Религиозная организация – духовная образовательная организация
высшего образования «Тамбовская духовная семинария
Тамбовской Епархии Русской Православной Церкви»

Церковно-практическая кафедра

ДОПУЩЕНА К ЗАЩИТЕ
Заведующий кафедрой
игумен Серафим (Тюлюкин)
иг. Серафим (Тюлюкин)
«26» апреля 2017 г.

Священник Дудышев Иван Александрович

Святоотеческое наследие
как основа воспитания детей дошкольного возраста

Выпускная квалификационная работа

Студент 4 курса
направления подготовки «Практическая теология Православия»
заочной формы обучения

Научный руководитель:
к.п.н., Евтихиев П.Н.

Тамбов
2017

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение…… 4

Глава 1. Проблема воспитания дошкольника в контексте православной антропологии 8

1.1 Характеристика сущностного состава природы человека в святоотеческом наследии как основы для понимания процесса воспитания дошкольника…… 8

1.2 Характеристика подходов к воспитанию органов чувств в святоотеческом наследии в контексте проблемы воспитания дошкольника……. 15

1.3. Учения об управлении и добром пользовании внешними чувствами, о хранении чувств прп. Никодима Святогорца как методологическая основа воспитания дошкольника…… 29

Глава 2. Характеристика практик православного воспитания дошкольников 39

2.1 Работа с иконой как способ развития и воспитания зрительного восприятия дошкольника……. 39

2.2 Предмет «Духовное хоровое пение» и его возможности в воспитания слухового восприятия дошкольника……. 44

2.3 Предмет «Рукоделие» и его возможности в воспитании чувства осязания…….. 49

Заключение…….… 65

Список источников…… 67

Список литературы…… 67

Приложение 1……..

Приложение 2…….……

Приложения 4……..

Приложение 5…….……

Приложения 6……..

Приложение 7……...
Приложение 8……..……
Приложение 9……..
Приложение 10…….
Приложение 11…….
Аудио приложение 1

Введение

Актуальность темы исследования. Дошкольный период один из самых важных в жизни человека. В этот период ребенок впервые открывается взрослому для помощи в выборе жизненной цели или «концепции собственного будущего»[1]. В её основании могут полагаться две идеи: идея социализации или обóжения. Ориентация на идею социализации – как конечной цели жизни - привязывает дошкольника, с участием взрослых, к материальному миру и его противоречивым по содержанию ценностям. Это отражается на последующем ущербном воспитании сущностных составных частей природы дошкольника, его убеждений, мировоззрения.

Идея обóжения, как возвращение к Богу по призванию, изначально ориентирует дошкольника на непреложный духовно-нравственный идеал: Личность Божества, как образа и образца, постепенное движение к которому придаёт духовный смысл всем видам деятельностей дошкольника, как в период дошкольного детства, так и в будущей взрослой жизни. Движению к цели обóжения мешают ценности общества потребления, в котором воспитывается современный дошкольник. Они заставляют выстраивать весь уклад жизни, как школы, семьи или отдельного человека, на получение чувственного наслаждения. Живя в такой среде, дошкольник самостоятельно не может получить представление о грехе. Воспитывающей же его невоцерковленный воспитатель, родитель, не могут ему в этом помочь, т.к. не знакомы с положениями православной антропологии и педагогики, основанием которых является святоотеческое наследие о воспитании человека, являющееся основой для воспитания и дошкольника.

Движение дошкольника к цели обóжения должно начинаться с воспитания органов чувств и их охранении от пагубного влияния среды. Это

[1]Горбатов, С.В. Концепция собственного будущего как фактор регуляции поведения несовершеннолетних: Дис. ... канд. психол. наук : 19.00.11 : СПб., 2000. - 234 с.

святоотеческое положение формулируется так: «Кто властвует над пятью чувствами, тот властвует над всею вселенною и над всем, что в ней, ибо у нас все бывает от них и через них»[2]. В современной ситуации сенсорику дошкольника необходимо отвоевывать у греха. Это хорошо осознают воспитатели, родители, учёные, изучающие научную и святоотеческую литературу с целью понимания логики построения воспитательного процесса современного дошкольника. Однако на этом пути возникают объективные сложности. С одной стороны, в научной психолого-педагогической науке хорошо описаны многие особенности дошкольного детства. Однако сделанные практические выводы, адресованные воспитателям, исходят из парадигмы социализации дошкольника. С другой стороны, потенциал активно издаваемого святоотеческого наследия не успевает осмысливаться в православной педагогике применительно к конкретным проблемам воспитания детей разного возраста и, в частности - дошкольника.

Таким образом, выявленное нами **противоречие** между необходимостью соединения потенциалов научной психолого-педагогической науки и православной педагогики в изучении особенностей воспитания современного дошкольника на основе идеи обóжения, обусловило и **актуальность выбранной темы исследования**.

Объект исследования – святоотеческое наследие о воспитании человека.

Предмет исследования – процесс воспитания детей дошкольного возраста на основе святоотеческого наследия.

Цель исследования – обосновать важность развития органов чувств как актуальную задачу дошкольного детства на примере учений прп. Никодима Святогорца о добром пользовании и охранении чувств.

Задачи исследования:

---

[2]Симеон, Новый Богослов (прп.). Слово 6 https://azbyka.ru/otechnik/Simeon_Novyj_Bogoslov/slovo/6 [дата обращения: 11.10.2016]

1) Дать характеристика сущностного состава природы человека в святоотеческом наследии как основы для понимания процесса воспитания дошкольника.

2) Охарактеризовать подходы к воспитанию органов чувств в святоотеческом наследии в контексте проблемы воспитания дошкольника.

3) Раскрыть содержание учения об управлении и добром пользовании внешними чувствами и о хранении чувств прп. Никодима Святогорца как методологической основы воспитания дошкольника.

4) Охарактеризовать работу с иконой как способ развития и воспитания зрительного восприятия, как главного инструмента познания дошкольника.

5) Охарактеризовать возможности практических занятий в храме в воспитании слуха и обоняния дошкольника.

6) Охарактеризовать возможности предмета «Рукоделие» в воспитании чувства осязания и вкуса дошкольника.

Методологической основой исследования представлены:

1) источниками: свт. Кирилла, Иерусалимского, свт. Луки, Войно-Ясинецкого, прп. Максима Исповедника, прп. Никодима Святогорца, прп. Феодора Эдесского, свт. Феофана Затворника, прп. Филофея Синайского, прп. Филофея, епископа Эдесского;

2) трудами по философии и эстетике: митр. Антония Сурожского, М.М. Бухтина, Н.А. Бердяева;

3) трудами по православной антропологии: свящ. Андрея Лоргуса, Ю.М. Зенько, А. Позова;

4) трудами по научной антропологии и педагогике: Б.М. Бим-Бада, Г.М. Каджаспировой, В.И. Максаковой;

5) трудами по православной психологии: П.В. Добросельского;

6) трудами по научной психологии: Л.Ц. Кагермазовой, И.Ю. Кулагиной, В.С. Мухиной;

7) трудами по православной педагогике: А. Зелененко, В.В. Зеньковского, К.Д. Ушинского, прот. Евгения Шустуна.

Методы исследования:

- общенаучные: анализ источников и литературы, синтез и интерпретация информации в предметном поле святоотеческого наследия, посвященному воспитанию человека, применительно к особенностям воспитательного процесса дошкольника.

Структура исследования. Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка источников и списка литературы, включающих 10 источников и 45 наименований из списка литературы.

Глава 1. Проблема воспитания дошкольника в контексте православной антропологии

1.1 Характеристика сущностного состава природы человека в святоотеческом наследии как основы для понимания процесса воспитания дошкольника

Проблема воспитания ребенка (в нашем случае – дошкольника) традиционно является центральной и для научной, и для христианской психологии. Это объясняется тем, что ребенок, как человек – это продолжатель жизни и от того как он будет воспитан, образован, зависит не только его индивидуальная судьба, но и судьба человеческого рода в целом[3].

Для научной антропологии цель изучения ребенка – это понимание того, что есть человек во всех аспектах: биологических, социальных, личностных (человек как предмет научного изучения)[4]. Получаемые здесь научные данные обобщаются и используются в педагогической практике для подготовки ребенка к успешной **социализации**, на основе образов и образцов, создаваемых самим обществом (античном, коммунистическим и т.п.). Так, Л.Ц. Кагермазова пишет: «Социализация рассматривается как процесс постепенного превращения биологического существа, младенца, в полноценного члена семьи, группы, человеческого общества в целом; как процесс приобретения нового социального поведения»[5].

---

[3]Лоргус, Андрей (свящ). Православная антропология. Гл. 3.2. «Достоинство человека» http://lib.pravmir.ru/library/readbook/307 [дата обращения: 11.10.2016]

[4]Каджаспирова, Г.М. Педагогическая антропология. Учебное пособие. М.: Гардарики, 2005. – С.7.

[5]Кагермазова Л.Ц. Возрастная психология (Психология развития). Гл. VIII. Электронный учебник. http://medznate.ru/ [дата обращения: 26.12.2016]

Эта конечная цель – смысложизненная и проистекающая из неё образовательная (воспитательная) цель – объясняет, почему в светской педагогике огромное внимание уделяется развитию способностей учащихся: общих (креативных) и специальных (узкопрофессиональных). Ведь именно они являются ценными для общества, а не сам человек.

Для христианской антропологии изучение человека – это, прежде всего, понимание смысла его творения и «общая эсхатологическая перспектива… безусловно только в Боге и с Богом…. Поэтому и смысл творения - это смысл божественный, вложенный в человека Богом»[6]. Его суть – не социализация, а **обóжение** как «смысл его (человека) жизни, как всецело человеческой»[7].

Достижение обóжения, как конечной цели и смысла жизни, сопряжено с рядом сложностей. Это, во-первых, грехопадение и первородный грех как его следствие. И, во-вторых, обусловленное грехопадением взаимодействие сущностных составных частей природы человека: тела и души. Именно их неправильный «настрой» в дошкольный период – самый ответственный в телесном и духовном воспитании ребенка – становится серьезной преградой в движении к конечной цели – обóжению.

Библейский и святоотеческий взгляды на человека идентичны: человек состоит из тела и души: «почти все святые отцы утверждали, что человек состоит из двух частей»[8]. Существует и трихотомийная концепция состава природы человека: тело, душа, дух, сформулированная еще ап. Павлом и является самой распространенной в святоотеческом мышлении.

---

[6]Лоргус, Андрей (свящ). Православная антропология. Гл. 3.2.1. «Смысл творения» http://lib.pravmir.ru/library/readbook/307. [дата обращения: 11.10.2016]

[7]Лоргус, Андрей (свящ). Православная антропология. Гл. 3.2. «Достоинство человека»http://lib.pravmir.ru/library/readbook/307 [дата обращения: 11.10.2016]

[8]Лоргус, Андрей (свящ). Православная антропология. Гл. 3.3.2.3. http://lib.pravmir.ru/library/readbook/307. [дата обращения: 11.10.2016]

Любая из вышеназванных концепций «отражает общий взгляд на человека как существо иерархическое по своему внутреннему естеству, ибо «существо человека располагается в вертикали между небом и землей»[9].

Для теоретического обоснования особенностей воспитания современного дошкольника с опорой на святоотеческое наследие мы будем опираться, в основном, на трихотомийную концепцию. Это позволит а) опереться на догматическую часть православной антропологии: творение, грехопадение, спасение, психологическая часть: ум, воля, сердце, совесть, сознание, личность; б) осмыслить процесс воспитания дошкольника, не противоречащий догматической части православной антропологии и педагогики.

Трихотомийная структура сложна внутри себя уже при рассмотрении **первой и второй «сторон человеческой жизни»** (свт. Феофан Затворник).

Понятие «**тело**» имеет в святоотеческом наследии разные значения: как плоть, т.е. «вообще всякое живое существо»[10]; как нечто противоположное духовному естеству[11]; как дом души, через который душа проявляется.

Свт. Феофан Затворник внутри тела, как «первой стороны жизни человека»[12] выделяет *три базовых отправления*, испытывающие свои потребности: желудок – в еде, мускулы – в напряжении, нервы – в приятном раздражении[13]. Очевидно, что каждое из отправлений занимает своё место, только отведенное для него место в составе человека, и обусловливает успешность функционирования вышележащего. Так, еда, находясь в начале иерархии первого отправления – тела - обусловливает успешность работы мускулов. А те – нервов. Разрушение этой иерархии невозможно: без еды мускулы атрофируются, а нервы будут получать болезненное раздражение.

---

[9]Лоргус, Андрей (свящ). Православная антропология. Гл. 3.3.2.3. http://lib.pravmir.ru/library/readbook/307. [дата обращения: 11.10.2016]

[10]Лоргус, Андрей (свящ). Православная антропология. Гл. 4.1.1. http://lib.pravmir.ru/library/readbook/307. [дата обращения: 18.10.2016]

[11]Лоргус, Андрей (свящ). Православная антропология. Гл. 4.1.1. http://lib.pravmir.ru/library/readbook/307. [дата обращения: 18.10.2016]

[12]Феофан Затворник (свт.) Что есть… Гл. 5.

[13]Феофан Затворник (свт.) Что есть… Гл. 5.

Также сложна по составу и **вторая сторона** «человеческой жизни: жизнь душевная»[14].

Душа – ключевое понятие в православной антропологии, имеющее несколько определений:

а) как тварная сущность, обладающая своими мыслительными, желательными и чувствительными *отправлениями* (по свт. Феофну Затворнику); в терминологии прп. Максима Исповедника – отправления - силы души: «Три есть силы в душе, – мыслительная, деятельная (энергическая) и желательная. Мыслительною силою ищем мы знать, что благо, желательною – вожделеваем познанного блага, а деятельною подвизаемся и боремся из-за него»[15];

б) как «дыхание», т.е. то, что Бог вдунул в человека. Отсюда «душа» - это жизнь, это живой человек, который **умеет говорить**, что невозможно без дыхания. Уметь говорить – значит иметь ум, рассудок. Потерять душу, значит умереть. Душа покинула тело - человек нем;

в) как сложное единство способностей (воля, воображение, память, рассудок) и «мистических сил» (А. Лоргус), т.е. сердце, совесть и др.

Душевная сторона жизни также имеет три отправления: *мыслительное*, внутри которого святитель выделяет такие разновидности как: знание и наука, нормальное отправление рассудка и пустое блуждание мыслей; *желательное* - правильные и беспорядочные желания, страсти, возникновением и управлением которых руководит сердце; и *духовное*, проявляющееся у человека в страхе Божием, совести, жажде Бога[16].

Три отправления в душевной жизни также строго иерархизированы. Так, неразвитость мыслительного отправления, лишает возможность контроля желательного отправления, от чего человека неизбежно будут

---

[14]Феофан Затворник (свт.) Что есть… Гл. 6.

[15]Максим Исповедник (прп.) Четыре сотни глав о любви С.84 https://www.bookcity.club/page,2,20221-максим-исповедник-главы-о-любви.html#page [дата обращения: 09.12.2016]

[16]Феофан Затворник (свт.) Что есть… Гл. 6

захлестывать страсти. Чрезмерное же развитие мыслительного отправления может привести к таким грехам как гордыня, славолюбие и т.п.

Душа греховна, но по **своей природе душа Богоподобна.** Бог сотворил душу, а не грех, а потому: «Человек духовен и в греховном поступке и в духовном подвиге»[17]. Совершённый первородный грех не означает, что душа не защищена от греха. **Душа свободна**: «Самовластна душа; потому диавол подстрекать может, а принудить против воли не имеет власти»[18]. Свобода - Божий дар, он делает человека ответственным за свои дела.

В «желательном отправлении» душа наделена **волей**, а в «мыслительном отправлении» души умом, который выполняет **три функции**: а) добывает с помощью рассудка, путем рассуждения, знания; б) свободного блуждания мыслей (праздномыслие), что может спровоцировать душу на совершение греха, в чем будет задействовано и тело, в) здравомыслия или «благоразумия»[19].

Таким образом, душа обладает: **волей**, **свободой**, и **разумностью**.

Данная выше характеристика отправлений тела и души обнаруживает их строгую и разнонаправленную внутреннюю иерархизированность: в теле еда определяет успешность функционирования мускулов и нервов, а в душе – ум, рассудок, ибо «желания же и чувства мятутся уже под действием мыслей»[20].

Строгая внутренняя иерархизированность отправлений тела и души усугубляется и сложным характером их взаимоотношений как неких целостностей. При общем догмате о единстве и неразделимости души и тела и та, и другая сущностные части оказывают друг на друга разные воздействия, создавая условия для совершения греха и пребывания в нем.

---

[17]Лоргус, Андрей (свящ). Православная антропология. Гл. 4.1.1. http://lib.pravmir.ru/library/readbook/307. [дата обращения: 18.10.2016]

[18]Кирилл, Иерусалимский (свт.) Поучение предогласительное или предисловие к огласительным поучениям святого Отца нашего Кирилла, Архиепископа Иерусалимского Гл. 21 http://predanie.ru/kirill-ierusalimskiy-svyatitel/book/67907-kirill-ierusalimskiy-tvoreniya/ [дата обращения: 30.11.2016]

[19]Феофан Затворник (свт.) Что есть…Гл. 6.

[20]Феофан Затворник (свт.) Что есть…Гл. 6.

Не ставя целью, специальный анализ взаимодействия тела и души, отметим основные положения догмата о единстве души и тела, сформулированный в святоотеческом наследии. В современной православной антропологии этот догмат поясняется так: «Душа и тело происходят из одного начала, одновременно. Но это не абсолютный принцип, а лишь утверждение, что ни душа сама по себе, ни тело само по себе не предваряют друг друга в происхождении и не существуют друг без друга»[21].

Не простой характер взаимодействия между телом и душой объясняется тем, что душа в сущностном составе человека занимает двойственное положение. С одной стороны, она любит тело и «хлопочет о нем» (свт. Феофан Затворник). С другой – душа любит «небо», т.к. сотворена Богом, а потому стремится к Нему. Эта сложная коллизия объясняет и те мотивы, которые некогда побудили душу к первородному греху, и которые продолжают действовать в человеке, отчего душа заставляет тело быть соучастником греха.

Данная нами общая характеристика догмата о единстве тела и души и сложном характере взаимодействия этих сущностных составных частей человека позволяет сделать следующие **выводы**:

1) Понимание организации процесса воспитания дошкольника должно основываться не на идее его будущей социализации, как конечной цели образования, где человек в целом принадлежит материальному миру, а на знании сущностного состава природы человека. Понимание сущности природы человека именно в дошкольный период, дает ребенку возможность осознания самого себя как существа тварного, а потому принадлежащему не столько миру материальному, сколько миру Горнему. Эта общая направленность в формировании картины окружающего дошкольника мира, постепенно приводит его осознанию идеи обóжения как смысла человеческой жизни (и конечной цели воспитания и образования), где сам

[21]Лоргус, Андрей (свящ). Православная антропология. Гл. 6.1.1. http://lib.pravmir.ru/library/readbook/307. [дата обращения: 21.10.2016]

человек осознает свою принадлежность *по призванию* не к материальному миру, но к миру Горнему, Царствию Небесному.

2) Сущностный состав природы человека может быть понят только в контексте трихотомийной концепции строения человека (тело-душа-дух) и на основе догмата о единстве тела и души не предваряющие и не существующие друг без друга, но проявляющиеся друг через друга. Формирование мировоззрения дошкольника на основе трихотомийной концепции закладывает базовые православные ориентиры в развитии каждого сущностного компонента природы человека: тела-души-духа. В этом контексте все компоненты получают перспективу взаимодействия друг с другом на основе принципов целостности и структурности. Подобный подход в формировании мировоззрения дошкольника обеспечивает ему возможность гармонического индивидуального развития, а в последствие – и личностного.

3) Структурный принцип в осознании каждой из сторон природы (жизни) человека позволяет дошкольнику постепенно осознавать, что и тело, и душа как условные целостности, в структуре человека занимают разные «этажи» (уровни) и имеют сложную внутреннюю структуру. Тело, и душа имеют по три внутренних оправления (свт. Феофан Затворник), которые выстроены в строгой – неизменной (инвариантной) – но разно направленной иерархической последовательности. В теле нижележащие отправления (еда) определяют успешность функционирования вышележащих, а в душе вышележащие (мыслительное отправление) определяет функционирование нижележащих (желательное и чувствительное). Эти обстоятельства открывают понимание логики построения воспитательного процесса дошкольника для учителя и воспитателя (родителя).

1.2 Характеристика подходов к воспитанию органов чувств в святоотеческом наследии в контексте воспитания дошкольника

Научной психологией (возрастной психологией) подробно изучены важнейшие возрастные особенности дошкольника.

1) На уровне **тела** – это сложные психофизиологические изменения, благодаря которым формируется общая конституция тела, которое к концу дошкольного возраста начинает осознаваться и привлекать внимание дошкольника с индивидуальных позиций, половозрастная идентификация, особенности восприятия телесных ощущений и т.п.

2) На уровне **души**. Это сложные процессы перестройки в мыслительном, желательном, чувствительном отправлениях.

В **мыслительном отправлении**. В соответствии с данными научной психологии в дошкольном возрасте происходит переход от наглядно-действенного мышления (манипуляции с предметами, игрушками) к **наглядно-образному мышлению**, которое на всем протяжении дошкольного возраста остается ведущим. Природную – образную – сущность мыслительного отправления констатирует и свт. Феофан Затворник: «мыслительная сторона души вся есть образная»[22].

В **желательном отправлении**. Научная психология констатирует объективный факт, что у дошкольника стабилизируется **эмоциональная сфера**, а, следовательно, и **воля**. Дошкольник по-новому осуществляет свою деятельность: коммуникативную (с родителями, воспитателем, сверстниками), игровую, познавательную и т.п. Если младший дошкольник (3-4 года) эмоционально переживает свой поступок **только после** его совершения, то средний и старший дошкольник (5-7 лет) уже **прогнозирует конечный результат своих действий** и связанные с ним внешнюю оценку и

[22]Феофан Затворник (свт.) Что есть…Гл. 6.

собственный эмоциональный отклик-переживание. Иначе, мотив деятельности дошкольника направляется на желаемый результат – образ желаемого будущего и связанные с ним эмоциональные переживания. Например, чувство удовольствия от победы **в предстоящей** игре с правилами или радость получения приза, похвалы от той работы (задания), которую он **только собирается** выполнить и т.п. Так, И.Ю. Кулагина пишет: «Еще до того как дошкольник начнет действовать, у него появляется эмоциональный образ, отражающий и будущий результат, и его оценку со стороны взрослых»[23].

В **чувствительном отправлении** – в сердце как «центре жизни…, (задача которого) чувствовать все касающегося нашего лица»[24]. Не вдаваясь в подробный анализ, отметим, что в православной антропологии даётся подробная классификация чувствований, являющейся результатом анализа классического труда К.Д. Ушинского[25].

На уровне тела – это органические чувствования (не)удовольствия от (не)удовлетворенных телесных потребностей.

На уровне души – это а) душевно-сердечные и б) душевно-умственные»[26], которые внутри себя имеют сложную дифференциацию.

Дошкольник начинает осознавать переживаемые им внутренние чувства. Этот процесс включает в себя:

а) обобщение внутренних состояний в понятиях: приятно – неприятно, нравится – не нравится, весело – скучно и др.,

б) дифференциацию обобщенных понятий и объяснение причины появления того или иного внутреннего чувства, а также содержание переживаемых им состояний. Все это создает условия для развития как

---

[23]Кулагина, И.Ю. Возрастная психология (развитие ребенка от рождения до 17 лет). http://www.klex.ru/7sv [дата обращения: 17.11.2016]

[24]Феофан Затворник (свт.) Что есть…Гл. 8.

[25]Ушинский, К.Д. Человек как предмет воспитания. Опыт педагогической антропологии. Т.9. М.: изд-во АПН РСФСР, 1950. – С.626.

[26]Ушинский, К.Д. Человек как предмет воспитания. Опыт педагогической антропологии. Т.9. М.: изд-во АПН РСФСР, 1950. - С.171.

желательного, так, что особенно важно – мыслительного отправления. Чем более у дошкольника будет развита способность к дифференцированному переживанию телесных и душевных чувствований, тем более эффективно будет развиваться у него ум, в нашем случае - наглядно-образное мышление – инструмент управления телом и душой. Так, Филофей Синайский писал: «Когда ум изнутри не обуздывает и не вяжет чувств, тогда глаза всюду разбегаются из любопытства, уши любят слушать суетное, обоняние изнеживается, уста становятся неудержимыми, и руки простираются осязать то, что не должно»[27].

Фиксируемые сердцем (не)приятные состояния тела (живость-вялость, бодрость-дремота и др.) в чувственном отправлении могут быть дифференцированы и объяснены дошкольником. Например, «Вчера у меня это получилось потому, что я прежде погулял и покушал, а сегодня не получилось потому, что…». Или, фиксируемые сердцем в желательном отправлении побуждения, страсти, осмысливаются дошкольником на уровне мыслительного отправления с учетом будущих последствий: «Я очень хочу это сделать, но не буду, потому, что…».

В связи с этим возникает важный для нашего исследования вопрос: как обеспечить дошкольнику благоприятные условия для развития наглядно-образного мышления – главного гармонизатора как всех телесных, так и душевных отправлений?

Известно, что в дошкольный период активно формируются **сенсорные модальности**, которые «в святоотеческой традиции известно под именем органов чувств»[28]. Сенсорика в святоотеческом учении «входит в общую

---

[27]Филофей, Синайский (прп.) Сорок глав о трезвении http://omolenko.com/biblio/filofei.htm. [дата обращения: 12.11.2016]

[28] Органы чувств. Христианская психология и антропология. Электронный словарь. http://www.xpa-spb.ru/slov/2-12.html. [дата обращения: 17.11.2016]

структуру души в качестве нижнего, зависимого звена, которое должно подчиняться высшими душевным силам»[29].

Органы чувств – это пять сенсорных модальностей: зрение, слух, обоняние, осязание, вкус. Через них младенец впервые получает информацию о внешнем мире. Так, А. Лоргус пишет: «Человеческое восприятие мира в значительной степени зависит от того, как сформированы телесные органы, как организованы глаз, ухо, кожа, вкусовые и обонятельные рецепторы»[30].

Существует научная (философская) классификация внешних органов чувств, разработанная еще И. Кантом. Он считал, что «пятерицу чувств» (Никита Стафит), можно разделать следующим образом:

Чувства первой группы, которые дают объективные данные человеку в виде представлений для создания объективной картины мира – это осязание (tactus), зрение (visus) и слух (auditus).

Чувства второй – субъективной - группы: вкус (gustus), обоняние (olfactus), которые есть чувства ощущений, «получаемых посредством определенного органа, ощущений, представляющих собой как бы внешние входы, данные природой животному для различения предметов»[31].

Сами органы чувств – бесстрастные регистраторы информации, находящейся во вне.

Будучи отраженной, информация из вне фиксируется в памяти и становится материалом для работы воображения. Свт. Феофан Затворник пишет: «и в душу ничто не может войти помимо воображения и памяти»[32]. И память, и воображение – это «чернорабочие силы души» (свт. Феофан

---

[29]Лоргус, Андрей (свящ). Православная антропология. http://lib.pravmir.ru/library/readbook/307. [дата обращения: 26.10.2016]

[30]Лоргус, Андрей (свящ). Православная антропология. http://lib.pravmir.ru/library/readbook/307. [дата обращения: 24.10.2016]

[31]Кант Э. Об априорных понятиях. Т.6. 1966. http://scibook.net/pervoistochniki-filosofii-knigi/teorema-11589.html. [дата обращения: 09.08.2016]

[32]Феофан Затворник (свт). Что есть духовная жизнь и как на нее настроиться?: Собр. Писем / Святитель Феофан Затворник. – М.: Правило веры, 2003.

Затворник). **Они не мыслят**, они только поставляют для мышления материал в образной форме. Без них невозможна мыслительная работа»[33].

Если **память бесстрастно** фиксирует всё то, что заметила «пятерица чувств» (Никита Стифат[34]), то не мыслящее воображение может сделать с этой образной информацией все, что угодно. Неразвитое наглядно-образное мышление может «принять» и неправильно оценить результаты работы воображения, что вызовет внутреннее смятение у дошкольника, ибо «желания же и чувства мятутся уже под действием мыслей»[35].

В этой связи возникают многочисленные психолого-педагогические проблемы. Их суть: как обеспечить дошкольнику на всех периодах его дошкольного детства, возможность:

а) получения позитивной образной информации через «внешние органы чувств» (Никодим Святогорец);

б) обработки воображением запечатленной в памяти информации, которое не будет возбуждать страсти в душе дошкольника;

в) сохранения в памяти дошкольника такой образной информации, которая обеспечит ему личностное развитие, ориентированное на образ Личности Божества.

Именно поэтому развитию органов чувств в святоотеческом наследии всегда уделялось большое внимание. Так, свт. Феодор еп. Эдесский в IX веке писал: «Постараемся достигнуть того, чтоб разумно управлять чувствами, особенно зрением, слухом и языком...»[36].

Секуляризационные процессы в России XVIII века, усилившиеся к началу XX века, негативным образом повлияли и на процессы развития сенсорной сферы человека в целом и дошкольников – в частности. Как отмечает Позов (Авраам Позидис), изменились ценностные установки.

---

[33] Феофан Затворник (свт.) Что есть… Гл. 6.

[34] Преподобный Никита Стифат (XI в.)

[35] Феофан Затворник (свт.) Что есть… Гл. 6.

[36] Цит.: Органы чувств в христианстве. Электронный словарь. https://azbyka.ru/otechnik/prochee/dobrotoljubie_tom_3/22/. [дата обращения: 18.09.2016]

Человек стал потребительски относиться к жизни. Гедонистический лозунг - «Бери от жизни все возможное» разрушительно действует на сенсорику дошкольника. Его органы чувств программируются всей современной средой и укладом жизни на получение **наслаждения**. В результате неверно воспитывается сенсорика, которая формирует и неверную картину мира. Следствием этого является огрубление чувств[37], особенно у дошкольников, которые не умеют видеть в объекте восприятия главное; не умеют слышать в речи существенное и т.д.

К началу XXI века проблема целенаправленного воспитания сенсорной сферы у дошкольников стала как никогда актуальной: сенсорику необходимо ныне отвоевывать у греха. Дошкольники, например, девочки, участвуют и в конкурсах красоты, и в различных телепроектах, например, в проекте М. Галкина «Лучше всех», который транслируется по Первому каналу и т.п. Очевидно, что подобные конкурсы развивают у дошкольника себялюбие, «телолюбие» (свт. Феофан Затворник), эгоизм и другие качества, которые нарушают баланс всех душевных процессов и порождают в душе страсти. Как писал Максим Исповедник, «страсти, когда держат ум в своих руках, настраивают чувства ко греху»[38].

Мышление – центр управления органами чувств. Однако дошкольник, в соответствии с законами онтогенеза (прижизненного развития) должен пройти обязательную стадию наглядно-образного мышления. Мы мыслим, как известно, двумя полушариями: левое отвечает за аналитическое мышление, правое – за образное. Активное развитие, наглядно-образного мышления опять-таки с точки зрения онтогенеза, необходимо еще и потому, что если этот вид мышления не получает должного развития в дошкольный и средний школьный возраст, то деятельность правого полушария затухает и

---

[37]Позов (Авраам Позидис) Основы древнецерковной антропологии. Т. 1. СПб: Издательство Санкт-Петербургского университета, 2008, - С.91.

[38]Максим Исповедник (прп.) Четыре сотни глав о любви https://www.bookcity.club/page,2,20221-максим-исповедник-главы-о-любви.html#page. [дата обращения: 09.12.2016]

школьник-подросток мыслит только одним – левым – полушарием[39]: он становится на всю дальнейшую жизнь, образно говоря, человеком-роботом. Ему становится неинтересен весь мир художественной культуры, потому, что он не умеет выявлять в природе и образах культуры смыслы, оттенки, нюансы и т.п.

Актуальность специального развития органов чувств дошкольников объясняется и другими возрастными особенностями, а именно **стремительным развитием памяти**, что стоит на первом месте в развитии дошкольника и воображения.

Как мы выяснили ранее, память – это немыслящая сила ума. Неконтролируемая со стороны взрослых, её работа в дошкольный период может привести к «захламлению» хранилищ памяти ложными образами. В этом контексте актуальной выступает проблема **образа** (отраженная информации извне) и **образца** (как программы дошкольника к действию, направленного на достижение соответствия своего поведения образу).

Сенсорная сфера (органы чувств) действуют у дошкольника как в произвольном (т.е. контролируемом со стороны взрослых режиме), так и в непроизвольном. Отсюда в память не только отправляется любая отраженная дошкольником информация и перекодируется там в соответствующие образы (зрительные, осязательные и др.), но прочно запоминается. Её качественная оценка еще не в полной мере доступна наглядно-образному мышлению.

Поэтому дошкольник должен как можно чаще иметь дело с такой отселекционированной информацией, которая отражает христианские ценности. И помощь в этом должен оказывать взрослый: родитель, воспитатель, учитель.

Например, одно дело, когда дошкольница играет в куклу Барби (см. Приложение 1), а другое – с куклой Аленкой (см. Приложение 2).

---

[39]Малюков, А.Н. Психология переживания и художественное развитие личности – Дубна: Феникс 1999. -256 с.

Кукла Барби – это кукла девушки, а не ребенка. С такой куклой дошкольница никогда не поиграет в дочки-матери. Иначе, данная кукла не может мотивировать дошкольника на вовлечение в ведущий для него вид деятельности – сюжетно-ролевую игру: укладывать куклу-девушку в кровать и петь ей колыбельные песни – это абсурд.

Кроме того, откровенно подчеркнутый сексуальный образ Барби формирует у дошкольницы образец её тела (стандарт 90-60-90). В этом контексте тело Барби становится образом-идолом. Образцом для достижения соответствия этому образу может стать уже в школьном возрасте соответствующее поведение: отказ от еды с целью сохранения «стандартов тела Барби».

Общеизвестно, что девушки с такими стандартами, как правило, будут испытывать существенные сложности в процессе вынашивания и тем более в процессе рождения младенца.

Подкрашенные ресницы, накрашенные губы Барби формируют ложный образ женского лица, подталкивая девочек-дошкольниц к раннему употреблению косметики. Тем самым создается основа для воспитания самолюбования, что ведет к «телолюбию» (свт.Феофан Затворник). Святитель предостерегал, что увлечение «телолюбием» ведет к *бесстыдству* и внутренней распущенности. Следствие этого выступает проблема ранней половой распущенности, раннего материнства и т.п.

Это касается и одежды Барби (см. Приложение 8 а), меблировка её комнаты (см. Приложение 8 б) и т.п., а также обустройства кроватки в виде гробика (см. Приложение 9 а и 9 б).

Образ куклы-Аленки – это образ русской девочки, в котором объединены все архетипические черты русской красавицы, воспетые в произведениях изобразительного искусства, стихах, прозе, скульптуре (см. Приложение 3).

Дошкольник, воспитанный на образе Барби, не сможет понять того восхищения русской красавицей, которое выражали в различных

произведениях искусства русские творцы и которые изучаются в школе, что объясняет плохую успеваемость.

Привносимые в память ложные образы, на основе которых формируются ложные образцы человеческого тела (см. Приложение 4 а), души, отраженной в лице (см. Приложение 4 б) формируют тот банк образов памяти, который, будучи извлекаемым, ведет дошкольника к греху. Так, прп. Максим Исподник пишет: «Первоначально память привносит в ум простой помысл; когда он задерживается [там], приводится в движение страсть; если она не уничтожается, то заставляет ум согласиться [на грех], а когда это происходит, то затем уже совершается и [сам] грех»[40].

Кукол – носителей ложных мужских образов – для игры предлагают как девочкам с 3-х лет, так и мальчикам (см. Приложение 5).

Ложные образы **вкуса и запаха** также активно запечатлеваются в памяти дошкольника в такой потребности тела как **еда**.

Формирование рационального отношения к **еде** в дошкольном возрасте преследует одну цель: заложить основы **культуры питания** (количество, качество и режим питания). В условиях невоцековленных семей и секулярного образования у дошкольника, как правило, трудно сформировать мотивацию к целенаправленному воспитанию культуры питания. Это объясняется, с одной стороны, непониманием им позитивного и негативного влияния еды на организм человека, когда еда становится либо источником болезни, либо здоровья для тела. И здесь снова встает проблема **образа и образца носителей культуры питания**, как среди благочестивых мирян, так и среди святых. Решение этой проблемы в контексте православной педагогики лежит на поверхности. В секулярной педагогике и в невоцерковленных семьях – эта проблема относится к труднорешаемым.

---

[40]Максим Исповедник (прп.) Четыре сотни глав о любви https://www.bookcity.club/page,2,20221-максим-исповедник-главы-о-любви.html#page. [дата обращения: 09.12.2016]

Так, известны многочисленные житийные факты, когда терпящих за веру в тюрьмах святых поили затхлой водой, но по их молитвам она превращалась в живую, чистую воду. Это чудо из года в год совершается на Крещение Господне (Богоявление). Научно доказано, что любое воздействие на воду – словом, музыкой – меняет её внутреннюю структуру (см. Приложение 6). Наглядная демонстрация этого факта в визуальной форме заложит основу для православной культуры питания, когда еда воспринимается не как то, что всё съедобно для насыщения, а как пища, гармонизующая работу телесных и душевных отправлений.

Благочестивый мирянин, по примеру святых, вкушая пищу с молитвой и совершая в начале трапезы её освещение крестным знамением, физически меняет её структуру. Это научно обоснованный и документально (например, видеофильм «Великая тайна воды») зафиксированный факт, который можно просто показать дошкольнику. Меняя, с помощью молитвы, внутреннюю структуру воды – основу любой пищи – человек насыщается меньшим количеством пищи, но с большей пользой для своего тела.

Ложные образы и образцы физического (**мускульного**) воспитания дошкольника закладывается в различных сюжетно-ролевых играх, где центральными героями выступают т.н. супер-герои (см. Приложение 7). Бесстрастно запечатленные памятью, эти образы характеризуются как элементы информационного (зрительного в данном случае) отражения просмотренных мультиков. Со временем (т.е. в процессе многократных игр в супер-героев) эти образы становятся образцами, т.е. программой сознательного выстраивания отношений дошкольника с миром и окружающими людьми на принципах агрессии.

Очевидно, что ни внешний облик кукол супер-героев, ни их внутренний негативный духовный смысл не способствует гармоничному воспитанию дошкольников. Хотя мускульное воспитание важно для дошкольника как основа для воспитания **культуры тела**: поддержка здоровья, стремление к развитию красивого, пропорционально сложенного

тела, а также умение управлять им. В воспитании дошкольника на первом месте, несомненно, должна стоять задача развития умения управлять своим телом. У дошкольника эти умения, как правило, в условиях детского сада, развиваются на основе абстрактных физических упражнений (утренняя зарядка) или посещения секций «Плавание», «Танцы», «Ушу» и т.п.

Ведущим же видом деятельности дошкольника является сюжетно-ролевая игра. Её разновидностью являются многочисленные подвижные игры, зафиксированные в детском фольклоре. Подвижная сюжетно-ролевая игра – это всегда игра с правилами, основанными на этических нормах (например, взаимоотношений мальчиков и девочек в игре). Овладение этим пластом **игровой культуры** всегда обеспечивало дошкольнику не только общее физическое развития, но и развитие всех сил (отправлений) души: ума, воли, сердца. К сожалению, современные дошкольники мало знакомы с этими играми, хотя в них «Он учится оценивать поступки с точки зрения норм морали, подчинять свое поведение этим нормам, у него появляются этические переживания»[41]. Эти переживания связаны с необходимостью самооценки собственных поступков и поведения. Психологическим механизмом, формирующим у дошкольника систему этических норм, выступает **механизм переноса** общего эмоционального отношения, возникающего к поступкам сказочных героев на собственное поведение и действия. В этой связи, как правило, одним из универсальных выступают средства фольклора, прежде всего, народная сказка, народные песни, игры (вспомним советы по воспитанию детей преп. Амвросия Оптинского).

Важно, что и христианская, и научная психология сходятся в том, что (не)успешность формирование ребенка в будущую личность обусловливается тем, как, т.е. **в какой педагогической стратегии**, должны развиваться его органы чувств. От того, как они будут работать в дальнейшем, будет зависеть многое: мировосприятие и способность адекватного конструирования

[41]Кулагина, И.Ю. Возрастная психология (развитие ребенка от рождения до 17 лет). http://www.klex.ru/7sv. [дата обращения: 17.11.2016]

картины мира, мировоззрение, убеждения, мотивы и поступки, аксиологические установки и т.п.

Инвариантной (неизменной) стратегией воспитания внешних органов чувств дошкольника является ограничительная стратегия, имеющая в святоотеческом наследии название стратегии «охранения чувств» (прп. Никодим Святогорец)[42]. Она призвана обеспечить баланс как между всеми тремя сущностными сторонами жизни человека (телом, душой и духом), так и внутри каждой из сторон: тела (желудок, мускулы, нервы), души (мыслительной, желательной и чувствительной сторонами). Так, прп. Феодор Эдесский писал: «Постараемся достигнуть того, чтоб разумно управлять чувствами, особенно зрением, слухом и языком, поставляя себе законом ничего ни видеть, ни слышать, ни говорить страстно, а все для пользы нашей душевной. Ибо ничто так не поползновенно на грех, как эти органы, когда они не управляются разумом; и напротив ничто паче их не благоприятно делу спасения, когда ими правит разум, держит их в строе и ведет, куда должно, и куда хочет. Ибо когда они бесчинствуют, тогда и обоняние изнеживается, – и осязание с неистовством простирается на недолжное, и бесчисленное множество страстей привходит; когда же они разумом держатся в своем чине, тогда повсюду в нас проявляются великий мир и невозмутимая тишина»[43].

Процесс развития наглядно-образного мышления дошкольника довольно длителен (4-7 лет). В период 5-6 лет происходит формирование этого вида мышления, когда он наиболее всего подвержен негативному (осмысленному со стороны взрослых или случайному – со стороны общества) воздействию побуждая тем самым дошкольника ко греху. Как это происходит хорошо описал прп. Филофей Синайский: «Противоборец наш

---

[42]Никодим Святогорец (прп.) О хранении чувств. https://azbyka.ru/otechnik/Nikodim_Svjatogorets/o_hranenii_chuvstv/. [дата обращения: 14.10.2016]

[43]Феодор Эдесский (прп.) Добротолюбие. Сто душеполезнейших глав. Т.3. Гл. 22. П. 87.

желая и эту мысленную силу, как доблестного какого воеводу, сделать подручной себе, сначала отнимает у ней здравомыслие, посредством помыслов чревоугодия и нерадения; лишив же ее таким образом свойственной ей власти над другими силами. И, посмеявшись над нею, как над пьяным вождем, заставляет исполнять свои внушения и хотения, употребив пособниками себе в этом раздражительность и похотение. Силы же эти, похотная, т.е., и раздражительная, оставлены будучи силою мысленной, начинают все пять чувств наших обращать, как слуг покорных, в орудие к явным грехам»[44].

Сказанное позволяет сделать следующие **выводы**.

1) В дошкольном возрасте происходят кардинальные изменения во всех отправлениях жизни человека:

а) в теле (изменения в конституции тела, половозрастная идентификация, новое восприятие телесности и отношение к телу и др.):

б) в душе:

- смена наглядно-действенного мышления на наглядно-образное (правополушарное) – как ведущего типа мышления на весь дошкольный период, по окончании которого этот тип будет угасать и уступать место для развития абстрактно-логического типа мышления, необходимого для обучения в школе,

- стабилизация эмоциональной сферы за счет развития механизма предвосхищения будущего результата действия или деятельности, делая её управляемой как со стороны взрослого, так и самоуправляемой,

- удовлетворение *душевно-умственных потребностей* за счет развития механизма обобщения внутренних состояний в понятиях (скучно-весело и др.) и рассудочного установления причинно-следственных связей появления того или иного чувственного состояния (скучно, потому, что…),

[44]Филофей Синайский (прп.) Сорок глав о трезвении. Гл. 18. http://omolenko.com/biblio/filofei.htm. [дата обращения: 31.10.2016]

- удовлетворение *душевно-сердечный потребностей* за счет развивающейся способности к дифференциации возникающих чувств, что способствует более глубокому их переживанию в сердце.

2) Дошкольный период – единственная пора, когда происходит бурное развитие не мыслящей памяти. Ребенок мгновенно запоминает любую информацию (не)произвольно. В этот период дошкольник должен накопить как можно больше *образов* окружающей действительности (за счет работы памяти и воображения) и на их основе создать *образцы* – примеры для подражания, для чего ему и дается наглядно-образное мышление (как ум) – внутренний руководитель поведением дошкольника как в теле, так и в душе с их внутренними отправлениями, который «изнутри (должен) вязать чувства» (Филофей Синайский). Если ум не в состоянии руководить работой памяти, то, та «привносит в ум простой помысл» (Максим Исповедник), который подхватывается воображением и создает условие для (не)греха.

3) Благоприятные условия для развития наглядно-образного мышления (ума в его разновидностях по свт. Феофану Затворнику), а также его сил – памяти и воображения - создают «пятерица чувств» (Никита Стифат), или «внешние чувства» (Никодим Святогорец). Через них единственно и могут войти образы внешнего мира. Без их специального воспитания в ум могут проникать ложные образы через память. Усиленные в свое греховном влиянии на душу немыслящим воображением, эти образы трансформируются в образцы греховного поведения дошкольника, которым он будет следовать или специально искоренять всю жизнь. Отсюда в отношении внешних органов чувств в святоотеческом наследии рекомендуется *ограничительная стратегия* их воспитания («охранение чувств» – Никодим Святогорец) и *специальная стратегия* воспитания каждого органа чувств или каждой модальности: зрительной, слуховой, осязательной и др., от работы которых зависит то, какую картину мира сконструирует дошкольник.

4) Задача обеих - подчинить сенсорику дошкольника (модальности или внешние органы чувств, как бесстрастных регистраторов внешней

информации) как нижнего и зависимого звена души высшим душевным силам и, прежде всего уму (наглядно-образному мышлению), оградив его, тем самым, от спонтанно возникающих в уме греховных помыслов и страстей, настраивающих чувства ко греху.

1.3. Учения об управлении и добром пользовании внешними чувствами и о хранении чувств прп. Никодима Святогорца как методологическая основа воспитания дошкольника

Методологическая основа воспитания дошкольника строится на следующем положении прп. Никодима Святогорца «восстановить в себе первоначальный порядок жизни, т. е. возвратиться отвне внутрь и извнутрь к Богу, чтоб жить в Нем и Им и в сем иметь свое первое благо и в себе носить источник утешений»[45].

Общий методологический вектор воспитания дошкольника предполагает «долгий труд борения с прежними навыками утешать и услаждать, и ублажать себя, пока они отпадут и заменятся другими, по роду новой жизни. И вот здесь-то большое значение имеют управление и пользование внешними чувствами»[46]. К 7-ми годам у дошкольника уже сформирована система привычек, пристрастей, похотений как позитивного, так и негативного характера. При этом все они актуализируются по единой модели, которую описал прп. Никодим Святогорец.

Каждый орган чувства (анализатор), как считает прп. Никодим, выполняет свою, только присущую ему функцию «внедряя в душу несколько

[45]Никодим Святогорец (прп.) Невидимая брань. Ч. 1. http://www.biblioteka3.ru/biblioteka/nevid_bran/txt21.html. [дата обращения: 06.12.2016]

[46]Никодим Святогорец (прп.) Невидимая брань. Ч. 1. http://www.biblioteka3.ru/biblioteka/nevid_bran/txt21.html. [дата обращения: 06.12.2016]

похотений»[47]. Все похотения, пристрастия рождаются от образов чувственного восприятия и хранятся в немыслящей памяти. Они до времени «молчат, когда нет поводов к возбуждению их»[48]. Но как только возникает спонтанно или преднамеренно созданная ситуация, напоминающая дошкольнику о том или ином помысле «похотение к ним восстает неудержимо и в том, кто не положил еще поддаваться ему, рождает грех»[49].

Сказанное означает, что необходимость «индивидуального» воспитания конкретного анализатора (органа чувств) объясняется тем, что именно он может оказаться в возникшей перед дошкольником ситуации пусковым механизмом актуализации негативного или позитивного чувственные похотения. Поэтому прп. Никодим считал, что человеку (в нашем случае – дошкольнику) необходимо получать такие «впечатления, которые подавляли бы их (чувственные похоти) и возбуждали противоположные им чувства»[50].

Основой управления сенсорикой, прп. Никодим считал такую организацию процесса восприятия, при котором человек «от каждой твари и от каждого предмета воспринимал душеполезные впечатления и их вносил в душу»[51]. Однако для практической организации такого процесса человеку нужно получить **специфическое умение**: «отделять в помысле своем то, что есть в (предмете, наблюдаемом процессе, явлении и т.п. – Д.И.) чувственного и вещественного, от того, что есть в нем от творческого Духа Божеского»[52].

---

[47]Никодим Святогорец (прп.) Невидимая брань. Ч. 1. http://www.biblioteka3.ru/biblioteka/nevid_bran/txt21.html. [дата обращения: 06.12.2016]

[48]Никодим Святогорец (прп.) Невидимая брань. Ч. 1. http://www.biblioteka3.ru/biblioteka/nevid_bran/txt21.html. [дата обращения: 06.12.2016]

[49]Никодим Святогорец (прп.) Невидимая брань. Ч. 1. http://www.biblioteka3.ru/biblioteka/nevid_bran/txt21.html. [дата обращения: 06.12.2016]

[50]Никодим Святогорец (прп.) Невидимая брань. Ч. 1. http://www.biblioteka3.ru/biblioteka/nevid_bran/txt21.html. [дата обращения: 06.12.2016]

[51]Никодим Святогорец (прп.) Невидимая брань. Ч. 1. http://www.biblioteka3.ru/biblioteka/nevid_bran/txt21.html. [дата обращения: 06.12.2016]

[52]Никодим Святогорец (прп.) Невидимая брань. Ч. 1. http://www.biblioteka3.ru/biblioteka/nevid_bran/txt21.html. [дата обращения: 06.12.2016]

Очевидно, что эта задача не проста для взрослого, еще сложнее для дошкольника. Однако у дошкольника в решении такой задачи есть большие преимущества перед взрослым: меньшее количество вредных привычек, чувственных похотений, низменных интересов.

Умение видеть в природе и окружающем социуме позитивное – это Богоданная человеку способность, что объясняется следующим. Бог – это Красота, а человек сотворен по Образу и подобию Божию, следовательно, он способен чувствовать и самостоятельно находить Красоту во всем.

Важно и другое положение прп. Никодима: положение о *переносе формируемого умения различать* во внешних видимых вещах (предметах) «то, что от Божественного Духа» на все другие предметы: «Затем перенеси такие помышления и на все другие видимые вещи и возрадуйся сердцем, что один Бог есть причина и начало столь разнообразных… и столь дивных совершенств открывающихся в тварях»[53].

Таким образом, прп. Никодимом была разработана стратегия упражнения внешних чувств, основанная на принципе «от чувственно внешне-привлекательного к творческому Божественному»: «Смотря на видимые вещи, не останавливаться вниманием на одной их внешности, но проникать внутрь, к тому, что в них есть божественного, к невидимой, сокровенной их умозрительной красоте»[54].

Для **зрения** прп. Никодим рекомендовал **созерцание четырех стихий**, которые в любых своих ипостасях (горящий костер или извергающийся вулкан) всегда величественны, загадочны и прекрасны.

Обязательное **созерцание мира растений и мира животных**, разнообразие которых поражает воображение ребенка ли, взрослого и наводит на мысль о Божественном величии творческого замысла.

---

[53]Никодим Святогорец (прп.) Невидимая брань. Ч. 1. http://www.biblioteka3.ru/biblioteka/nevid_bran/txt21.html. [дата обращения: 06.12.2016]

[54]Никодим Святогорец (прп.) Невидимая брань. Ч. 1. http://www.biblioteka3.ru/biblioteka/nevid_bran/txt21.html. [дата обращения: 06.12.2016]

Созерцание других человека и понимание того, что он «один из всех живых на земле существ одарен разумом и служит точкой единения и союза вещественных и невещественных тварей»[55].

Созерцание поступков людей: «А когда в других увидишь доброту или мудрость, или правду, или другие какие добродетели, то и в сем случае, отделяя от сего видимого невидимое»[56].

Слуховому анализатору нужно дать возможность воспринять «приятный голос или гармонию таких голосов и пений»[57], которые уподобляются ангельским хорам.

Подобная стратегия рекомендовалась прп. Никодимом и для обоняния, осязания, вкуса. Так, для обнаружения **духовного значения** в **осязании,** как движению, человеку (дошкольнику) достаточно знать и понимать, что Творец, «даровавший тебе силу и способность действовать, есть первая причина всякого движения»[58], что отражено в Шестодневе.

Учения прп. Никодима Святогорцаоб управлении и добром пользовании внешними чувствами не только не потеряло своей актуальности для православной и светской педагогики. Это вызвано тем, что ум современного человека – и взрослого и дошкольника – захламлен ложными образами, образцами которых является уродство[59]. Эту интересную и важную тему мы не имеем возможности проанализировать, вследствие требований, предъявляемых к жанру дипломного исследования.

Характеризуя учение прп. Никодима Святогорца **о хранении чувств** отметим. В святоотеческом наследии особое значение уделялось охранению

---

[55]Никодим Святогорец (прп.) Невидимая брань. Ч. 1. http://www.biblioteka3.ru/biblioteka/nevid_bran/txt21.html. [дата обращения: 06.12.2016]

[56]Никодим Святогорец (прп.) Невидимая брань. Ч. 1. http://www.biblioteka3.ru/biblioteka/nevid_bran/txt21.html. [дата обращения: 06.12.2016]

[57]Никодим Святогорец (прп.) Невидимая брань. Ч. 1. http://www.biblioteka3.ru/biblioteka/nevid_bran/txt21.html. [дата обращения: 06.12.2016]

[58]Никодим Святогорец (прп.) Невидимая брань. Ч. 1. http://www.biblioteka3.ru/biblioteka/nevid_bran/txt21.html. [дата обращения: 06.12.2016]

[59]Антоний Сурожский (митр.) Красота и уродство: Беседы об искусстве и реальность. – М.: Никея, 2017. – 192 с. ISBN 978-5-91761-578-3

глаз, через которые, как мы знаем сегодня, человек получает до 90% всей информации и эта информация, как никакая другая труднее всех изживается из памяти. Она произвольно – во время бодрствования и непроизвольно - во время сна извлекается из памяти.

Исходя из событий, описанных в кн. Бытия, именно глаза стали первопричиной первородного греха, именно через глаза получил искушение Царь Давид, жители Соддома и Гоморы, увидевшие ангелов и т.п. Поэтому в святоотеческом наследии мы неоднократном встретим призывы «пресекать воззрение глаз на красоту телесную»[60]. Прп. Никодим говорил, «Это чувство подобно вору: скоро захватывает ум, так что во мгновение ока от страстного взгляда запечатлевается в памяти **образ кумира** (как идол зрения), им услаждается душа и его вожделевает сердце, - и человек грешит»[61].

Определив роль зрения в процессе накопления таких образов, которые превращают их в образец – образ кумира – прп. Никодим даёт практические советы, как руководить глазами:

1) призывать в молитве Бога в возникшей ситуации искушения;

2) обращение внимания на духовный образ - Крест Господень или вспоминать образец поведения в ситуации искушения какого-то святого (святой), тех горестных последствий жизни, возникшего у них, в момент введения в искушение следования образу кумира («чтобы образ образом и воображение воображением победить»[62]);

---

[60]Никодим, Святогорец (прп.) О хранении чувств. https://azbyka.ru/otechnik/Nikodim_Svjatogorets/o_hranenii_chuvstv/. [дата обращения: 07.12.2016]

[61]Никодим, Святогорец (прп.) О хранении чувств. https://azbyka.ru/otechnik/Nikodim_Svjatogorets/o_hranenii_chuvstv/. [дата обращения: 07.12.2016]

[62]Никодим, Святогорец (прп.) О хранении чувств. https://azbyka.ru/otechnik/Nikodim_Svjatogorets/o_hranenii_chuvstv/. [дата обращения: 07.12.2016]

3) развенчать образ кумира, придав его облику уродливую форму: «вынь мысленно у этого кумира глаза, сними с него кожу, отсеки губы - и тогда ты увидишь, что…»[63];

4) не смотреть на объект искушения (для этого и даны человеку веки). Он писал: «Всеми признана та истина, что от воззрения рождается похотение и наоборот: где не было воззрения, там и не возникнет похотения»[64].

Хранение слуха – актуальнейшая задача для современного школьника, пространство вокруг которого насыщена не только техническим, но и «культурными» шумами. Так, прп. Никодим писал: «От похотливых песен ум запечатлевает в воображении страстные образы, а сердце склоняется к принятию их»[65]. Практический совет: намеренно не слушать негативную информацию: нецензурную брань, рок-музыку, пошлые песни – «смертоносные сирены сладострастия»[66], для чего существуют наушники.

Хранение обоняния также актуальнейшая проблема современности, связанная с табакокурением, с одной стороны, а с другой – чрезмерное увлечение и мужчин и женщин парфюмерией. Находясь в такой среде, в которую дошкольник попадает часто случайно, его память бесстрастно фиксирует эти образы, которые при определенных условиях (проснувшись) могут (например, при «поддержке зрения, слуха) преобразоваться в образец для подражания. В качестве средства противодействия искушения от обоняния прп. Никодим предлагал труд, а в наше время и труд и спорт. Занятия этими видами деятельности выводят лишнюю воду из организма,

---

[63]Никодим, Святогорец (прп.) О хранении чувств. https://azbyka.ru/otechnik/Nikodim_Svjatogorets/o_hranenii_chuvstv/. [дата обращения: 07.12.2016]

[64]Никодим, Святогорец (прп.) О хранении чувств. https://azbyka.ru/otechnik/Nikodim_Svjatogorets/o_hranenii_chuvstv/. [дата обращения: 07.12.2016]

[65]Никодим, Святогорец (прп.) О хранении чувств. https://azbyka.ru/otechnik/Nikodim_Svjatogorets/o_hranenii_chuvstv/. [дата обращения: 07.12.2016]

[66]Никодим, Святогорец (прп.) О хранении чувств. https://azbyka.ru/otechnik/Nikodim_Svjatogorets/o_hranenii_chuvstv/. [дата обращения: 07.12.2016]

«являющейся причиной зловония»[67]. Он отмечал: «Ведь мы видим, что тела всех трудящихся, и уж тем более монахов, не издают зловония, но благоухают»[68].

Хранение вкуса – это *цивилизационная проблема*, связанная с ранним ожирением как взрослых, так и детей, не обладающих культурой питания. Не хранение вкуса ведет к греху «чревобесия», что особенно «вредит молодым, у которых и так кровь кипит, а от крепкой пищи их несчастные тела превращаются в "пещь Вавилонскую"»[69].

Хранение осязания. Осязание – считал прп. Никодим, «Уже начало греха»[70]. Это особенно важно для дошкольника, переживающего период половозрастной идентификации, т.е. интересу собственному телу и телу противоположного пола. Практическими советами прп Никодима являются:

1) «не приближаться ни рукой, ни ногой твоей близко к телу другого, и уж тем более молодого»[71],

2) «Не простирай рук своих без нужды к собственному телу, даже чтобы почесаться, поскольку через это кажущееся незначительным осязание лукавый навыкает склонять на грехи и рисовать в воображении неподобные страстные образы, оскверняющие чистоту помыслов»[72],

---

[67]Никодим, Святогорец (прп.) О хранении чувств. https://azbyka.ru/otechnik/Nikodim_Svjatogorets/o_hranenii_chuvstv/. [дата обращения: 07.12.2016]

[68]Никодим, Святогорец (прп.) О хранении чувств. https://azbyka.ru/otechnik/Nikodim_Svjatogorets/o_hranenii_chuvstv/. [дата обращения: 07.12.2016]

[69]Никодим, Святогорец (прп.) О хранении чувств. https://azbyka.ru/otechnik/Nikodim_Svjatogorets/o_hranenii_chuvstv/. [дата обращения: 07.12.2016]

[70]Никодим, Святогорец (прп.) О хранении чувств. https://azbyka.ru/otechnik/Nikodim_Svjatogorets/o_hranenii_chuvstv/. [дата обращения: 07.12.2016]

[71]Никодим, Святогорец (прп.) О хранении чувств. https://azbyka.ru/otechnik/Nikodim_Svjatogorets/o_hranenii_chuvstv/. [дата обращения: 07.12.2016]

[72]Никодим, Святогорец (прп.) О хранении чувств. https://azbyka.ru/otechnik/Nikodim_Svjatogorets/o_hranenii_chuvstv/. [дата обращения: 07.12.2016]

3) «Осязание побуждает нас носить мягкие и шикарные одежды. Воздерживайся же от нарядных одеяний, помня, что одежды являются постоянным напоминанием об изгнании из рая и о наказаниях за нарушение заповеди»[73],

4) Не искать «мягких постелей, что разнеживает тело, удлиняет сон и разжигает похоть»[74].

Сделаем **выводы**.

1) Учение об управлении и добром пользовании внешними чувствами важно для всех практикующих педагогов: воспитание пяти умных чувств закладывает в человеке (дошкольнике) основы Боговедения, т.к. обеспечивают человеку восхождение «умом своим от тварей к Творцу…. Ибо, воистину, весь мир и вся природа есть не что иное, как орган некий, в коем под видимостью невидимо пребывает присущим Сам Устроитель и Художник всего»[75].

2) Учение о хранении чувств прп. Никодима Святогорца содержит практические советы актуальные для воспитания дошкольника.

---

[73]Никодим, Святогорец (прп.) О хранении чувств. https://azbyka.ru/otechnik/Nikodim_Svjatogorets/o_hranenii_chuvstv/. [дата обращения: 07.12.2016]

[74]Никодим, Святогорец (прп.) О хранении чувств. https://azbyka.ru/otechnik/Nikodim_Svjatogorets/o_hranenii_chuvstv/. [дата обращения: 07.12.2016]

[75] Никодим Святогорец (прп.) Невидимая брань. Ч. 1. http://www.biblioteka3.ru/biblioteka/nevid_bran/txt21.html. [дата обращения: 06.12.2016]

Выводы к Главе 1

1) Процесс воспитания дошкольника должен ориентироваться не на идею социализации, где человек привязывается к миру материальному, как полностью зависящее от него существо, а на идею **обóжения**, где человек, живя в миру, видит своей конечной целью по призванию возвращение к Богу. Обе цели по-разному формируют мотивацию дошкольника ко всему: отношению к природе (как (не)сотворенной Богом, к окружающим (не)богоподобным творениям, в конце концов – к образованию. В одном случае образование – это возможность сделать карьеру, в другом – вернуться к Богу по примерам святых, зафиксированных в святоотеческом наследии.

2) Ориентация на **обóжение**, как цели воспитания дошкольника должно опираться на трихотомийную концепцию сущностного состава природы человека и знание догмата о единстве тела и души, как не предваряющие, не существующие друг без друга, но проявляющиеся друг через друга. Только подобная опора позволяет, с одной стороны, выбрать учителю правильные действия по отношению к процессу формирования православного мировоззрения дошкольника. С другой – помогать дошкольнику самостоятельно, но с учетом возрастных возможностей, развивать все сущностные «отправления» (свт. Феофан Затворник) тела и души. Эти сущностные составные части природы имеют внутри себя трехчастное строго иерархированное строение. Сознательное (со стороны дошкольника) и целенаправленное (со стороны учителя и родителей) их воспитание воспитывают у дошкольника культуру питания, культуру тела, телесную культуру (ощущений), культуру мыслительной деятельности, культуру эмоций и культуру чувств. Это обеспечивает возможность гармонического индивидуального развития дошкольника, а в последствие – и личностного.

3) Дошкольный возраст период кардинальных изменений в сущностном составе природы дошкольника: в теле и в душе. Важнейшие изменения происходят в двух сферах: *душевно-мыслительной*, где происходит появление нового наглядно-образного – ведущего на весь дошкольный период типа мышления и в *душевно-сердечной* сфере, за счет развивающейся способности к дифференциации возникающих чувств, что способствует более глубокому их переживанию в сердце.

4) *Предназначение* наглядно-образного мышления – с одной стороны, накопить как можно больше *образов* окружающей действительности за счет работы памяти и воображения и на их основе создать *образцы* – примеры для подражания. Поэтому в этот период, как в никакой другой, бурно развивается память. С другой – стать внутренним руководителем тела и души - «изнутри вязать чувства» (Филофей Синайский).

5) Условием, обеспечивающим успешность наглядно-образного мышления (ума, и его немыслящих сил – памяти и воображения) выступают органы чувств, или «пятерица чувств» (Никита Стифат), или «внешние чувства» (Никодим Святогорец). Они суть – бесстрастные регистраторы внешней информации, которая поступая через них, преобразуется в образы, на основе которых дошкольник конструирует *картину мира*. Адекватность её зависит от того на основе каких образов – (не)ложных – она (картина мира) создаётся дошкольником. Поэтому по отношению к внешним органам чувств в святоотеческом наследии используется *ограничительная стратегия* и *специальная стратегия* воспитания каждого органа.

6) В разработке методики воспитания дошкольника важно учитывать учения прп. Никодима Святогорца об управлении и добром пользовании внешними чувствами и учение об охранении чувств. Первое учение способствует воспитанию пяти умных чувств и закладывает в дошкольнике основы Боговедения, т.е. способность видеть (ощущать, обонять и т.п.) во внешнем внутреннюю сущность творения Божия. Второе содержит практические советы по охранению чувств, разработанные на основе

древнехристианского, святоотеческого наследия, актуальные для воспитания современного дошкольника.

Глава 2. Характеристика практик православного воспитания дошкольников

2.1 Работа с иконой как способ развития и воспитания зрительного восприятия дошкольника

Программой «Введение в Закон Божий» для обучения дошкольников в воскресной школе[76] предусмотрено посещение храма и знакомство с его устройством. Центральное место в храме занимает икона, которая располагает повсюду в храме, что не может не привлечь внимание дошкольника.

Согласно научной психологии восприятия в дошкольный период у ребенка зрительное восприятие выполняет познавательную функцию и активно влияет как на развитие самого наглядно-образного мышления, так и памяти (разновидностью которой выступает зрительная память). Развитие телесных и душевных отправлений создает условия для появления у дошкольника потребности *рассматривания окружающего мира* во всех его проявлениях. Этим самым закладывается основа для организации (со стороны взрослого) *продуктивного восприятия*, как условия для развития ума (наглядно-образного мышления).

Организация продуктивного восприятия предполагает осуществление следующих пошаговых операций: 1) восприятие предмета целиком, 2)

[76]Комплекс программ учебно-воспитательной деятельности, реализуемой в воскресных школах (для детей) на приходах Тамбовской епархии./ Авторы - составители: протоиерей Игорь Груданов, методист Лубянкина Р.Х., директор ВШ Казанского мужского монастыря г. Тамбова Серегина А.В., директор ВШ Иоанно-Богословского храма г.Рассказово Пьянова О.С., методист ВШ Лазаревского храма г. Тамбова Хало Л.А./ Тамбовская Епархия Русской Православной Церкви (Тамбовская епархия), 2013. – 37 с.

вычленение в нём главных частей и доминантных свойств (форма, величина и др.), объясняющих их значимость, 3) выявление пространственных взаимоотношений главных частей относительно друг друга (справа, выше и т.п.), 4) выявление мелких деталей и их связь с главными частями, 5) этап «сборки» - целостное восприятие предмета[77].

Всю процедуру организации продуктивного восприятия, естественно, осуществляет взрослый. Он же призван организовать и процесс осознания дошкольником необходимости совершения всех пошаговых действий путем задавания вопросов. По сути, речь идет о **технологии научения дошкольника способам обследования предметов**, объектов, явление и т.п.

Таков научный подход к организации продуктивного восприятия дошкольника. Однако он *не свободен от недостатков*: упражнения на освоения способов обследования малоинтересны для дошкольника со всеми вытекающими отсюда последствиями.

Другое дело – восприятие иконы. В храме их много. На них изображены не только Спаситель, Богородица, но и разные святые. Однако даже иконы Богородицы разные по форме, цветовому, композиционному решению. Иконы праздничного ряда иконостаса вообще сюжетны. Кроме того, в церковном календаре есть как двунадесятые праздники, посвященные Богородице, так и великие, например, Покров Пресвятой Богородицы.

Таким образом, любая Богородичная икона – это целый рассказ: об истории её происхождении, о чудесах, которые она совершила и т.п., что всегда интересно дошкольнику, т.к. дошкольный возраст – это возраст сказки.

Это означает, что целенаправленная организация продуктивного восприятия дошкольника в условиях храма строится на принципе «повторение без повторения». Каждый раз, обращаясь к той или иной иконе,

---

[77]Алексо, В.А. Роль составных картинок в обучении конструированию детей дошкольного возраста // EuropeanSocialScienceJournal. 2011. № 8. С.166-171.

можно строить процесс «вхождения» в неё с помощью научной **технологии научения дошкольника способам обследования предметов** в рамках Программы «Введения в Закон Божий» на практических занятиях.

Проанализированные нами конспекты занятий воспитателей детских садов, например Л.В. Маранцевой[78], позволяют сделать вывод, что технология обследования предметов, должна основываться на принципе интереса. Поэтому многие воспитатели, как детских садов, так и воскресных школ специально вовлекают дошкольников в процессе каждого занятия в несколько видов деятельностей: учебную, игровую (как ведущую), художественно-творческую (лепку, ИЗО (раскрашивание, рисование элементов с иконы), экспериментирование с красками) и др.

Проведенный нами анализ знакомства с иконой Казанской Божией Матери, выявил, что прямо или косвенно педагогами дополнительного образования используется технология обследования иконы.

На первом этапе осуществляется показ иконы (см. Приложение 10), что сопровождается наводящими вопросами воспитателя: кто изображен на иконе. На втором этапе проводится вычленение главных частей и далее мелких деталей (нимбов, звезд на одежде Богородицы. Главными вопросами, которые призваны порассуждать детей являются: а) какова общая цветовая гамма (создающая веселое или грустное настроение), б) каково выражение лица Богородицы (грустное или веселое), в) почему Спаситель показывает рукой на Богородицу. Эти вопросы создают проблемную ситуацию, для решения которой, традиционно используется историческая информация о чудесном обретении иконы в 1579 г. после сильного пожара в Казани девочкой Матреной Онучиной. Эта информация помогает детям ответить на ряд вопросов: о цветовой гамме иконы и о грустном выражении лица Богородицы, которая грустит вместе с погорельцами. Символику жеста

[78]Маранцева, Л.В. Знакомство детей с произведениями древнерусской живописи. Детский сад 50. Конспект занятия. http://50ds.ru/psiholog/1920-znakomstvo-detey-s-proizvedeniyami-drevnerusskoy-zhivopisi.html. [дата обращения: 13.01.2017]

Спасителя к Богородице объясняет воспитатель. Его смысл слова Спасителя: «Молитесь Матери Моей, она ваша заступница». Как правило, многие разработки по этой теме ограничиваются этой учебной информацией. В некоторых разработка используется еще и историческая информация о помощи иконы в освобождении в 1612 году Москвы от поляков[79].

Учебная деятельности, связанная с знакомством с исторической информацией об обретении иконы, меняется в зависимости от педагогического творчества воспитателя на новый вид деятельности. Это может быть художественная деятельность по смешиванию красок - синей и красной, что дает в итоге вишневый цвет. Это может быть игра «Наши добрые дела», смысл которой задала история обретения иконы и связанная с добрым поступком Матрены. Сюжет игры: воспитатель называет дела: при добрых (например, защитил друга) дети хлопают в ладоши, при плохих (отобрал игрушку) закрывают лицо руками.

Проникновение в содержание иконы, на принципах технологии её обследования – многовариантны. В практике работы нашей воскресной школы мы использовали один из её вариантов, апробированных в воскресной школе при Христорождественском кафедральном соборе г. Уварово.

Икона ДжоттодиБондоне (XIV век) изучалась не прямо, а опосредованно. Основная цель занятия – выучить Рождественский тропарь.

Икона как не главный объект изучения использовалась потому, что некоторые слова тропаря на церковно-славянском языке не знакомы, а потому не совсем понятны дошкольнику. Зрительное восприятие иконы позволяет снять эту проблему и превратить процесс выучивания тропаря в экскурсию по иконе путем рассматривание всех её планов.

На слова «Рождество Твое Христе Боже наш» воспитатель указывает в центр иконы. На слова «возсия мирове свет разума» - указывается на

[79]Непосредственно образовательная деятельность по основам православной культуры в старшей группе «Знакомство с иконой Казанской Божией Матери» arzds.pravorg.ru/files/2016/11/НОД. [дата обращения: 19.11.2016]

струящий с неба свет от Рождественской звезды и весь мир: небесный, где располагаются ангелы и земной, располагается Богородица и Спаситель. На слова «в нем бо звездам служащие, звездою учахуся» - указывается на ангелов, служащих Богу и учащихся от него. На слова «Тебе кланятися Солнцу правды» - указывается на кланяющихся Иосифа и ангелов подле Богородицы в вертепе. На слова «и Тебе ведети с высоты востока» - указывается на Рождественскую звезду, которая появилась на Востоке, о чем дети уже знают по выученным к Рождеству стихам, песням и рождественской истории поклонения волхвов.

Сделаем **выводы**.

1) Знакомство с иконой как с произведением искусства все чаще включается в факультативные программы детских садов. В воскресной школе икона изучается как предмет традиционного поклонения на практических занятия в вероучительном предмете «Введение в Закон Божий». При этом преследуются две цели: первая связана с задачами общего развития зрительного восприятия, как эффективного и самого успешного инструмента познания дошкольника; вторая связана с задачей, сформулированной прп. Никодимом Святогорцем: научить человека видеть во внешне-вещественном – сокрытое Божественное.

2) Для развития зрительного восприятия в научной психологии разработана четырех этапная технология научения дошкольника способам визуального обследования предметов, основанная на природной любознательности дошкольника и его развивающейся способности к рассматриванию и исследованию окружающего мира. Конечной целью применения данной технологии является формирование продуктивного восприятия, создающего благоприятные условия для функционирования наглядно-образного мышления дошкольника. Технология визуального обследования требует определённых упражнений, что делает её малоинтересной для дошкольника.

3) Изучение иконы в условиях воскресной школы, предполагающей проведение практических занятий непосредственно в храме, позволяет использовать технологию визуального обследования с бóльшим эффектом. Главные иконы – иконы Спасителя и Богородицы – в храме представлены самыми разнообразными вариантами, что уже позволяет создать проблемную ситуацию для дошкольника. Церковные календарные праздники естественно создают у дошкольника мотивы для возвращения к изучению главных икон на основе принципа «повторение без повторения», что делает каждое занятие интересным. Изучение главных икон всегда требует знания праздничных тропарей (Рождественского, Пасхального). Их изучение может быть опосредовано визуальным обследованием праздничной иконы, что ускоряет как выучивания самого тропаря, так и упрочение умений визуального обследования иконы. При этом слова тропаря, накладываясь на образы иконы, расположенные на разных уровнях, формируют у дошкольника начатки умения проникать через внешнее, видимое в сокрытое сакральное.

2.2 Предмет «Духовное хоровое пение» и его возможности в воспитании слухового восприятия дошкольника

Развитие и воспитание общего и специального (музыкального) слухового восприятия дошкольника в условиях агрессивной среды – сложная проблема. Её суть в том, что дошкольник как-то должен противостоять этой среде, негативное воздействие которой ощущается повсюду. Самостоятельно выстроить систему аудиальной защиты, естественно, дошкольник не может. Единственное доступное и очевидное средство защиты от воздействия улицы – это использовать противошумы: наушники, вкладыши, шлемы, что не всегда удобно и даже опасно в условиях улицы, транспорта.

Общее слуховое развитие предполагает использование специальных упражнений на слуховое внимание, на развитие фонематического слуха и т.п. Нас более интересует аспект **общего воспитания слуха**, позитивными образами для которого служит правильная, мелодичная по тембру и богатая по нюансам речь взрослого.

Для защиты от **культурных**, прежде всего – песеннных и музыкальных **шумов**–служит развитие специального (музыкального) слуха, как основы для индивидуальной певческой и хоровой деятельности. Только эта деятельность позволит дошкольнику практически и самостоятельно овладевать позитивными образами музыкально-хоровой культуры, реализуя, тем самым, основной принцип аудиальной защиты предложенный еще прп. Никодимом Святогорецем. Его суть – «Обращение твоего внимания к духовному образу, чтобы образ образом и воображение воображением победить»[80].

Вспомогательным средством формирования духовного слухового образа служит речь священника во время службы или чтение Часов перед Литургией и т.п.

Формирование духовного слухового образа наиболее эффективно происходит в воскресной школе.

В программах воскресной школы для дошкольного воспитания предусмотрен дополнительный предмет «Духовное хоровое пение»[81]. Он не случайно так назван. Центральным в этом названии выступает понятие «*хоровое*». Термин «хор» - многозначен: это и группа певцов, совместно

---

[80]Никодим, Святогорец (прп.) О хранении чувств. https://azbyka.ru/otechnik/Nikodim_Svjatogorets/o_hranenii_chuvstv/. [дата обращения: 07.12.2016]

[81]Комплекс программ учебно-воспитательной деятельности, реализуемой в воскресных школах (для детей) на приходах Тамбовской епархии./ Авторы - составители: протоиерей Игорь Груданов, методист Лубянкина Р.Х., директор ВШ Казанского мужского монастыря г. Тамбова Серегина А.В., директор ВШ Иоанно-Богословского храма г. Рассказово Пьянова О.С., методист ВШ Лазаревского храма г. Тамбова Хало Л.А./ Тамбовская Епархия Русской Православной Церкви (Тамбовская епархия), 2013. – С.17.

исполняющих вокальное произведение, и многоголосная музыкальная вокальная пьеса»[82] и специальное место для певчих в христианском храме.

Хоровое пение формирует у хористов хоровое сознание, как чувство духовной общности или соборное сознание. Еще недавно – в советское время практически был реализован принцип Д.Б. Кабалевского: каждый класс – хор. Развитие хорового искусства в советский период – не случайно. Хор как средство единения должен был способствовать созданию новой общности людей: советский народ. Это практически удалось сделать. Новая – капиталистическая формация, в которой ныне живет дошкольник руководствуется иным принципом: каждый сам по себе. Поэтому ныне даже в музыкальной школе хор, а тем более многоголосный хор – это редкое явление. Церковь немыслима без хора. Партесное (многоголосное) ли пение или унисонное – знаменное (древнерусское) пение всегда должны сопровождать службу. Поэтому введение уже на уровне дошкольного обучения в воскресной школе предмета «Духовное хоровое пение» важная мера. Этот предмет призван решать две задачи: 1) развитие общего слухового восприятия на лучших образцах церковной, классической и народной музыки, 2) реализовывать цель воспитания умного слуха, который, под руководством ума способен отличать во всем звучащем во вне, то, что имеет отношение к сокрытому Божественному (прп. Никодим Святогорец).

Предмет «Духовное хоровое пение» имеет свою специфику, отличную как от практики занятий музыкой в детском саду, так и в начальной школе (некоторые дошкольники поступают в начальную школу с 6 лет).

Во-первых, практическая часть этого курса предполагает знакомство дошкольников, как уже было сказано выше, с тремя основными пластами музыкальной культуры: классической, народной и церковной. Важно, что все эти пласты музыкальной культуры осваиваются не на основе принципа «слушания музыки», как это осуществляется в общеобразовательной школе,

[82]Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка. Изд. 9, испр. и доп. М.: «Советская энциклопедия». 1972. – С. 797.

и не на основе, так называемого хорового пения в детском саду, где ребята не поют, а, в лучшем случае, прокрикивают слова песен, а *на основе движения, формой которой является хоровод*. В Программе рекомендуется разыгрывать музыкальный хоровод с элементами игр и песен, рождественский хоровод с элементами театрализации (музыкальным материалом должны быть классические произведения), весенне-Пасхальный хоровод с элементами библейского содержания и игр[83], в качестве музыкального материала могут быть традиционные детские народные песни.

Во-вторых, предмет «Духовное хоровое пение» рассчитан как на дошкольников, *так и их родителей*, что отражено в требованиях. Такими возможностями не обладает ни одно образовательное учреждение. Суть программных требований – на конец изучаемого курса родители и дети должны знать и исполнять песни библейского и нравственного содержания, праздничные тропари, петь на церковно-славянском языке, а также знать и петь рождественские колядки, весенние заклички, знать игровые народные песни, игры и т.п.

В-третьих, воскресная школа функционирует на основе принципа соборности, понимаемого как «свободное духовное единение людей как в церковной жизни, так и в мирской общности общение в братстве и любви»[84]. В частности, в условиях воскресной школы принцип соборности проявляется в совместном – т.е. всей школой вместе с родителями и учителями – пении молитв перед началом занятий и их окончанием, перед трапезой и после её

---

[83]Комплекс программ учебно-воспитательной деятельности, реализуемой в воскресных школах (для детей) на приходах Тамбовской епархии./ Авторы - составители: протоиерей Игорь Груданов, методист Лубянкина Р.Х., директор ВШ Казанского мужского монастыря г. Тамбова Серегина А.В., директор ВШ Иоанно-Богословского храма г. Рассказово Пьянова О.С., методист ВШ Лазаревского храма г. Тамбова Хало Л.А./ Тамбовская Епархия Русской Православной Церкви (Тамбовская епархия), 2013. – С.18.

[84]Философская энциклопедия.

http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_philosophy/9100/СОБОРНОСТЬ. [дата обращения: 15.02.2017]

окончания, в совместном разучивании тропарей, песен к рождественскому и пасхальному спектаклю, в поздравительных песнях (многолетие) и т.д.

В-четвертых, согласно Программе, старшие школьники специально изучают предмет «Церковное пение» и проходят практику на клиросе. Посещая воскресные богослужения, дошкольник всегда может увидеть пример практического клиросного служения старшего учащегося. Это чрезвычайно важно, т.к. именно в такой ситуации реализуется охранительная – ограничительная стратегия воспитания органов чувств и *специальная стратегия* воспитания каждого органа чувств – как умного органа чувств. По прп. Никодиму Святогорцу, умный орган чувства, руководимый умом способен во внешнем находить духовное внутреннее, Божественное.

Сделаем **выводы**.

1) Основной принцип аудиальной защиты дошкольника и воспитание умного слуха сформулирован прп. Никодимом Святогорецем. Его суть – ориентация на духовный слуховой образец, разновидностями которого выступают:

а) **речь** священника и воспитателя воскресной школы, а также усвоение образа псалмодического чтения на церковно-славянском языке, азбуку которого в некоторых случаях изучают в курсе «Введение в Закон Божий»;

б) **церковное пение**, образ которого складывается в воскресной школе в рамках изучения предмета «Духовное хоровое пение».

2) Церковное пение – неотъемлемый элемент церковного богослужения. Хоровое пение формирует хоровое сознание и чувство соборности – главный принцип православия. Предмет «Духовное хоровое пение» решает две задачи: общего слухового развития (эхоическое знание и хранение в слуховой памяти основных пластов музыкальной культуры) и воспитание умного слуха, способного отличать прекрасное от безобразного в пении, песенном и хоровом искусстве.

3) Успешное решение двуединых задач развития и воспитания слухового восприятия дошкольника возможно в условиях обучения в

воскресной школе, в которой предмет «Духовное хоровое пение» адресован не только дошкольникам, но и их родителям. Предмет имеет яркую **практико-ориентированную направленность** на церковную службу, праздники церковного календаря и обязательном совместном хоровом исполнении молитв (перед началом учения, принятием пищи и т.п.), праздничных тропарей, участие в молебнах и т.п.

4) Изучение дошкольниками предмета «Духовное хоровое пение» **опосредовано образами и образцами**, в качестве которых выступают старшие школьники, проходящие певческую практику на клиросе, воспитатели, регулярно поющие на клиросе. Это способствует осознанию дошкольником практической и духовной важности не только задач приобретения практических певческих навыков, но и общего слухового воспитания.

2.3 Предмет «Рукоделие» и его возможности в воспитании чувства осязания

Выводы к Главе 2

1) Зрительное восприятие в дошкольном возрасте выполняет самую важную в сравнении с другими органами чувств функцию – функцию инструмента познания окружающего мира, становясь основой для развития зрительной памяти и наглядно-образного мышления в целом. Поэтому в научной возрастной психологии и дошкольной педагогике приоритетной является задача *общего развития зрительного восприятия* в условиях детского сада. Природной основой для этого (развития) выступает природная любознательность дошкольника, выражающаяся в потребности к исследованию предметов путем их детального *рассмотрения*. Для удовлетворения этой потребности в научной психологии разработана *технология визуального обследования*. Её применение нацелено на развитие продуктивного восприятия. Однако тренажный характер этой технологии делает её малоинтересной для дошкольника.

2) Развитие продуктивного восприятия дошкольника более эффективно в условиях воскресной школы. Там можно использовать технологию визуального обследования с бóльшим эффектом, т.е. научить дошкольника не только технике визуального обследования предмета, но и проникать в процессе этого обследования от внешнего визуально воспринимаемого к внутренне сокрытому Божественному смыслу. Материалом для этого служат иконы, знакомство с которыми предусмотрено соответствующими Программами и осуществляется в практических занятиях в храме, пространство которого заполнено иконами. Изучение одной и той же иконы на основе принципа «повторение без повторения» служат Церковные праздники, что делает каждое занятие интересным, а также необходимость выучивания праздничных тропарей с помощью праздничных икон.

3) Слуховое восприятие в дошкольном возрасте выполняет вторую по степени важности познавательную и коммуникативную функции. В этой связи, также как и со зрительным восприятие, необходимо решать две задачи: общего слухового развития и воспитание специального музыкального слуха. В их решении необходимо ориентироваться как на позитивные образы, так и, что гораздо важнее – **духовные слуховые образы и образцы**. В качестве таковых выступают **речь священника**, которую дошкольник – учащийся воскресной школы – еженедельно слышит в храме и **церковное пение**, образ которого складывается в воскресной школе в рамках изучения предмета «Духовное хоровое пение», который имеет практико-ориентированную направленность. Данный предмет предназначен и родителям, что очень важно. Его совместное освоение меняет атмосферу в семье, а в воскресной школе дошкольник и его родитель чувствуют себя членами хора, с помощью которого исполняются совместные молитвы, тропари, молебны и т.п. Становлению духовного слухового образа у дошкольника способствуют и старшие ученики школы, проходящие обязательную клиросную практику. Наблюдение за ними в процессе службы позволяет дошкольнику осознать не только важность задачи приобретения практических певческих навыков, но и духовную важность хорового пения как почетного служения Богу.

Заключение

В соответствие с поставленной *целью*, в исследовании решались теоретические и практико-ориентированные задачи.

Теоретические задачи были направлены на выявление сущности воспитания дошкольника на основе святоотеческого наследия.

Практико-ориентированные задачи были ориентированы на анализ практик, обеспечивающих: а) общее сенсорное развитие дошкольников, б) воспитание умных органов чувств, способных, под руководством ума, отделять в вещественном творческое от Духа Божеского.

Проделанная работа позволила сделать следующие **выводы**.

В *теоретической части* исследования установлено:

1) Идея социализации – как жизненная и конечная цель воспитания и образования человека на разных возрастных этапах – ущербна: она привязывает человека к материальному миру. Делает его заложником ложных и изменчивых мирских ценностей, закладывая в дошкольнике основы двуличия, лицемерия, ханжества. Воспитание дошкольника возможно в парадигме идеи **обóжения**, т.е. возвращения по призванию к Богу, что изначально мотивирует дошкольника на честное служение, прежде всего, Богу, а в дальнейшем Отечеству, своему народу, родному краю, семье.

2) Воспитание дошкольника должно опираться на трихотомийную концепцию и догмат о единстве тела и души. Это важно: а) для *воспитателя детского сада, родителей,* т.к. даёт целостное представление об иерархической организации отправлений тела и души; б) для дошкольника - постепенно осмысливая концепцию и догмат он формирует убеждения, православное мировоззрение, т.е. основу для самовоспитания культуры питания, тела, телесных ощущений, мыслительной деятельности, эмоций и чувств, как залог гармоничного индивидуального и личностного развития.

3) Дошкольный возраст - период важных изменений в *теле* и двух сферах *души*: *душевно-мыслительной*, где развивается наглядно-образное – ведущее на весь дошкольный период - мышления и в *душевно-сердечной*, в которой развивается способность к дифференциации чувств, что совершенствует сердце как центр жизни и другие отправления души.

4) Наглядно-образное мышление даётся дошкольнику на краткий срок затем, чтобы: а) стать внутренним руководителем тела и души, б) создать банк базовых *образов* окружающей действительности и на их основе создать *образцы*, т.е. – примеры для подражания. Поэтому в этот период, в первую очередь, бурно развивается память.

5) Выполнение наглядно-образным мышлением своего предназначения зависит от воспитанности органов чувств, которые суть – бесстрастные регистраторы внешней информации и инструменты, чувственного познания. На их данных дошкольник конструирует *картину мира*, которая может быть не адекватной если: а) конструируется на основе ложного образа и образца, б) у дошкольника неразвиты и не воспитаны умные органы чувств. Поэтому в воспитании внешних органов чувств в святоотеческом наследии используются *ограничительная* и *специальная стратегии* воспитания каждого органа, которые объяснены в учении прп. Никодима Святогорца о хранении чувств и учении об управлении и добром пользовании внешними чувствами. Суть последнего - воспитание умных органов чувств, которые, под руководством ума, способны отделять в вещественном то, что есть в нем от творческого Духа Божеского.

В *практико-ориентированной части* исследования установлено:

1) Зрительное восприятие дошкольника выполняет функцию главного инструмента познания окружающего мира. В научной психологии ставится задача *общего развития зрительного восприятия* в условиях детского сада. Природной основой для этого выступает природная потребность дошкольника к познанию предметов путем их *рассмотрения*. Для удовлетворения этой потребности разработана *технология визуального*

обследования. Она, по ряду причин, малоинтересна для дошкольника. Общее развитие зрительного восприятия и способности дошкольника проникать от внешне визуально воспринимаемому к сокрытому Божественному смыслу возможно в условиях воскресной школы, строящей свою работу в соответствии с Церковным календарем. Там можно использовать технологию визуального обследования на материале изучения икон, что предусмотрено Программами школы и практическими занятиями в храме.

2) Развитие слухового восприятия – вторая по степени важности задача воспитания дошкольника. Слух – основа успешной коммуникации (понимание речи другого и сообщение ему своего послания) и инструмент познания. Воспитание умного слуха должно ориентироваться на **духовные слуховые образы и образцы**: **речь священника** и **церковное пение,** образчиками которого выступают старшие учащиеся, проходящие обязательную клиросную практику и демонстрирующие дошкольнику духовную важность хорового пения как почетного служения Богу. Духовные слуховые образы успешно формируются в воскресной школе на основе практико-ориентированного предмета «Духовное хоровое пение», который дошкольник осваивает вместе с родителями. В результате, приобретенные ЗУНы, меняют атмосферу в семье, формируют чувство соборности, в процессе совместного хорового исполнения молитв, тропарей, молебнов.

Список источников

1. *Кирилл, Иерусалимский* Поучение предогласительное или предисловие к огласительным поучениям святого Отца нашего Кирилла, Архиепископа ерусалимского http://predanie.ru/kirill-ierusalimskiy-svyatitel/book/67907-kirill-ierusalimskiy-tvoreniya/

2. *Лука, Войно-Ясинецкий,* (архиеп.). Дух, душа и тело / Архиепископ Лука (Войно-Ясинецкий). – М.: Изд-во Православ. Свято-Тихонов. богослов.ин-та, 1997. – 137 с.

3. *Максим, Исповедник* (прп.) Четыре сотни глав о любви w.bookcity.club/20221-максим-исповедник-главы-о-любви.html

4. *Никодим,Святогорец* (прп.) О хранении чувств. https://azbyka.ru/otechnik/Nikodim_Svjatogorets/o_hranenii_chuvstv/

5. *Никодим,Святогорец* (прп.) Невидимая брань. Ч. 1. http://www.biblioteka3.ru/biblioteka/nevid_bran/txt21.html

6. *Симеон, Новый Богослов* (прп.) Слово 6 https://azbyka.ru/otechnik/Simeon_Novyj_Bogoslov/slovo/6

7. *Феодор,Эдесский* (прп.) Добротолюбие. Сто душеполезнейших глав. Т.3. Гл. 22. П. 87.

8. *Феофан, Затворник* (свт). Что есть духовная жизнь и как на нее настроиться?: Собр. Писем / Святитель Феофан Затворник. – М.: Правило веры, 2003. – 337 с. https://azbyka.ru/otechnik/Feofan_Zatvornik/chto-est-dukhovnaja-zhizn-i-kak-na-nee-nastroitsja/

9. *Филофей, Синайский* (прп.) Сорок глав о трезвенииhttp: //omolenko.com/biblio/filofei.htm

10. *Филофей,еп. Эдесский* (прп.) Органы чувств в христианстве. Электронный словарь. https://azbyka.ru/otechnik/prochee/dobrotoljubie_tom_3/22/.

Список литературы

1. Актуальные проблемы современного воспитания: целостныйподход: сб. науч. тр. и материалов по итогам науч. конф. 27-30 сент. 2004 г.: в 2 ч. — Волгоград: Перемена, Ч. 1. — 2005. — 405 с.

2. *Алексо, В.А.* Роль составных картинок в обучении конструированию детей дошкольного возраста http://EuropeanSocialScienceJournal. 2011. № 8. С.166-171.

3. *Алексо, В.А.* Влияние игрового материала на формирование обобщенного способа сборки целого изображения // Материалы X городской научно-практической конференции "Молодые ученые - нашей новой школе" - М.: МГППУ, 2011 г. С.16-18.

4. Аникеева Е. Символ цвета в иконе. Православная газета «Благовест». http://www.vidania.ru/statyi/simvolika_zveta_v_ikone.html

5. *Антоний, Сурожский* (митр.) Красота и уродство: Беседы обискусстве и реальность.. – М.: Никея, 2017. – 192 с. ISBN 978-5-91761-578-3.

6. *Бахтин, М.М.* Разложение личности и внутренняя жизнь / М.М. Бахтин // Педагогика Российского зарубежья: Хрестоматия. — М.: Ин-т практ. психологии, 1996. — С. 120-128.

7. *Бердяев, Н.А.* О назначении человека / Н.А. Бердяев. – М.: Республика, 1993. – 382 с.

8. *Бим-Бад, Б.М.* Педагогическая антропология: Курс лекций / Б.М. Бим-Бад. М.: Изд-во УРАО, 2002. – 204 с.

9. *Горбатов, С.В.* Концепция собственного будущегокакфактор регуляции поведения несовершеннолетних :Дис. ... канд. психол. наук : 19.00.11 : СПб., 2000. - 234 с.

10. *Данилюк, А.Я.* Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России / А.Я. Данилюк, А.М. Кондаков, В.А. Тишков. – М.: Просвещение, 2009. – 23 с.

11. *Добросельский, П.*В. Общие аспекты психики или введение в православную психологию. Гл. 6. О телесных органах (частях тела), являющихся органами (инструментами) души для проявления её психических способностей в физическом мире. http://www.bibliotekar.ru/dobroselskiy-3/9.htm.

12. *Зелененко, А*. Важнейшие принципы православной педагогики /Зелененко А. СПб. – 1997. – 246 с.

13. *Зенько, Ю.М*. Основы христианской антропологии и психологии / Ю.М. Зенько. – СПб.: Речь, 2007. – 907 с.

14. *Зеньковский, В.В*. Проблемы воспитания в свете христианской антропологии / В.В. Зеньковский. – М.: Школа-экспресс, 1996. – 271 с.

15. *Игнатов, А.А*. Педагогические воззрения и практика духовного воспитания святителя Феофана Затворника: автореф. дис… канд. пед. наук: 13.00.01: защита 12.10.04. / Александр Александрович Игнатов. – Курск, 2004. – 21 с.

16. *Кагермазова Л.*Ц. Возрастная психология (Психология развития). Электронный учебник. http://medznate.ru/

17. *Каджаспирова Г.*М. Педагогическая антропология. Учебное пособие. М.: Гардарики, 2005. 287 с. ISBN 5-8297-0232-0

18. *Каледа, Глеб*, прот. Задачи, принципы и формы православного образования в современных условиях / прот. Глеб Каледа // Отцы, матери, дети. Православное воспитание и современный мир. – М.: Подворье Свято-Троицкой Сергиевой Лавры, 2001. – С. 6-25.

19. *Кант*, Э. Об априорных понятиях. Т.6. 1966. http://scibook.net/pervoistochniki-filosofii-knigi/teorema-11589.html. (09.08.2016).

20. *Кейдель, В.Д*. Физиология органов чувств. Пер. с нем. А.В. Блека. Ч. 1. М.: Медицина, 1975. - 214 с.

21. *Киприан, (Керн)* (архимандрит). Антропология святителя Григория Паламы. https://azbyka.ru/otechnik/Kiprian_Kern/antropologija-svjatogo-grigorija-palamy/C.100.

22. *Князева, О.*А. Педагогические условия формирования представлений об органах чувств человека у детей старшего дошкольного возраста:автореф. дис… кандпед наук: ШИФРЗАЩИТА… / ФИО полностью. М., 2001. – 12 с.http://www.dissercat.com/content/pedagogicheskie-usloviya-formirovaniya-predstavlenii-ob-organakh-chuvstv-cheloveka-u-detei-s

23. *Козлова, С.А.* Теория и методикаознакомлениядошкольников с социальной действительностью. М.: Издательский центр «Академия», 1998. - 160 с.

24. Концепция дошкольного воспитания //Дошкольное образование в России: Сборник действующих нормативно-правовых документов и научно-методических материалов. М.: АСТ, 1997. - С. 8-33.

25. *Кулагина, И.Ю.* Возрастная психология (развитие ребенка от рождения до 17 лет). http://www.klex.ru/7sv

26. *Лоргус, Андрей* (свящ). Православная антропология.http://lib.pravmir.ru/library/readbook/307.

27. *Максакова, В.*И. Педагогическая антропология. М.: РАН, 2001. – 91 с.

28. *Малюков, А.Н.* Психология переживания и художественное развитие личности – Дубна: Феникс 1999. -256 с.

29. *Маранцева, Л.*В. Знакомство детей с произведениями древнерусской живописи. Детский сад 50. Конспект занятия. http://50ds.ru/psiholog/1920-znakomstvo-detey-s-proizvedeniyami-drevnerusskoy-zhivopisi.html

30. *Миронова, М.Н.* Наследие Святых Отцов и психология духовного кризиса // Вестник ПСТГУ. Серия «Педагогика. Психология». – 2010. - №2 (17). С. 112-137.

31. *Мухина, В.С.* Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество: Учебник для студ. вузов. - 4-е изд., стереотип. - М.: Издательский центр «Академия», 1999. - 456 с. ISBN 5-7695-0408-0 142.

32. *Никулина, Е.Н.* Теоретический и исторический аспекты изучения святоотеческого педагогического наследия /Е.Н. Никулина. ПСТГУ, ИТИП РАО.nikulina-e-n@yandex.ru.

33. Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка. Изд. 9, испр. и доп.. М.: «Советская энциклопедия». 1972. – 846 с.

34. Органы чувств. Христианская психология и антропология. Электронный словарь. http://www.xpa-spb.ru/slov/2-12.html

35. Основы социальной концепции Русской Православной Церкви / http: // www /patriarchia/ru./db/text/141422/ html/.

36. *Остапенко, М.А.* Образ совершенного человека в православной антропологии: дис… канд. филос. наук: ШИФРЗАЩИТА… / ФИО полностью. / М.А. Остапенко. – Екатеринбург, 2002.- 159 с.

37. *Пашков, С.В.* Духовно-нравственное воспитание в системе современного российского образования: автореф. дис… канд. пед. наук: 13.00.01: защита 14.03.10./ Сергей Викторович Пашков. – Курс, 2010. – 26 с.

38. *Позов, (Авраам Позидис*). Основ древнецерковной антропологии. СПб: Издательство Санкт-Петербургского университета, 2008. - 570 с.

39. Комплекс программ учебно-воспитательной деятельности, реализуемой в воскресных школах (для детей) на приходах Тамбовской епархии./ Авторы - составители: протоиерей Игорь Груданов, методист Лубянкина Р.Х., директор ВШ Казанского мужского монастыря г. Тамбова Серегина А.В., директор ВШ Иоанно-Богословского храма г.Рассказово Пьянова О.С., методист ВШ Лазаревского храма г. Тамбова Хало Л.А./ Тамбовская Епархия Русской Православной Церкви (Тамбовская епархия), 2013. – 37 с.

40. *Ушинский, К.Д.* Человек как предмет воспитания. Опыт педагогической антропологии. Т.9. М.: изд-во АПН РСФСР, 1950.- 626 с.

41. Философская энциклопедия. http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_philosophy/9100/СОБОРНОСТЬ

42. *Хохлова, А.Б.*Инновационно-эвристическое значение наследия свт. Феофана Затворника для развития современного российского образования: авторф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01: защита 10.11.11. / Анна Борисовна Хохлова. - Курск, 2011. – 21 с.

43. *Шестун, Е.* (свящ.) Православная педагогика- Самара: ЗАО "Самарский информационный концерн", 1998. - 576 с. ISBN 5-8011-0004-0

44. *Шестун, Евгений* (протоиер.) Православная семья: Советы настоятеля храма самар. храма в честь преподоб. Сергия Радонежского, канд. пед. наук, протоиерея Евгения Шестуна / Протоиерей Евгений Шестун. – Самара: Федоров, 2000. – 269 с.

45. Электронный словарь по христианской аотропологии и психологии. Автор-составитель Ю.М. Зенько. http://www.xpa-spb.ru/slov.html

СИНТЕЗ воскресная школа (рукоделие игрушка из разных материалов:

- жаворонки**,** которые можно сделать и скушать, солома, тряпичная, глина,

Персонажи игрушки:

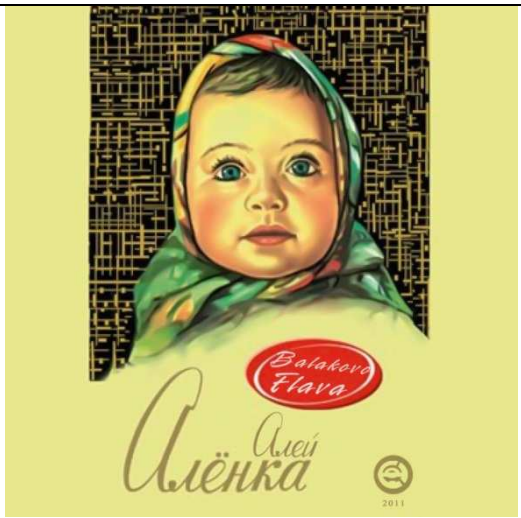
- ангелы (материал, из которого они делается (осязание),

- разновозрастные: мужчина-женщины-бабы (национальные типажи), дети (мальчик, девочка)

Приложение 1

Набор кукол Барби «Гламурная вечеринка».

Приложение 2

	
Кукла Аленка.	Обертка с шоколадки Аленка

Приложение 3.

Николай Рачков. Девочк*а с ягодами.

Приложение 4

4 а. Кукла-монстр	4 б Куклы-монстры

Приложение 5

Кукла Кен «Модник» для девочек от 3-х лет.

Приложение 6

Приложение 7

Образы персонажей игр дошкольников, как элементы информационного отражения, т.е. того, что бесстрастно запечатлевается в памяти дошкольника

Образцы супергероев, как осознанная программа выстраивания отношений с миром.

Приложение 8

Приложение 8 а Одежда для Барби	Приложение 8 б Комната Барби

Приложение 9

Приложение 9а	Приложение 9 б

Приложение 10

Казанская икона Божией Матери

Приложение 11

Джотто ди Бондоне. Рождество Христово