

Религиозная организация – духовная образовательная организация
высшего образования «Тамбовская духовная семинария Тамбовской Епархии
Русской Православной Церкви»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
священник Виталий Шербаков



Рабочая программа дисциплины
Церковное пение

Подготовительное отделение

Форма обучения
очная

Тамбов,
2018

Рабочая программа дисциплины обсуждена и одобрена на заседании Церковно-практической кафедры «Тамбовской духовной семинарии Тамбовской Епархии Русской Православной Церкви».

Протокол № 16 от «30» мая 2018 г.

Разработчик:
Преподаватель

протоиерей Андрей Махоренко

Зав. кафедрой

к.пед.н. П.Н. Евтихийев

1. Цели освоения дисциплины

Главная цель изучения дисциплины Церковное пение – дать необходимый минимум компетенций будущему священнослужителю в области церковного пения (и хорового пения вообще), как важной составляющей богослужения.

Задачи, которые необходимо при этом решить:

- освоение терминологии, теоретических понятий;
- изучение свойств отдельных средств музыкальной выразительности: лада, ритма, динамики, мелодии и т.д., и главных закономерностей, лежащих в основе развития музыки;
- приобретение навыков анализа музыкальных произведений;
- овладение способностью понимать музыкальную структуру церковных песнопений, что необходимо для сознательного и активного участия в процессе пения, и что позволяет более глубоко воспринять содержание богослужебных текстов.

Знания, которые приобретаются в курсе теории музыки, являются фундаментом для всего последующего возрастания студента в области церковного пения. На хорошую музыкальную грамотность учащихся опираются занятия на уроках сольфеджио, а также все последующие курсы церковного пения в бакалавриате. Данный предмет также содействует повышению общего музыкального и культурного уровня будущих священнослужителей.

Владение основами музыкальной грамотности дает выпускнику семинарии инструмент для профессионального диалога со светскими музыкантами, зачастую работающими в храмах.

Требования к уровню освоения дисциплины:

По завершении изучения дисциплины студенты должны знать:

- элементы музыкального языка;
- средства музыкальной выразительности;
- музыкальные жанры и стили.

По окончании изучения дисциплины студенты должны уметь:

- проводить слуховой анализ церковного песнопения;
- работать с учебно-методической литературой;
- пользоваться профессиональной терминологией.

2. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- правильную технику чтения богослужебных текстов;
- элементы музыкального языка;
- средства музыкальной выразительности;

уметь:

- проводить слуховой анализ церковного песнопения;
- пользоваться профессиональной терминологией;

- координировать свой голос с внутренним слухом;
- удерживать тон, мелодию на заданном высотном уровне;
- свободно воспроизводить отдельные элементы музыкального текста;
- соотносить вокальное дыхание с дыханием мелодическим;

владеть:

- навыком правильного точного интонирования инструктивного (учебного) материала, церковных песнопений (песнопений знаменного распева, обиходных мелодий);
- быстрой и точной слуховой реакцией;
- четкой артикуляцией и членораздельностью в интонировании;

3. Структура дисциплины

Вид учебной деятельности	Всего часов	Семестр
Всего часов	144	1,2
Контактная работа студента с преподавателем	86	1,2
Из них:		
Лекции	28	1,2
Практические занятия	58	1,2
Самостоятельная работа	58	1,2
Вид промежуточной аттестации - зачет		2

4. Тематический план учебной дисциплины

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего	Контактная работа студента с преподавателем		Самост. работа студентов	Промежуточный контроль
			Лекции	Практические (семинары, лаборат. раб)		
Элементарная теория музыки						
1.	Введение. Предмет и задачи элементарной теории музыки.	2	1		1	Устный опрос
2.	Тема 1. Звук. Физические свойства звука.	5	1	2	2	Устный опрос
3.	Тема 2. Нотное письмо. Ноты.	5	1	2	2	Устный опрос
4.	Тема 3. Метр. Ритм. Темп.	5	1	2	2	Устный опрос
5.	Тема 4. Лад. Тональность.	5	1	2	2	Устный опрос
6.	Тема 5. Интервалы. Общая характеристика интервалов.	5	1	2	2	Устный опрос
7.	Тема 6. Аккорды.	5	1	2	2	Устный опрос
8.	Тема 7. Мелодия.	5	1	2	2	Устный опрос
9.	Тема 8. (Дополнительная) Краткие сведения о транспозиции, модуляции, фактуре.	5	1	2	2	Устный опрос
Сольфеджио						
Раздел I «Донотный» период: развитие ладового и метроритмического чувства.						
10.	Тема 1. Извлечение голосом музыкальных звуков.	5	1	2	2	Устный опрос

11.	Тема 2. Воспроизведение высоты слышимого звука.	5	1	2	2	Устный опрос
12.	Тема 3. Удержание высоты воспроизводимого звука.	3		1	2	Устный опрос
13.	Тема 4. Расширение диапазона высоты исполняемых звуков.	5	1	2	2	Устный опрос
14.	Тема 5. Осознанное слышание учащимся своего голоса и голосов других учащихся группы, умение дифференцировать звуки по высоте.	4		2	2	Устный опрос
15.	Тема 6. Различение звуков, сыгранных на инструменте, их дифференцирование на высокие, средние, низкие.	4	1	2	1	Устный опрос
16.	Тема 7. Воспроизведение голосом звуков в своей тесситуре сыгранных на инструменте в разных октавах.	4	1	2	1	Устный опрос
	Всего за 1 семестр	72	14	29	29	Устный опрос
Раздел II. Освоение (запоминание, воспроизведение) минимальной тематической единицы – двухзвучного мотива, состоящего из полутона, тона.						
17.	Тема 1. Исполнение с голоса преподавателя, другого учащегося полутоновой интонации вверх/вниз.	7	1	3	3	Устный опрос
18.	Тема 2. Воспроизведение голосом полутона в темперированном строе.	5	1	2	2	Устный опрос
19.	Тема 3. Осознанное воспроизведение полутоновой интонации вверх/вниз от одного звука, сыгранного или спетого преподавателем.	7	1	3	3	Устный опрос
20.	Тема 4. Работа над воспроизведением голосом тона.	5	1	2	2	Устный опрос
21.	Тема 5. Определение на слух и исполнение полутона и тона вверх/вниз вразбивку по указанию преподавателя (учащегося группы).	7	1	3	3	Устный опрос
Раздел III. Развитие метроритмического чувства.						
22.	Тема 1. Слушание, воспроизведение, запоминание учащимися различных (простейших) ритмических фигур вне звуковысотного контекста.	5	1	2	2	Устный опрос
23.	Тема 2. Слушание, воспроизведение, запоминание учащимися различных (простейших) ритмических фигур в звуковысотном контексте.	5	1	2	2	Устный опрос
Раздел IV Пение нотами						
24.	Тема 1. Проговаривание нот по учебнику сольфеджио без соблюдения метроритма и в метроритме, без дирижирования и с тактированием.	8	2	3	3	Устный опрос
25.	Тема 2. Постепенное «наращивание» лада.	5	1	2	2	Устный опрос
26.	Тема 3. Сольфеджирование инструктивного материала.	5	1	2	2	Устный опрос
27.	Тема 4. (Дополнительная). Сольфеджирование знаменных песнопений.	7	1	3	3	Устный опрос
28.	Тема 5. (Дополнительная). Сольфеджирование обиходных гласов.	6	2	2	2	Устный опрос
	Всего за 2 семестр	72	14	29	29	
	Всего	144	28	58	58	

5. Содержание дисциплины

Тематическое содержание Элементарной теории музыки

Введение. Предмет и задачи элементарной теории музыки. Обзор основных и дополнительных пособий, учебников.

Тема 1. Звук. Физические свойства звука. Натуральный звукоряд. Темперированный строй. Звукоряд. Основные и производные ступени звукоряда. Октава. Слоговая и буквенная запись звуков.

Тема 2. Нотное письмо. Ноты. Длительности и их обозначения. Нотный стан. Ключи. Знаки альтерации. Дополнительные знаки к нотам, увеличивающие длительность звуков. Паузы. Знаки сокращенного нотного письма. Обзор нотных примеров записи инструментальной и хоровой музыки.

Тема 3. Метр. Ритм. Темп. Простые, сложные, смешанные, переменные метры и размеры. Такт, тактовая черта, затакт. Основное и произвольное деление длительностей. Ритмические формулы – пунктирный ритм, синкопа. Группировка нот. Основные виды темпа.

Тема 4. Лад. Тональность. Основные и хроматические ступени лада. Названия, обозначения и свойства ступеней лада. Мажорный и минорный лады, их виды. Параллельные тональности. Другие лады. Диезные и бемольные тональности. Квинтовый круг.

Тема 5. Интервалы. Общая характеристика интервалов. Интервалы вне лада. Простые и составные, консонирующие и диссонирующие интервалы. Обращение интервалов. Интервалы в ладу. Устойчивые и неустойчивые, диатонические и хроматические интервалы. Тритоны и характерные интервалы.

Тема 6. Аккорды. Аккорды вне лада. Трезвучия, септаккорды, их виды и обращения. Аккорды в ладу. Главные и побочные трезвучия. Септаккорды на ступенях лада.

Тема 7. Мелодия. Важнейшие виды мелодического рисунка. Способы мелодического развития. Кульминация мелодии. Общее понятие о музыкальном синтаксисе. Виды совместного движения голосов. Динамика.

Тема 8. (Дополнительная) Краткие сведения о транспозиции, модуляции, фактуре.

Тематическое содержание Сольфеджио

Тематическое содержание курса сольфеджио излагается для неподготовленной аудитории. В ином случае курс можно начать с соответствующей темы.

Раздел I. «Донотный» период.

Тема 1. Извлечение голосом музыкальных звуков.

Тема 2. Воспроизведение высоты слышимого звука.

Тема 3. Удержание высоты воспроизводимого звука.

Тема 4. Расширение диапазона исполняемых звуков.

Тема 5. Осознанное слышание учащимся своего голоса и голосов других учащихся группы, умение дифференцировать звуки по высоте.

Тема 6. Различение звуков, сыгранных на инструменте, их дифференцирование на высокие, средние, низкие.

Тема 7. Воспроизведение голосом в своей tessiture звуков, сыгранных на инструменте в разных октавах.

Раздел II. Освоение (запоминание, воспроизведение) минимальной тематической единицы – двухзвучного мотива, состоящего из полутона, тона.

Тема 1. Исполнение с голоса преподавателя, другого учащегося полутоновой интонации вверх/вниз.

Тема 2. Воспроизведение голосом полутона в темперированном строе.

Тема 3. Осознанное воспроизведение полутоновой интонации вверх/вниз от звука, сыгранного или спетого преподавателем.

Тема 4. Работа над воспроизведением голосом тона.

Тема 5. Определение на слух и исполнение полутона и тона вверх/вниз вразбивку по указанию преподавателя (учащегося группы).

Раздел III. Развитие метроритмического чувства.

Тема 1. Слушание, воспроизведение, запоминание учащимися различных (простейших) ритмических фигур вне звуковысотного контекста.

Тема 2. Слушание, воспроизведение, запоминание учащимися различных (простейших) ритмических фигур в звуковысотном контексте.

Раздел IV. Пение нотами (сольмизационные слоги обозначений ступеней лада) по наглядным пособиям, по нотам инструктивного материала и церковных песнопений.

Тема 1. Проговаривание нот по учебнику сольфеджио без соблюдения метро-ритма и в метроритме, без дирижирования и с тактированием.

Тема 2. Постепенное «наращивание» лада.

Тема 3. Сольфеджирование инструктивного материала.

Тема 4. (Дополнительная). Сольфеджирование знаменных песнопений.

Тема 5. (Дополнительная). Сольфеджирование обиходных гласов.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины Церковного пения осуществляется преподавателем в процессе проведения практических (семинарских) занятий, тестирования, защиты рефератов, выполнения контрольной работы и др.

Самостоятельная работа студентов, направленная на освоение основной образовательной программы подготовительного отделения, включает в себя подготовку к аудиторным, в том числе практическим (семинарским) занятиям.

Практические (семинарские) занятия по дисциплине имеют четко выраженную профессионально-практическую направленность и органично связаны с другими формами организации учебного процесса. Кроме того, семинарские занятия по данной дисциплине имеют следующие цели:

- заложить основы православного сознания будущих пастырей Церкви;
- заложить основы для верного понимания учения и жизни Церкви Христовой.

Целью самостоятельной работы студентов по подготовке к практическим занятиям является освоение учебной дисциплины в полном объеме, углубление знаний, полученных на лекциях и в процессе самостоятельной работы над учебно-методической литературой и нормативными источниками. Эта форма работы развивает у студентов самостоятельность мышления, умение делать выводы, связывать теоретические положения с практикой. В ходе практических (семинарских) занятий вырабатываются необходимые для публичных выступлений навыки, совершенствуется культура речи.

Данная цель предполагает решение следующих задач:

1. Актуализация знаний студентов в области дисциплины.
2. Выработка навыков работы с научно-методической литературой и анализа источников по предмету.
3. Развитие необходимых для публичных выступлений навыков и совершенствование культуры речи.

Практические (семинарские) занятия являются средством контроля преподавателя за самостоятельной работой студентов.

Осмогласие напева тропарей

1. Глас 1 (тропарный), стилистика, особенности. Изучение на примере тропарей, положенных на 1-й глас (воскресный, богородичен, Воздвижению креста, Недели Ваий, Крещения Господня, Обрезания Господня, Успения Божией Матери...)
2. Глас 2 (тропарный), стилистика, особенности. Изучение на примере тропарей положенных на 2-й глас (воскресный, богородичен, Нерукотворному Образу, Усекновению главы Иоанна Предтечи, св. ап. Иоанну Богослову, недели св. Жен Мироносиц, общий пророку и апостолам)
3. Глас 3 (тропарный) стилистика, особенности. Изучение на примере тропарей положенных на 3 глас: (воскресный, богородичен, вмч. Пантелеимону, кондаки: Рождеству Христову, Обрезанию Господню, св. Николаю, Покрову Божией Матери, воскресного гласа).
4. Глас 4 (тропарный) стилистика, особенности. Изучение на примере тропарей положенных на 4 глас: воскресный, богородичен, Рождеству Христову, Рождеству Пресвятой Богородицы, общий мученику, св. Александру Невскому...
5. Глас 5 (тропарный) стилистика, особенности. Изучение на примере тропарей положенных на 5 глас: (воскресный, богородичен, св. муч. Гурию, Самону и Авиву. Воскресные тропари по непорочнах, кондак воскресный...)
6. Глас 6 (тропарный) стилистика, особенности. Изучение на примере тропарей положенных на 6: воскресный, богородичен, Недели Ваий, Вознесения Господня, Кондак Воскресный...
7. Глас 7 (тропарный) стилистика, особенности. Изучение на примере тропарей положенных на 7: воскресный, богородичен, Тропарь и кондак Преображения Господня, воскресный кондак...
8. Глас 8 (тропарный) стилистика, особенности. Изучение на примере тропарей положенных на 8: воскресный, богородичен, Тропарь и кондак праздника Пятидесятницы, общий Преподобным, кондак Благовещения и воскресный глас.

Осьмогласие (на Господи возвах).

1. Глас 1 (стихирный) стилистика, особенности. Изучение на примере стихир из октоиха данного гласа с запевами. Смысловая расстановка мелодических строк.

2. Глас 2 (стихирный, минорный). Стилистика, особенности. Изучение на примере стихир из октоиха данного гласа с запевами. Смысловая расстановка мелодических строк.
3. Глас 3 (стихирный). Стилистика, особенности. Изучение на примере стихир из октоиха данного гласа с запевами. Смысловая расстановка мелодических строк.
4. Глас 4 (стихирный) Стилистика, особенности. Изучение на примере стихир из октоиха данного гласа с запевами. Смысловая расстановка мелодических строк.
5. Глас 5 (стихирный, тропарный) Стилистика, особенности. Изучение на примере стихир из октоиха данного гласа с запевами. Смысловая расстановка мелодических строк.
6. Глас 6 (стихирный, минорный) Стилистика, особенности. Изучение на примере стихир из октоиха данного гласа с запевами. Смысловая расстановка мелодических строк.
7. Глас 7 (стихирный, ирмосный) Стилистика, особенности. Изучение на примере стихир из октоиха данного гласа с запевами. Смысловая расстановка мелодических строк.

7. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Текущий контроль осуществляется ежеурочно в рабочем порядке в силу практического характера занятий по «Церковному пению».

Итоговый контроль представляет зачет, который включает задания практического и теоретического характера.

Практическая часть зачета принимается (по возможности) комиссией, состоящей из всех преподавателей «Практического курса церковного пения и чтения» и состоит из следующих элементов:

- анализ нотных примеров,
- пение инструктивного материала (номер из учебника сольфеджио),
- пение обиходной мелодии.

Вопросы к зачету

Осмогласие напева тропарей

1. Глас 1 (тропарный), стилистика, особенности. Изучение на примере тропарей, положенных на 1-й глас (воскресный, богородичен, Воздвижению креста, Недели Ваий, Крещения Господня, Обрезания Господня, Успения Божией Матери...)
2. Глас 2 (тропарный), стилистика, особенности. Изучение на примере тропарей положенных на 2-й глас (воскресный, богородичен, Нерукотвор-

- ному Образу, Усекновению главы Иоанна Предтечи, св. ап. Иоанну Богослову, недели св. Жен Мироносиц, общий пророку и апостолам)
3. Глас 3 (тропарный) стилистика, особенности. Изучение на примере тропарей положенных на 3 глас: (воскресный, богородичен, вмч. Пантелеимону, кондаки: Рождеству Христову, Обрезанию Господню, св. Николаю, Покрову Божией Матери, воскресного гласа).
 4. Глас 4 (тропарный) стилистика, особенности. Изучение на примере тропарей положенных на 4 глас: воскресный, богородичен, Рождеству Христову, Рождеству Пресвятой Богородицы, общий мученику, св. Александру Невскому...
 5. Глас 5 (тропарный) стилистика, особенности. Изучение на примере тропарей положенных на 5 глас: (воскресный, богородичен, св. муч. Гурию, Самону и Авиву. Воскресные тропари по непорочнах, кондак воскресный...
 6. Глас 6 (тропарный) стилистика, особенности. Изучение на примере тропарей положенных на 6: воскресный, богородичен, Недели Ваий, Вознесения Господня, Кондак Воскресный...
 7. Глас 7 (тропарный) стилистика, особенности. Изучение на примере тропарей положенных на 7: воскресный, богородичен, Тропарь и кондак Преображения Господня, воскресный кондак...
 8. Глас 8 (тропарный) стилистика, особенности. Изучение на примере тропарей положенных на 8: воскресный, богородичен, Тропарь и кондак праздника Пятидесятницы, общий Преподобным, кондак Благовещения и воскресный глас.

Осьмогласие (на Господи возвах).

9. Глас 1 (стихирный) стилистика, особенности. Изучение на примере стихир из октоиха данного гласа с запевами. Смысловая расстановка мелодических строк.
10. Глас 2 (стихирный, минорный). Стилистика, особенности. Изучение на примере стихир из октоиха данного гласа с запевами. Смысловая расстановка мелодических строк.
11. Глас 3 (стихирный). Стилистика, особенности. Изучение на примере стихир из октоиха данного гласа с запевами. Смысловая расстановка мелодических строк.
12. Глас 4 (стихирный) Стилистика, особенности. Изучение на примере стихир из октоиха данного гласа с запевами. Смысловая расстановка мелодических строк.
13. Глас 5 (стихирный, тропарный) Стилистика, особенности. Изучение на примере стихир из октоиха данного гласа с запевами. Смысловая расстановка мелодических строк.

14. Глас 6 (стихирный, минорный) Стилистика, особенности. Изучение на примере стихир из октоиха данного гласа с запевами. Смысловая расстановка мелодических строк.
15. Глас 7 (стихирный, ирмосный) Стилистика, особенности. Изучение на примере стихир из октоиха данного гласа с запевами. Смысловая расстановка мелодических строк.

9. Методические указания по освоению дисциплины

В учебном процессе предполагается чтение лекций (информационная, проблемная, с заранее запланированными ошибками, лекция-дискуссия, лекция-консультация). Широко используются активные и интерактивные формы проведения занятий: презентация и обсуждение тематических проектов в группах (возможно, с использованием мультимедийных средств), дискуссия по предложенной проблеме, связанной с изучаемой тематикой, подготовка реферата. В сочетании с внеаудиторной работой, названные формы проведения занятий способствуют формированию и развитию профессиональных навыков обучающихся.

При проведении занятий рекомендуется использование активных и интерактивных форм занятий (работа в малых группах, разбор конкретных ситуаций, решение ситуационных задач, проектных методик и др.) в сочетании с внеаудиторной работой.

Теория музыки

Разделы теории музыки, изучение которых опирается на слуховые навыки, следует связывать с прохождением курса сольфеджио.

Введение

Предмет и задачи теории музыки. Обзор основных и дополнительных пособий, учебников.

Курс элементарной теории музыки направлен на изучение различных средств музыкальной выразительности: лада, ритма, динамики, мелодии, фактуры и т.д., и главных закономерностей, лежащих в основе развития музыки. Освоение специальной терминологии и теоретических понятий помогает правильно прочитать светские и церковные музыкальные произведения. Данный предмет облегчает понимание музыкальной структуры церковных песнопений, что необходимо для сознательного и активного участия в процессе пения.

Для студентов, не имеющих предварительного музыкального образования, в качестве основного учебного пособия предлагается учебник В. А. Вахромеева «Элементарная теория музыки». С учетом его структуры и изложения материала он может быть рекомендован как самоучитель в дополнение к лекционным конспектам для всех студентов. Учебное пособие Т. А. Зебряк «Основы музыкальной грамоты и сольфеджио» удобно тем, что теоретический материал излагается кратко и в доступной форме. Из дополнительной литературы можно использовать пособие Г. А. Фридкина «Практическое руководство по музыкаль-

ной грамоте», «Краткий музыкальный словарь для учащихся» В. А. Булучевского, В. С. Фомина и «Энциклопедию юного музыканта» (сост. И. Ю. Куберский, Е. В. Минина).

Студентам с предварительной музыкальной подготовкой в качестве основного учебного пособия рекомендуется учебник И. В. Способина «Элементарная теория музыки». Из дополнительной литературы интересен учебник Л. Красинской, В. Уткина «Элементарная теория музыки», содержащий много интересных сведений из истории музыки.

Тема 1. Звук. Физические свойства звука. Натуральный звукоряд. Темперированный строй. Звукоряд. Основные и производные ступени звукоряда. Октава. Слоговая и буквенная запись звуков.

Тема «Звук» традиционно изучается первой, т.к. является «основным строительным материалом» в музыке.

1. Звук – физическое явление, вызываемое упругими волнами в упругих средах.

2. Изучаются четыре *физических свойства звука* – высота, длительность, тембр, громкость. Подробнее следует остановиться на тембре.

3. Тон и его обертона составляют *натуральный звукоряд*, встречающийся в природе и иначе называемый обертоновым звукорядом. Он характерен для инструментов с нефиксированной высотой звуков и для человеческого голоса.

4. В созданном искусственно *темперированном строе* октава делится на двенадцать равных частей (полутонов). Полутон – наименьшее расстояние между звуками в темперированном строе. Он характерен для инструментов с фиксированной высотой звуков, например, для клавишных инструментов.

5. *Звукоряд* – расположение звуков музыкальной системы по высоте. Составляет из *основных ступеней*: до, ре, ми, фа, соль, ля, си и *производных* от основных, звуки которых расположены выше и ниже них. Производными называются ступени звукоряда, получаемые посредством повышения или понижения его основных ступеней.

6. *Октава* – это расстояние между ближайшими по высоте сливающимися звуками, иначе определяемая как расстояние между звуками одинаковых ступеней.

7. Для основных ступеней в российском музыкознании закрепились два способа написания: *слоговое и буквенное*. Слоговое – до, ре, ми, фа, соль, ля, си, буквенное – с, d, e, f, g, a, h. Существует четыре способа образования производных ступеней путем изменения основных ступеней: с помощью их повышения – диеза, -is, дубль-диеза, -isis и понижения – бемоля, -es, дубль-бемоля, -eses. Таким образом, от любой основной ступени можно получить производную, например, от до (с) – вверх на полтона: до-диез, -cis, на тон: до-дубль-диез, -cis-is, вниз на полтона: до-бемоль, -ces, тон: до-дубль-бемоль, -ceses. Следует отметить, что у производной ступени си-бемоль есть самостоятельное обозначение – b. Для большей наглядности нужно использовать таблицу и клавишный инструмент.

Тема 2. Нотное письмо. Ноты. Длительности и их обозначения. Нотный стан. Ключи. Знаки альтерации. Дополнительные знаки к нотам, увеличивающие длительность звуков. Паузы. Знаки сокращенного нотного письма. Обзор нотных примеров записи инструментальной и хоровой музыки.

Для изучения этой темы (и последующих) необходимо наличие доски с нотным станом.

1. *Нотное письмо* – исторически установившаяся система записи музыки.

2. *Ноты* – это графические знаки в виде овалов. Для обозначения различных *длительностей* звуков к овалам добавляются вертикальные штили. Длительности бывают целыми, половинными, четвертями, восьмыми, шестнадцатыми. *Нотный стан* – это пять параллельных линеек, расположенных горизонтально.

3. Основные *ключи* – скрипичный, басовый и альтовый. В настоящее время церковная музыка наиболее часто записывается именно в этих ключах, на изучении которых следует остановиться подробнее.

4. *Знаки альтерации* – знаки изменения высоты нот: диез, бемоль, дубль-диез, дубль-бемоль. Бекар – знак отмены любого знака альтерации. В этом пункте рекомендуется повторить тему 1.7. «Слоговая и буквенная запись звуков».

5. *Дополнительные знаки к нотам, увеличивающие длительность звуков* – точка, лига, фермата. Лига будет увеличивать длительность звуков только в том случае, если будет соединять повторяющиеся звуки одинаковой высоты.

6. *Пауза* – перерыв в звучании. Следует соотносить длительность различных пауз с длительностью нот. Обратит внимание на точное написание пауз на нотном стане.

7. *Знаки сокращенного нотного письма*, часто встречающиеся в учебниках по сольфеджио, в нотной классической и церковной литературе: знак повторения, знак переноса на октаву выше или ниже написанного текста, вольты, *Da capo al fine* (с начала до слова «конец»), знак «читка».

8. *Обзор нотных примеров записи инструментальной и хоровой музыки* предполагает практическую работу учащихся по всей вышеизложенной теме «Нотное письмо».

Тема 3. Метр. Ритм. Темп. Простые, сложные, смешанные, переменные метры и размеры. Такт, тактовая черта, затакт. Основное и произвольное деление длительностей. Ритмические формулы – пунктирный ритм, синкопа. Группировка нот. Основные виды темпа.

1. *Метр* – равномерное чередование сильных и слабых долей времени. Выражение долей метра определенной длительностью называется *размером* и в нотном письме обозначается цифрами (дробью). Метры делятся на две категории: *простые* (с одной сильной долей) и *сложные*. Последние состоят из двух и более простых однородных метров (в которых есть свои сильные доли, называемые относительно сильными долями), двухдольных и трехдольных. Двух-

дольные метры и размеры имеют кроме сильной доли еще слабую долю времени, трехдольные – две слабые доли. *Смешанные* размеры суть разновидность сложных, но получили свое самостоятельное название от того, что в них присутствуют два разнородных метра: двухдольный и трехдольный. *Переменные* размеры есть двух видов: периодические (когда происходит равномерное чередование размеров в нотном тексте) и непериодические (неравномерное чередование размеров). Переменный непериодический размер часто встречается в церковных песнопениях.

2. *Такт* – расстояние (отрезок) от одной сильной доли до следующей. *Затакт* (неполный такт) в сочетании с последним тактом произведения (который так же является неполным) в большинстве случаев в сумме образует полный такт. Один такт от другого отделяется *тактовой чертой* – вертикальной чертой, начертываемой поперек нотного стана.

3. *Ритм* – соотношение длительностей звуков в их последовательности. Предполагает знание четного и нечетного деления различных длительностей, выявление в нотном тексте особых ритмических рисунков: пунктирного ритма, синкоп.

4. *Основное (четное) и произвольное (нечетное, условное) деление длительностей* заключается в том, что любую ноту можно разделить на равные временные отрезки, но в основном делении остаток всегда будет кратным двум, например, целая нота равна двум половинным. В произвольном делении одна длительность может быть поделена на равные две, три, четыре... семь долей. Соответственно, такие группы нот получили название дуолей, триолей, кватролей... септолей.

5. *Пунктирный ритм* – ритмический рисунок, образуемый путем увеличения первой длительности на половину за счет двукратного уменьшения последующей. *Синкопа* – несовпадение метрического и ритмического акцентов. Существует три основных вида: внутритактовая, междутактовая и синкопа после паузы на сильной доле. Так как в церковной музыке часто встречаются первые два вида синкоп, на них следует остановиться подробнее.

6. *Группировка нот*. На нотных примерах классической и церковной литературы рекомендуется усвоить особенности группировки нот инструментальной и вокальной музыки.

7. *Темп* – скорость движения музыки. Различают три основные категории темпов: медленные, умеренные, быстрые. В качестве ознакомления можно включить дополнительные темповые обозначения: для уточнения оттенков скорости движения, ускорения и замедления темпов, возвращение движения в первоначальный темп.

Тема 4. Лад. Тональность. Основные и хроматические ступени лада. Названия, обозначения и свойства ступеней лада. Мажорный и минорный лады, их виды. Параллельные тональности. Другие лады. Диезные и бемольные тональности. Квинтовый круг.

1. *Лад*. Существует несколько определений лада в зависимости от уровня подготовки учащихся. Для данной аудитории можно предложить следующее: лад – это система взаимоотношений между устойчивыми и неустойчивыми звуками.

2. *Тональность* – высота, на которой расположен лад. От каждой звуко-ступени можно образовать ладотональность, например: высота до (с), лад мажорный – тональность До-мажор (C-dur); высота ре (d), лад минорный – тональность ре-минор (d-moll).

3. *Основные и хроматические ступени лада*. В этой теме повторяется тема 1.7, но с ориентацией на определенный лад.

4. *Названия, обозначения и свойства ступеней лада*. Все ступени лада следует поделить на группы. Цифровые обозначения каждой ступени – I, II, III...VII; самостоятельные названия – тоника, нисходящий вводный звук, медианта, субдоминанта, доминанта, субмедианта, восходящий вводный звук; по функции в ладу – главные: I – тоника, IV – субдоминанта, V – доминанта и побочные: все остальные ступени; по тяготению – устойчивые (опорные звуки лада): I, III, V и неустойчивые: все остальные.

5. Необходимо объяснить строение *мажорного и минорного ладов* в натуральном, гармоническом, мелодическом виде, показать их различие между собой. *Параллельные тональности* – тональности мажора и минора, у которых одинаковые знаки при ключе.

6. *Другие лады* могут изучаться в ознакомительном порядке. Из всего многообразия ладов следует обратить внимание на тональные лады: переменный параллельно-переменный, которые встречаются в обиходных гласовых песнопениях и будут проходиться в курсе «Сольфеджио» в теме 5, раздела II.1, модальные лады: знаменный звукоряд, который также будет проходиться в курсе «Сольфеджио» в теме 4 раздела II.1, «церковные лады» (лады народной музыки), пентатонику, характерную для многих народных песен мира.

7. *Диезные и бемольные тональности* мажора и минора следует проходить для лучшего усвоения и понимания по квинтовому кругу. В раскрытии понятия квинтового круга следует обратить внимание студентов на то, что *квинтовый круг* – это система расположения тональностей одного лада, т.е. мажорного либо минорного.

Тема 5. Интервалы. Общая характеристика интервалов. Интервалы вне лада. Простые и составные, консонирующие и диссонирющие интервалы. Обращение интервалов. Интервалы в ладу. Устойчивые и неустойчивые, диатонические и хроматические интервалы. Тритоны и характерные интервалы.

1. *Интервалы* – расстояние между двумя звуками по высоте. В *общей характеристике интервалов* даются краткие сведения об основании и вершине интервала, мелодическом и гармоническом, восходящем и нисходящем интервалах, количественной и качественной стороне интервала.

2. Интервалы рассматриваются вне лада и в ладу. *Интервалы вне лада* могут быть *простыми и составными, консонирующими и диссонирующими*. Простые – те, которые не превышают расстояния октавы: прима, секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима, октава. Составные – те, которые больше октавы, но не превышают расстояния двойной октавы: нона, децима, ундецима, дуодецима, терцдецима, квартдецима, квинтдецима. Образуются путем прибавления октавы к простым интервалам. Консонирующие (благозвучные): чистые: прима, октава, кварта, квинта, большие и малые: терция, секста. Диссонирующие (неблагозвучные): секунда, септима, тритон. Названия «чистые», «малые», «большие», «увеличенные» и «уменьшенные» происходят от различия в звучании однородных интервалов, что определяется качественной величиной интервала. Качественной называется величина, выраженная количеством тонов и полутонов, составляющих интервал, а расстояние между соседними ступенями может быть равно полутону или целому тону.

3. Любой интервал можно изменить путем перемещения его основания вверх, а вершины вниз. Такое перемещение называется *обращением интервалов*. Таким образом, все интервалы взаимообращаются и объединяются парами: прима с октавой, секунда с септимой, терция с секстой, кварта с квинтой. При обращении интервалы не меняют своего качества. Консонансы обращаются в консонансы и разделяются на три группы: абсолютные (весьма совершенные) – прима, октава; совершенные – кварта, квинта; несовершенные – терция, секста; а диссонансы обращаются в диссонансы – секунда, септима.

4. *Интервалы в ладу* могут быть также простыми и составными, консонирующими и диссонирующим, но только в ладовой организации они являются *устойчивыми и неустойчивыми, диатоническими и хроматическими*. Следует обратить внимание на то, что интервал становится неустойчивым, если хотя бы один звук его находится на неустойчивой ступени лада (тема 4.4.). Интервалы в ладу могут быть чистыми: прима, октава, кварта, квинта; малыми и большими: терция, секста, секунда, септима, а также увеличенными и уменьшенными, расширяющими пределы диатоники, например, увеличенная секунда, уменьшенная секста и т.д. Интервалы, образованные основными ступенями лада, называются *диатоническими*. Интервалы, образующиеся с помощью альтерации основных ступеней, называются *хроматическими*.

В этой теме дополняется тема 5.3. «*Обращение интервалов*». В ладу интервалы при обращении переходят: чистые в чистые, большие в малые, малые в большие, увеличенные в уменьшенные.

5. *Тритоны*, как и все предыдущие интервалы, достаточно часто встречаются в церковной музыке. Тритон – это интервал, состоящий из трех тонов. В ладу он может быть представлен двумя вариантами в зависимости от того из каких ступеней состоит: увеличенная кварта и уменьшенная квинта. *Характерные интервалы* – интервалы, характерные только для гармонического вида мажорных и минорных ладов (тема 4.5). Это две пары взаимообратимых интервалов – увеличенная секунда и уменьшенная септима, увеличенная квинта и

уменьшенная кварта. Эти интервалы реже встречаются в церковных песнопениях и могут изучаться в ознакомительном порядке. Все тритоны и характерные интервалы являются диссонирующими.

Тема 6. Аккорды. Аккорды вне лада. Трезвучия, септаккорды, их виды и обращения. Аккорды в ладу. Главные и побочные трезвучия. Септаккорды на ступенях лада.

1. *Аккорд* – созвучие, состоящее из трех и более звуков, расположенных или могущих быть расположенными по терциям. Аккорды могут быть консонирующими и диссонирующими в зависимости от их интервального состава.

2. *Аккорды вне лада. Трезвучие* – аккорд состоящий из трех звуков, расположенных по терциям. В зависимости от расположения больших и малых терций, составляющих трезвучие, можно образовать четыре *вида трезвучий*: большое (мажорное), малое (минорное), увеличенное и уменьшенное. Первые два трезвучия консонирующие, а последние – диссонирующие, т. к., в их составе образуется, соответственно, интервал увеличенной и уменьшенной квинты. Трезвучие имеет два *обращения*, получивших название – секстаккорд и квартсекстаккорд.

Септаккорд – аккорд состоящий из четырех звуков, расположенных по терциям. В зависимости от крайних звуков септаккорда – интервала септимы (малой, большой, уменьшенной, увеличенной), а также от вида трезвучия, лежащего в его основе (мажорного, минорного, увеличенного, уменьшенного), теоретически можно построить большое количество различных *видов септаккордов*. Названия септаккордов образуются от вида трезвучия и септимы, входящих в их состав. В церковной практике наиболее употребительны малый мажорный, малый минорный, малый уменьшенный и уменьшенный септаккорды. Септаккорд имеет три *обращения*, получивших название – квинтсекстаккорд, терцквартаккорд и секундаккорд. Все септаккорды диссонирующие, т. к. в их составе находится диссонанс септима.

3. Аккорды можно построить на каждой ступени лада. Трезвучия построенные на главных ступенях лада: I – тонике, IV – субдоминанте, V – доминанте, получают название *главных* и заимствуют их самостоятельные названия – тоническое, субдоминантовое и доминантовое трезвучия. Трезвучия построенные на всех остальных ступенях лада получают название *побочных* и не имеют самостоятельных названий (трезвучие второй ступени, трезвучие шестой ступени и.д.).

Наиболее употребительны септаккорды, построенные на II, V и VII ступенях лада, получивших название – септаккорд второй ступени, доминантсептаккорд, вводный (или уменьшенный вводный) септаккорд.

Все трезвучия и септаккорды, построенные на ступенях лада имеют также обращения.

Тема 7. Мелодия. Важнейшие виды мелодического рисунка Способы мелодического развития. Кульминация мелодии. Общее понятие о музыкальном синтаксисе. Виды совместного движения голосов. Динамика.

1. *Мелодия* – одноголосная последовательность звуков, организованная в ладовом и метроритмическом отношениях.

2. *Важнейшие виды мелодического рисунка*: восходящее и нисходящее движения, волнообразное, горизонтальное (на повторном звуке) движения, опевание звука.

3. *Способы (приемы) мелодического развития*: буквальное (точное, простое), варьированное, секвентное.

4. *Кульминация* – наивысшая точка мелодии, совпадающая с ее наибольшим напряжением.

5. *Музыкальный синтаксис* – совокупность, соотношение и связь отдельных частей музыкального произведения. Имеются построения различной продолжительности: мотив, фраза, предложение, период, часть. Окончание построения (предложения, периода) называется каденцией. Цезура осуществляет разделение построений друг от друга.

6. *Виды совместного движения голосов*: прямое, параллельное, косвенное, противоположное.

7. *Динамика* (динамические оттенки, нюансы) – степень громкости звука при исполнении музыки. Различают подвижную динамику и неподвижную. Подвижная предполагает постепенное увеличение и/или уменьшение силы звучания. Неподвижная: *pp* – очень тихо, *p* – тихо, *mp* – средне тихо, *mf* – средне громко, *f* – громко, *ff* – очень громко.

Тема 8. (Дополнительная) Краткие сведения о транспозиции, модуляции, фактуре.

1. *Транспозиция* – перенесение мелодии или музыкального произведения из одной тональности в другую без каких-либо изменений. Осуществляется тремя способами.

2. *Модуляция* – переход в новую тональность с завершением в ней музыкального построения. Отклонение – кратковременный переход в новую тональность без закрепления новой тоники.

3. *Фактура* – изложение музыкального материала. Три основных вида фактуры: монодическая, гомофоническая, полифоническая.

Сольфеджио

Общие методические положения преподавания сольфеджио:

- аналитико-практическая направленность учебной дисциплины;
- системность и взаимосвязь разнообразных форм работы, предназначенных для развития различных сторон слуха;
- сочетание индивидуальных форм обучения с групповыми;
- направленность учебного процесса на специальность учащихся при опоре на общие принципы музыкально-слухового воспитания, лежащие в основе формирования профессионального музыкального слуха вообще.

Должна быть возможность гибкого маневрирования в плане, обусловленного особенностями подготовки и слуховых данных отдельных учащихся. Необходим учет специфики предшествующего музыкального образования учащихся,

акцент следует делать на тех формах работы, которые приближены к практической деятельности учащегося.

Раздел I.I. «Донотный» период.

Этот раздел самый сложный и трудоемкий. Помимо аудиторных занятий учащиеся должны в обязательном порядке заниматься самостоятельно каждый день минимум десять-пятнадцать минут. Желательно под контролем более сильных учащихся.

Тема 1. Извлечение голосом музыкальных звуков.

Эта тема нужна для тех, кто до обучения не имел никакого опыта пения. Можно порекомендовать фонопедический метод В. В. Емельянова, основанный на звукоподражательной системе окружающих явлений в игровых упражнениях (использовать можно и отдельные элементы метода). Цель – научить учащегося владеть своим голосом, вывести его из речевой позиции, расширить диапазон издаваемых им звуков, включая шумовые.

Тема 2. Воспроизведение высоты слышимого звука.

Различается пассивный и активный музыкальный слух. Часто учащийся начинает слышать и дифференцировать музыкальные впечатления, а воспроизвести их голосом не может по причине отсутствия координации между слухом и голосом. Степень «отсутствия» координации у каждого учащегося весьма разная. Задача этой темы – научить учащегося вслушиваться в звуки инструмента, другого учащегося, преподавателя и максимально точно повторять их самому. Вариант с инструментом (фортепиано) удобен тем, что учащийся может работать самостоятельно.

Тема 3. Удержание высоты воспроизводимого звука.

Тема логически вытекает из предыдущей. Новизна: необходимость длительного удержания высоты одного звука, воспроизводимого учащимся. В теме 2 учащийся научился слышать и попадать в тон, но не может его удержать по ряду причин, например недостаточного слухового самоконтроля, «сидения» в речевой позиции, «непоставленного» дыхания.

Тема 4. Расширение диапазона высоты исполняемых звуков.

Выявив примарный тон (высоту) воспроизводимого звука каждого учащегося, необходимо расширить диапазон издаваемых им звуков. В этой теме студенты должны научиться свободно исполнять звуки различной высоты в пределах своего диапазона.

Тема 5. Осознанное слышание учащимся своего голоса и голосов других учащихся группы, умение дифференцировать звуки по высоте.

Отличие этой темы от тем 2 и 4 в том, что учащиеся не только могут уверенно повторить с голоса предлагаемый звук, но и точно поместить его в звуко-высотную шкалу.

Тема 6. Различение звуков, сыгранных на инструменте, их дифференцирование на высокие, средние, низкие.

Это тема дополняет предыдущую и может включаться в работу параллельно с ней. Основная форма работы – слуховой анализ. На начальном этапе

необходимо играть звуки как можно дальше отстоящие по высоте друг от друга, т. е., во всех октавах инструмента.

Тема 7. Воспроизведение голосом звуков в своей тесситуре сыгранных на инструменте в разных октавах.

Если предыдущая тема усвоена, необходимо пробовать повторять голосом звуки, сыгранные на инструменте в различных октавах с исполнением их в своей тесситуре.

Раздел I. II. Освоение (запоминание, воспроизведение) минимальной тематической единицы - двухзвучного мотива, состоящего из полутона, тона.

Тема 1. Исполнение с голоса преподавателя, другого учащегося полутонной интонации вверх/вниз.

Сначала необходимо освоить интонацию полутона вверх, затем, на последующих занятиях, – интонацию вниз. После устойчивого, осознанного восприятия и воспроизведения двух этих мелодических формул можно петь попеременно полутон вверх и вниз.

Тема 2. Воспроизведение голосом полутона в темперированном строе.

В первую очередь тема рассчитана на самостоятельную работу учащегося (после показа преподавателем на уроке) по усвоению наименьшего расстояния в темперированном строе (т.е., строе, фиксированном на клавишных инструментах). Учащийся сам себе играет (в среднем регистре) интервал малой секунды сначала вверх, затем вниз и повторяет голосом услышанное. Удобнее и эффективнее исполнять полутон без слогового названия, т. е. закрытым ртом с интонацией «плача». Как и в предыдущей теме, задание лучше дифференцировать на три этапа: сначала отработать полутонную интонацию вверх, в следующее самостоятельное занятие – вниз, затем – попеременно, но с непременно осознанием учащимся направления мелодического движения.

Тема 3. Осознанное воспроизведение полутонной интонации вверх/вниз от одного звука, сыгранного или спетого преподавателем.

Отличие этого задания от предыдущего состоит в том, что учащийся самостоятельно без поддержки преподавателя или инструмента «конструирует» голосом интонацию полутона вверх/вниз от заданной высоты. При работе с инструментом учащийся может сам проверить точность воспроизведения интервала.

Тема 4. Работа над воспроизведением голосом тона.

Способ работы такой же, как и над интонацией полутона в темах 1–3. Чтобы учащиеся с самого начала умели безошибочно воспроизводить голосом две очень близкие интонации полутона и тона, следует интонацию тона петь на удобный слог, например, «та» в характере «активного шагания по лесенке».

Тема 5. Определение на слух и исполнение полутона и тона вверх/вниз вразбивку по указанию преподавателя (учащегося группы).

Заключительная тема раздела – определение на слух и свободное владение голосом двумя различными интонациями в любой комбинации.

Раздел I.III. Развитие метроритмического чувства.

Работа над развитием метроритмического чувства проводится параллельно с предыдущими двумя этапами.

Тема 1. Слушание, воспроизведение, запоминание учащимися различных (простейших) ритмических фигур вне звуковысотного контекста.

Учащиеся слушают и повторяют (отстукивают, прохлопывают) за преподавателем простые ритмические формулы.

Тема 2. Слушание, воспроизведение, запоминание учащимися различных (простейших) ритмических фигур в звуковысотном контексте.

Повторение темы 1, но в звуковысотном оформлении в виде повторяющихся звуков, мотивов из двух-пяти различных звуков, сыгранных на инструменте (фортепиано).

Раздел II.I. Пение нотами (сольмизационные слоги обозначений ступеней лада) по наглядным пособиям, по нотам инструктивного материала и церковных примеров.

Работа над вторым разделом также должна состоять из аудиторных занятий с преподавателем и **каждодневного труда самого учащегося.**

Тема 1. Проговаривание нот по учебнику сольфеджио без соблюдения метроритма и в метроритме, без дирижирования и с тактированием.

Работа над этим заданием может проводиться ежеурочно параллельно с первым разделом данного курса. (Пояснение: пока учащиеся не обучены интонированию ступеней, цель этого, по сути промежуточного, задания – закрепление знания нот на нотном стане, свободное их прочтение; овладение метроритмом на инструктивном материале). Тему лучше разбить на несколько этапов: а) ноты проговариваются учащимися произвольно без соблюдения метроритма в свободном и удобном для них темпе, б) ноты проговариваются в ритме с отстукиванием долей метра, в) ноты проговариваются в ритме с дирижированием метра. На последнем этапе постепенно осваиваются дирижерские схемы в размерах $2/4$, $3/4$, $4/4$. Для выработки у студентов точной пульсации в различных метрах и размерах в любых темпах целесообразно использовать метроном.

Тема 2. Постепенное «наращивание» лада.

К этой теме можно переходить только после того, как хорошо будет усвоен весь предыдущий раздел курса. За основу принимается До-мажорная тональность, т.к. все ступени этой ладотональности основные (т.е., нет диезов и бемолей) и находятся на белых клавишах фортепиано (принцип наглядности). Пособием может быть любой клавишный инструмент. В основе работы над ладом лежит принцип вводнотоновости ступеней. Формирование ладового чувства идет путем постепенного накопления ступеней лада (начиная с двух-трехзвучных попевок) в их многообразных взаимосвязях. Подробно о работе над ладом освящено в специальной методической литературе. (См., в частности:

Незванов Б. «Интонирование в курсе сольфеджио», Г. И. Шатковский «Развитие музыкального слуха»).

Тема 3. Сольфеджирование инструктивного материала.

К непосредственному интонированию с тактированием (дирижированием) номеров из учебников по сольфеджио можно перейти только в том случае, если хорошо освоены лад и метроритм. Важное значение при чтении нот имеет работа внутреннего слуха учащегося и слуховая перспектива при пении нот.

Возможно, трудность будет представлять совмещение двух заданий – одновременное слежение за чистотой интонирования ступеней лада и метроритмической организацией номера. В этом случае можно пропеть сольфеджио без соблюдения метроритма, или наоборот, проработать только метроритм данного примера.

Тема 4. (Дополнительная). Сольфеджирование знаменных песнопений.

Знаменный звукоряд представляет собой модальный лад с иным принципом организации, чем тональный лад, который изучался до этого. Тем не менее, он весьма удобен для начинающих певцов тем, что песнопения написанные в знаменном звукоряде все одноголосны, имеют плавное мелодическое движение, без широких интервальных скачков. Знаменные песнопения важны для учащихся еще и тем, что на этом материале уже «настоящих» песнопений (а не примеров из учебников по сольфеджио) отрабатываются и закрепляются еще раз интонации полутона, тона как вверх, так и вниз в любой комбинации.

Определенную трудность в исполнении знаменных песнопений составляет иной способ их метроритмической организации, которая потребует специальной работы.

Материал этой темы качественно другой, доступен только хорошо подготовленному учащемуся, поэтому она заявлена как дополнительная.

Тема 5. (Дополнительная). Сольфеджирование обиходных гласов.

Эта тема очень важна для учащихся духовных школ, т. к., обиходные распевы составляют значительный пласт богослужебного пения. С учетом низкого музыкального уровня поступающих, их возраста (традиционно музыке начинают обучать с шести-семи лет), краткого периода обучения, большого количества учащихся в группе, малого количества часов, отведенных на обучение, можно предположить, что немногие студенты смогут подойти к овладению материалом этой темы, в силу чего она заявлена как дополнительная.

Сольфеджирование обиходных гласов представляет трудность потому, что с тональности До-мажор (в которой учащиеся работали до сих пор, и которая рассчитана на формирование ладотонального чувства и устойчивых стереотипов в восприятии ладово организованного сочетания звуков) требуется перейти на другие тональности мажорного лада, а также освоить минорный лад и переменный лад. Кроме того, учащиеся до этого учились петь только одноголосную последовательность звуков, а в обиходе предполагается четкая ориента-

ция на гармонические функции (даже если учащийся поет только мелодию). Еще одна проблема – наличие у каждой партии в четырехголосии своих трудностей интонирования. Особенно это касается партий баритона и баса, у которых нет мелодии, а только ее функциональная поддержка, что требует особой работы. Безусловно, учащиеся должны обладать не только мелодическим слухом, но и гармоническим. Может встретиться и следующая трудность: если еще необученный должным образом учащийся уже поет в хоре, то он, как правило, интонирует не чисто по ряду причин (не точно выучен глас, неумение себя слышать в хоре, сливаться с партией, плохая сопротивляемость слуха и как следствие, «переезжание» с партии на партию и. д.). Эти причины способствуют выработке устойчивого стереотипа фальшивого исполнения гласов, что очень трудно исправляется. (Не случайно, руководители хоров, регенты оставляют или меняют «заезженные» произведения, а новые песнопения очень внимательно учат с точки зрения интонирования, ибо интонационные ошибки, вошедшие в сознание, крайне сложно изжить в хоре).

В обиходных гласах, как и в знаменных песнопениях, своя метроритмическая организация, основанная на ударных и безударных слогах богослужебных текстов. Ее освоение – еще одна задача, лежащая перед студентами.

Дополнительные рекомендации: 1. Следует разобрать с учащимися интервальное (а по возможности, и аккордовое) строение гласов, чтобы певцы не только по слуху ориентировались в исполнении гласовых мелодий, а осознанно интонировали свою партию. 2. Провести часть хормейстерской работы: добиться слияния голосов в одной партии, затем (если возможно) добавить второй (третий, четвертый) голос. 3. Если у учащихся плохо сформирован гармонический слух, провести соответствующую предварительную работу. 4. Добиться ровности и синхронности в произнесении богослужебного текста в каждой партии и в гармонической вертикали.

Пение обиходных гласов будет осуществляться на должном профессиональном уровне только тогда, когда будет проведена вся работа по курсам постановки голоса, сольфеджио и теории музыки. Тогда учащиеся смогут петь не только обиходные напевы, но и авторские музыкальные произведения.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

- 1) Учебное пособие по церковному пению. СПб. 1985.
- 2) Обиход нотного церковного пения ред. Н. И. Бахметьев СПб., 1869.
- 3) Обиход церковного пения Синодального хора ред. А. Д. Кастальского. М., 1915
- 4) Православный Богослужебный сборник. М.: Издание Московской Патриархии 1976.
- 5) Обиход нотного церковного пения. Упрощенное переложение для 4-х голосного смешанного хора. СПб., 1910.

б) дополнительная литература:

1. Октоих (нотное приложение. Московская Патриархия 1981. Ирмологий, т.3. Нотное приложение. М., 1983.

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

www.bogoslov.ru/

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Средствами обучения выступают учебники, пособия, словари, энциклопедии, Интернет-ресурсы.

Для изучения дисциплины необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

Лекционные занятия:

- комплект электронных презентаций (слайдов),
- наглядные пособия;
- аудитория, оснащенная презентационной техникой, проектор, экран, компьютер/ноутбук) и.т.д.

Практические занятия:

- доступ к библиотечным ресурсам;
- доступ к сети Интернет;
- аудитория, оснащенная презентационной техникой, проектор, экран, компьютер/ноутбук) и.т.д.