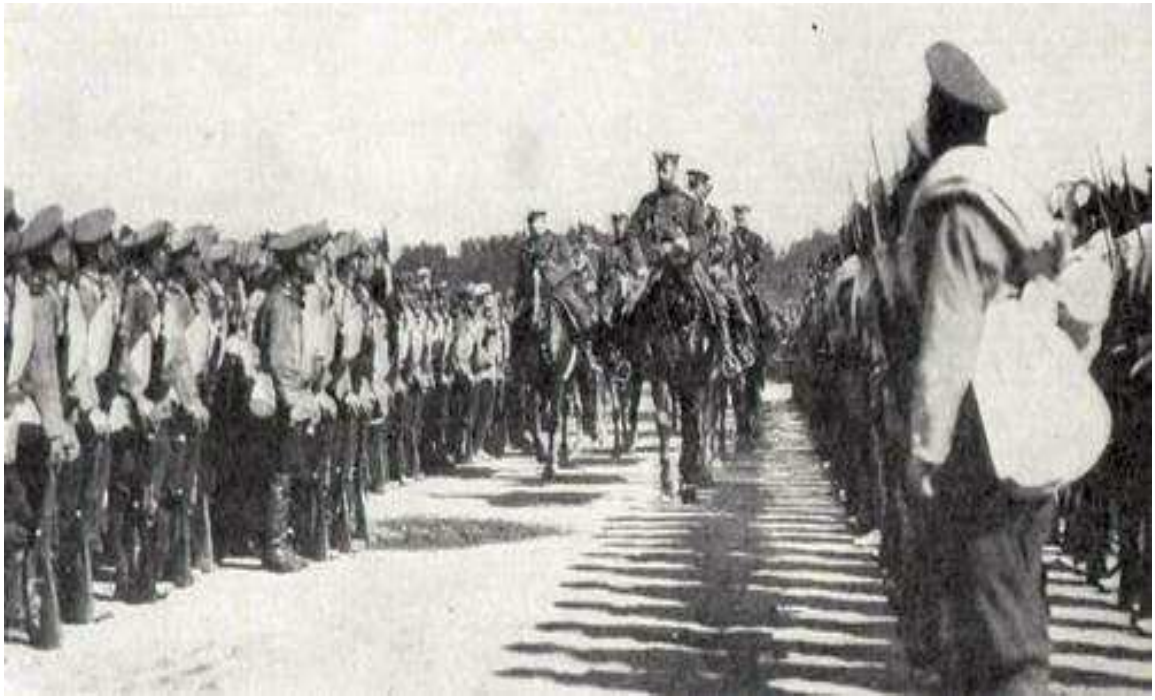


Фото 12. Император Николай II на осмотре войск. Моршанск, 1904 г.

Глава 2. Свято-Троицкий собор при советской власти

Фото 13. Моршанск. Снос малых куполов собора,1940 г.

Фото 14. Моршанск. Свято-Троицкий собор. 1957 г.

Фото 15. Работы по реставрации Свято-Троицкого собора, 1978 г.

Фото 16. Пожар Свято-Троицкого собора, 1988 г.

Фото 17. Контрольная сборка большого купола собора, реставрационные работы после пожара. 80-е годы XX века

Фото 18. Контрольная сборка малого купола собора.80-е годы XX века

Фото 19. Бригада реставраторов собора и куратор из областного Управления культуры. 80-е годы XX века

Фото 20. Л. Н. Фролов, руководитель реставрационных работ.80-е годы XX века

Фото 21. Паперть собора в конце XX в.

Фото 22. Восстановление иконостаса собора, 2002 г.

Фото 23. Сохранившаяся до наших дней напольная плитка в Свято-Троицком соборе, 2016 г.

Фото 24. Сохранившаяся до наших дней аммосовская печь в Свято-Троицком соборе, 2016 г.

Фото 25. Свято-Троицкий собор, 2005 год

Фото 26. Благочинный Моршанского благочиннического округа, настоятель Свято-Троицкого собора г. Моршанска протоиерей Андрей Рыбин

Фото 27. Свято-Троицкий собор, 2015 год

Фото 28. Работы по золочению куполов Свято-Троицкого собора, 2014-2015 гг.

Фото 29. Свято-Троицкий собор г. Моршанска, 2015 г.

Фото 30. Паперть собора. 2015 г.

Фото 31. Иконостас Свято-Троицкого собора, 2016 г.

Фото 32. Работы по ремонту колонн собора, 2016 г. Мастера Фефелов А. М. и Зотов А. В.

Фото 33. Фото Свято-Троицкого собора, 2016г.

Фото 34. Малое паникадило в Свято-Троицком соборе, 2016 г.

Фото 35. Отремонтированные купола и кровля Свято-Троицкого собора, 2016 г.

Фото 36. Сохранившаяся до наших дней фреска с изображением Пресвятой Богородицы в Свято-Троицком соборе, 2016 г.

Фото 37. Занятия в воскресной школе, преподаватель З.В. Темина, 2013 г.

Фото 38. Занятия в воскресной школе, преподаватель Н.А.Банникова, 2013 г.

Фото 39. Преосвященнейший Гермоген, епископ Мичуринский и Моршанский в Свято-Троицком соборе г.Моршанска

Фото 40. Преосвященнейший Гермоген, епископ Мичуринский и Моршанский в Свято-Троицком соборе г.Моршанска

Фото 41. Конференция «Новомученики Мичуринской и Моршанской епархии», 2016 г

.

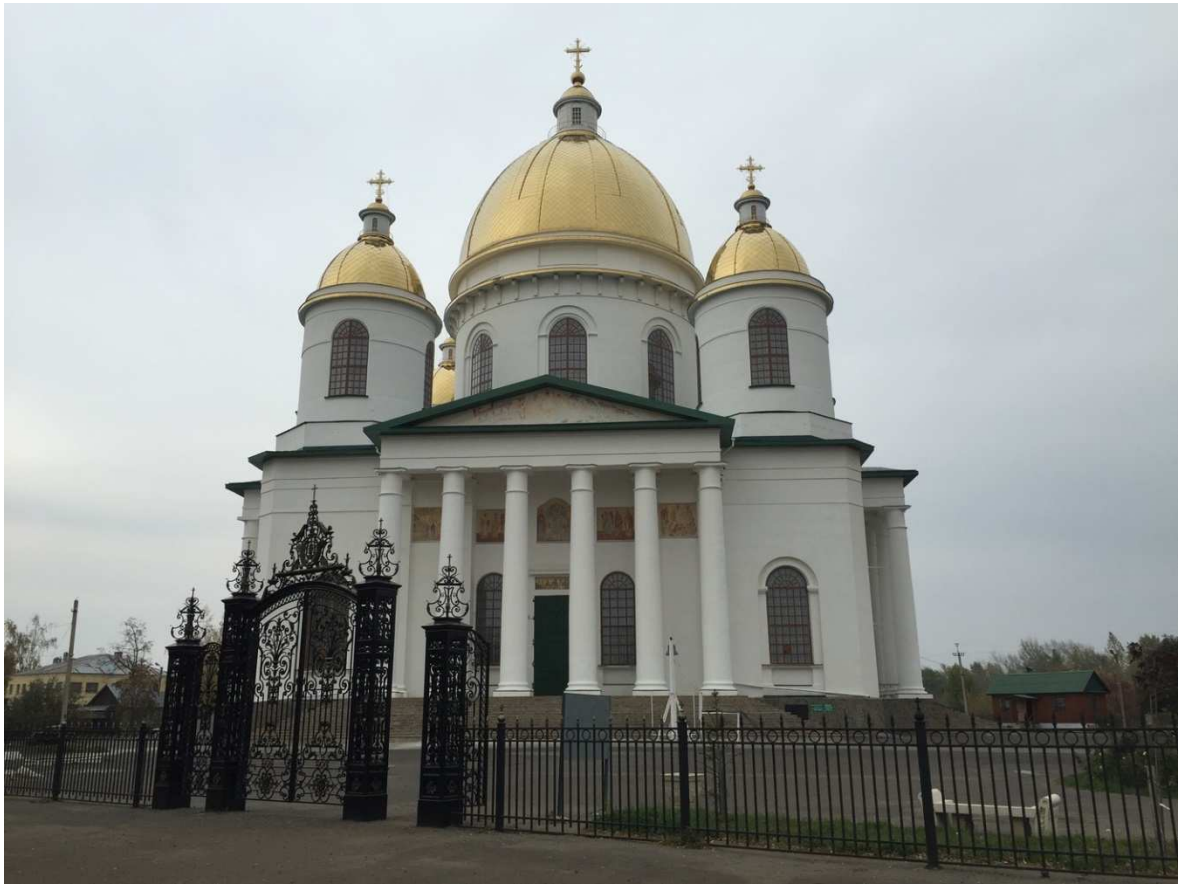


Фото 42. Свято-Троицкий собор г. Моршанска, 2016 г.