

Религиозная организация – духовная образовательная организация
высшего образования «Тамбовская духовная семинария Тамбовской Епархии
Русской Православной Церкви»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
священник **Виталий Шербаков**



Рабочая программа дисциплины **Русская литература**

Направление подготовки
Практическая теология Православия

Уровень образования
бакалавриат

Квалификация (степень) выпускника
«бакалавр»

Форма обучения
очная

Тамбов, 2018

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; с учетом требований ФГОС ВО по направлению подготовки 48.03.01 Теология (уровень бакалавриат); приказа Министерства образования и науки Российской Федерации «Об утверждении порядка организации осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата» преподавателем кандидатом филологических наук Евтихиева Людмилой Юрьевной и обсуждена на заседании Церковно-практической «Тамбовской духовной семинарии Тамбовской Епархии Русской Православной Церкви»

Протокол № 16 от «30» мая 2018 г.

Зав. кафедрой

к.пед.н. П.Н. Евтихийев

1. Цели освоения дисциплины

Цели изучения дисциплины, соотнесенные с общими целями образовательной программы, имеющими междисциплинарный характер и связанными с задачами развития и воспитания.

- ознакомление студентов с реальной историей русской литературы, ее образно-художественными традициями, крупнейшими писателями и произведениями, их творчеством; воспитание понимания роли, места и значения литературы в системе национальной культуры;

- ознакомление с организацией литературных салонов и кружков; Изучение процесса взаимодействия литературного движения, влияние кружков на развитие русской литературы, общественно-политической мысли;

- проследить влияние библейской литературы на русскую литературу разных периодов, выяснить, как развивались сюжеты - архетипы, как с их помощью постигаются конкретные жизненные ситуации, отраженные в древнерусской литературе и в русской литературе нового времени. Являясь источником духовности и вневременных ценностей, книги священного писания дают писателям неисчерпаемые возможности для художественной инвариативности. Художественные произведения, создаваемые в каждом новом временном отрезке, имеющие, например, в своей основе единый достаточно устойчивый архетип, современная литературоведческая наука рассматривает как парадигму типологически разнообразных «трансформаций» одной и той же основы.

- знакомство с современными научными методами и способами литературоведческой интерпретации художественного произведения в единстве его формы и содержания; повторение основных теоретических понятий современного литературоведения; знакомство с классическими трудами ученых-филологов, помогающими читателю открыть в произведении его глубинные художественные смыслы.

Задачами курса является:

1. изучение отечественной художественной словесности в едиахроническом и синхроническом аспекте;

2. формирование навыков осознанно-аналитического прочтения художественного текста, понимания особенностей его словесной основы и смысловой структуры;

3. ознакомление студентов с «творческой лабораторией» крупнейших писателей, с приемами их литературного мастерства;

4. обучение исходным принципам филологического подхода к разбору произведения словесного искусства на основе современной литературоведческой терминологии и аналитических методик;

5. сопоставление библейских сюжетов и идей с сюжетами и идеями художественного произведения русской литературы;

6. показать всежанровую и всевременную «жизнь» сюжетов-архетипов, библейских образов и мотивов в русской литературе в их вариативной реализации с учетом специфики стилей эпох и исторических особенностей;

7. охватить произведения литературы Древней Руси, некоторые произведения XVIII - XX в., имеющие основой конфликт поколений в ситуации выбора путей, и уяснить закономерность и цели обращения писателей к проблеме «отцов» и «детей», первоначально отраженной в библейском сюжете о блудном сыне; увидеть вечную актуальность проблемы «отцов» и «детей» и различные способы ее решения разными авторами;

8. уяснить особенности функционирования сюжета и сюжетобразующего мотива «отцы – дети» в системе произведений;

9. дать качественно новый анализ текстов, содержащих указанную проблему.

10. рассмотрение основных жанров литературного творчества членов кружков и салонов;

11. формирование навыков осознанно-аналитического прочтения художественного текста, понимания особенностей его словесной основы и смысловой структуры;

2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

а) общекультурными компетенциями:

-способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5);

б) обще профессиональными компетенциями:

-способностью использовать знания в области социально-гуманитарных наук для освоения профильных теологических дисциплин (ОПК-3).

в) профессиональными компетенциями:

-способностью оформлять и вводить в научный оборот полученные результаты (ПК-4);

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

историю русской литературы в её поступательном развитии и в персоналиях;

- понятийный литературоведческий аппарат (инструментарий), позволяющий ему филологически профессионально характеризовать художественные произведения различных жанров и форм;

- содержание произведений, в том числе и тех, которые изучаются в школе;

- наизусть стихи и фрагменты прозы, предлагаемые программой для заучивания наизусть;

уметь:

- ориентироваться в способах и формах усвоения художественной традиции в истории литературы;

- анализировать художественные произведения с точки зрения их содержания и формы;

- собирать, структурировать и излагать материал по проблемам истории русской литературы (письменно и устно в различных жанрах, актуальных в научной и учебно-методической деятельности);

Владеть:

- филологического подхода к литературно-художественному материалу в его историческом развитии, макро - и микроуровневых параметрах;

- объяснения особенностей функционирования художественных приемов в произведениях поэзии, драматургии и прозы, различных их жанров.

3. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Русская литература» относится к вариативной части Блока 1 «Дисциплины по выбору» основной образовательной программы, изучается во 3, 4 семестрах.

Освоение программы Русская литература предполагает семинарские занятия, обеспечивающие обратную связь между преподавателем и студентами, и предпочтительно должно осуществляться в форме таких практических занятий.

В ходе изучения дисциплины Русская литература студенты должны не просто укрепить знания в перечисленных областях, но научиться практически применять их для построения текстов, продуктивного участия в процессе общения, достижения своих коммуникативных целей.

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет - 4 зачетных единиц (144 часа).

Формы промежуточной аттестации - зачет (4 семестр)

Распределение объема дисциплины в академических часах по семестрам

Вид учебной деятельности	Всего часов	Семестр
Всего часов	144	3,4
Контактная работа студента с преподавателем	86	3,4
Из них:		3,4
Лекции	29	3,4
Практические занятия	57	3,4
Самостоятельная работа	58	3,4
Вид промежуточной аттестации - зачет		4

Тематический план учебной дисциплины

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего	Контактная работа студента с преподавателем		Самост. работа студентов	Промежуточный контроль
			Лекции	Практические (семинары, лаборат.раб)		
Раздел 1. Теория, история и практика изучения русской литературы						
1.	Введение. Содержание, цели, задачи курса.	10	2	4	4	Устный опрос
2.	Пути и методы анализа художественного текста	10	2	4	4	Устный опрос
3.	Жанровый анализ художественного произведения.	10	2	4	4	Устный опрос
4.	«Мифопоэтические контексты в русской литературе XIX века».	10	2	4	4	Устный опрос
5.	Тема 5. Сказочный цикл А. С. Пушкина в контексте культуры и литературы.	10	2	4	4	Устный опрос
6.	Литературные салоны, кружки и их роль в творчестве русских поэтов и писателей	10	2	4	4	Устный опрос
7.	Специфика художественного пространства и времени	12	3	5	4	Устный опрос
	Всего в 3 семестре	72	15	29	28	
Раздел 2. Библия и русская литература.						
8.	Библейский текст как основание духовности русской литературы.	14	2	6	6	Устный опрос
9.	Духовные темы в творчестве поэтов XVIII	14	4	4	6	Устный опрос

	века.					
10.	Христианские ценности и нравственность в русской литературе первой половины XIX века	14	2	6	6	Устный опрос
11.	Библия в системе поэтики романа Ф.М.Достоевского «Братья Карамазовы».	16	4	6	6	Устный опрос
12.	Библейские темы в русской литературе второй половины XIX века.	14	2	6	6	Устный опрос
	Всего в 4 семестре	72	14	28	30	
	Всего	144	13	30	29	

Содержание дисциплины

Тема 1. Введение. Содержание, цели, задачи курса. Литературоведение как наука. Критика и литературоведение: различия и точки соприкосновения. Вспомогательные дисциплины литературоведения (текстология, библиография). Художественный текст как предмет изучения. Литература как искусство слова. Понятие о художественном образе.

Значения термина «читатель»: реальный читатель, адресат (воображаемый читатель), образ читателя/слушателя. Автор и его присутствие в произведении. Основные значения термина «автор». Формы выражения авторского сознания в лирике. Лирический герой, лирический субъект, герой ролевой лирики; внесубъектные формы выражения авторского «я».

Тема 2. Пути и методы анализа художественного текста. Анализ художественного текста как системы образов. Текст как образная модель реальности. Тексты: А. С. Пушкин «Я Вас любил...», «Мадонна». Н. А. Некрасов «Давно – отвергнутый тобою», «Надрывается сердце от муки». Ф. И. Тютчев. Нам не дано предугадать... А. А. Фет. Шепот, робкое дыханье. В. Шукшин. Осенью. Срезал. Обида. Внутренний мир художественного произведения. М. Ю. Лермонтов. Парус. Ангел. Когда волнуется желтеющая нива. А. П. Чехов. Хамелеон. Толстый и Тонкий. Человек в футляре. И. С. Тургенев. Бежин луг. Живые мощи. Певцы. А. А. Фет. Лирика. Ф. И. Тютчев. Лирика. А. Вознесенский. Ностальгия по настоящему. Композиция литературного произведения, её многоуровневость. Основные композиционные приемы.

Методы и пути анализа лирического стихотворения в русском литературоведении: а) лингвистическое толкование стихотворения (Л. В. Щерба, В. П. Григорьев, Н. А. Кожевникова); б) формальная школа; в) тартуско – московская структуральная школа; г) спор между «целостниками» и «уровневиками» (70-80 гг.). Три основных типа структурного анализа: «уровневый», «плановый», «доминантный».

Анализ лирического стихотворения. Метр и смысл. Анализ стихотворения Ф. И. Тютчева «Последняя любовь». Звуковой уровень лирического стихотворения. Анализ стиля. Субъектная структура лирического стихотворения. «Чужое слово» в лирическом стихотворении. Анализ композиции. Анализ канонических лирических жанров. Сравнительный анализ.

Письменный тест – анализ предложенного преподавателем стихотворения с последующим разбором типических ошибок и позитивных особенностей студенческих работ.

Задания для самостоятельной работы.

1. Ознакомиться с различными путями анализа лирического стихотворения, представленными в книгах: - Лотман Ю. М. Анализ поэтического текста. – Л., 1972. (О стихотворении А. Блока «Анне Ахматовой»). - Поэтический строй русской лирики. – Л., 1973 (ст. И. П. Смирнова о «Метели» Пастернака). Высказать свое отношение к данным трактовкам; 2. Самостоятельно проанализировать стихотворения: - А. Блок. Анне Ахматовой. - А. Ахматова. Я пришла к поэту в гости. Б. Пастернак. Определение поэзии, обратившись к специальной литературе о творчестве этих поэтов.

Тема 3. Жанровый анализ художественного произведения. Тексты: Н. Карамзин. Меланхолия. Осень. В. А. Жуковский. Баллады. Элегии. А. С. Пушкин. Прощание. Пророк. М. Ю. Лермонтов. Завещание. Баллады. Н. В. Гоголь. Вечера на хуторе близ Диканьки. Старосветские помещики. Н. А. Некрасов. Мороз Красный нос. А. П. Чехов. Парк. Студент. Злоумышленник. М. М. Зощенко. Аристократка. Баня. Б. Л. Пастернак. Гамлет. Февраль. Сюжет, фабула, мотив в художественном произведении. Н. В. Гоголь. Ревизор. А. П. Чехов. Степь. Три сестры. Б. Л. Пастернак. Гефсиманский сад. Магдалина. Рождественская звезда. Анализ сюжета и фабулы в эпических и драматических произведениях. Рамочные компоненты текста и их роль в организации художественного восприятия. Особенности типов повествования в художественной прозе.

Анализ эпического произведения. Точки зрения в эпическом произведении. Способы изображения в пространственно-временном плане художественного произведения. Персонаж как характер (тип, стереотип, "сюжетная пружина"). Система персонажей в эпических и драматических произведениях.

Анализ лирического стихотворения. Тексты: М. Лермонтов. Есть речи – значенье. А. Фет. Когда читала ты. Н. Гумилев. Слононок. Я и вы. Б. Л. Пастернак. Из поэмы. Мне снилась осень. Плачущий сад. Август. А. Блок. Черный ворон в сумраке снежном. И. Бродский. Я как Улисс. Стансы. Н. Заболоцкий. Прощание с друзьями. А. Тарковский. Дождь.

Специфика драматического произведения. Тексты: Фонвизин Д. И. Недоросль. Грибоедов. Горе от ума. Лермонтов М. Ю. Маскарад. Гоголь Н. В.

Ревизор. Тургенев И. С. Месяц в деревне. Островский А. Н. Свои люди – сочтемся. Сухово-Кобылин А. В. Дело. Чехов А. П. Вишневый сад. Чехов А. П. Чайка.

Тема 4. «Мифопоэтические контексты в русской литературе XIX века». Возникновение, развитие, место и роль мифопоэтического подхода в литературоведении. Художественный текст как предмет изучения. Миф, фольклор и литература. Мифопоэтические образы, мотивы, сюжеты в литературе. Основные термины и понятия мифопоэтики, Загадка судьбы и смысл бытия в «Стихах, написанных ночью во время бессонницы» А. С. Пушкина. Функции мифопоэтических образов в символическом подтексте произведения.

Мифологемный и «естественно-научный» тип сознания в лирико-философских миниатюрах Ф. И. Тютчева. Змеборческий миф и его трансформация в рассказе И. С. Тургенева «Певцы». Личность и миф, биография и судьба в рассказе Н. С. Лескова «Несмертельный Голован».

Тема 5. Сказочный цикл А. С. Пушкина в контексте культуры и литературы. Народные истоки творчества А. С. Пушкина. Сказочно-мифологические образы пролога к поэме «Руслан и Людмила». Сказочные мотивы и образы в лирических произведениях Пушкина. Жанровая традиция сказки в поэме «Медный всадник». Сказочная образность в драматических произведениях Пушкина. Поэтика сказочного цикла Пушкина. Сказка в художественном строе романа «Капитанская дочка». Сказочные мотивы в прозе Пушкина. Жанровая традиция сказки в произведениях Пушкина в оценках критиков и литературоведов.

Тема 6. Литературные салоны, кружки и их роль в творчестве русских поэтов и писателей. Историко-культурные истоки русских салонов. Литературный вечер у Державина. Арзамас (Ф. Вигель, М. Дмитриев, Д. Дашков, А. Блудова). Субботы В. А. Жуковского. Салон С. Д. Пономаревой. Литературные вечера А. Дельвига (А.И. Дельвиг). Салон А. О. Смирновой. Салон Е. А. Карамзиной. Дом Майковых. Кружки А. Плещеева и С. Дурова. Дружеское литературное общество. Кружок С. Раича. Кружок Любомудров. Кружок Д. Веневитинова. Салон Зинаиды Волконской. Кружок А. И. Герцена. Кружок Н. В. Станкевича. Салон А. П. Елагиной. Кружок Аполлона Григорьева. Салон Каролины Павловой. Салон Е. Растопчиной.

Тема 7. Специфика художественного пространства и времени. Основные функции хронотопа в литературном произведении. Особенности хронотопа в произведениях русской литературы XIX-XX вв. Виды хронотопа в трудах М. М. Бахтина. Своеобразие пространственно-временных образов в произведениях А. С. Пушкина. Образ города Петербурга в

произведениях Н. В. Гоголя и Ф. М. Достоевского. Типы пространственных образов в произведениях А. П. Чехова. Художественное время в произведениях И. А. Бунина. Пространственно-временная организация произведений Е. Шварца. Структура художественного пространства и времени в произведениях А. Платонова.

Тема 8. Библия и русская литература.

Библейский текст как основание духовности русской литературы. Библейские темы в древнерусской литературе. Жанры: слово, повесть, поучение, моление. Мотив божественности и греховности в «Повести временных лет». «Моление Даниила Заточника» сквозь призму проблемы «отцов» и «детей». «Житие Феодосия Печерского» - перевернутый вариант притчи о блудном сыне. «Домострой» XVI в.: форма и содержание идеальной жизни. Идиллия и странствие в повестях XVII века («Повесть о Горе-Злочастии», «Повесть о Савве Грудцыне»). (1 ч.).

Тема 9. Духовные темы в творчестве поэтов XVIII века. Епископ Феофан Прокопович как поэт. Сердца «детей» в трагедиях А. П. Сумарокова. Библейские темы в творчестве М.В. Ломоносова. Духовная лира Г.Р. Державина.

Тема 10. Христианские ценности и нравственность в русской литературе первой половины XIX века. Художественное воплощение проблемы «семья-общество» в «Путешествии из Петербурга в Москву» А. Н. Радищева. Новая концепция ценности человека в повести Н. М. Карамзина «Наталья, боярская дочь». Роль притчи в творчестве А. С. Грибоедова.

Проблема конфликта поколений в произведениях А. С. Пушкина. Библейские мотивы в творчестве М. Ю. Лермонтова. Образ пророка в творчестве Лермонтова и Пушкина.

Тема 11. Библия в системе поэтики романа Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы». В. Соловьев о Достоевском как христианском писателе. В. Розов о теме Пилата в «Братьях Карамазовых»; роман о Пилате М. Булгакова. Достоевский как идеолог любви, по работам К. Леонтьева, В. Соловьева, В. Розанова, Л. Шестова, Д. Мережковского, А. Белого, В. Переверзева, Н. Бердяева, Л. Карсавина, Н. Лосского, Г. Флоровского, С. Гессена, С. Франка, Ф. Степуна и др.

Тема 12. Библейские темы в русской литературе второй половины XIX века. Роман И. С. Тургенева «Отцы и дети»: библейский контекст. Образ сада (Библия и творчество А. П. Чехова. Творчество Л. Андреева: отношение к вере. Симеон Полоцкий. «Комедия притчи о блудном сыне».

5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины по выбору «Русская литература» осуществляется преподавателем в процессе проведения лекционных, практических (семинарских) занятий, тестирования, защиты рефератов, выполнения контрольной работы и др.

Самостоятельная работа студентов, направленная на освоение основной информации, включает в себя проработку конспектов лекции, ответы на поставленные вопросы, чтение рекомендованных текстов, различные виды литературоведческого анализа по предложенной схеме, подготовка текстов к выразительному чтению, заучивание наизусть, выполнение творческих заданий, подготовку к тестированию и зачету.

Практические (семинарские) занятия по дисциплине имеют четко выраженную профессионально-практическую направленность и органично связаны с другими формами организации учебного процесса.

Целью самостоятельной работы студентов по подготовке к практическим занятиям является освоение учебной дисциплины в полном объеме, углубление знаний, полученных на лекциях и в процессе самостоятельной работы над учебно-методической литературой и нормативными источниками. Эта форма работы развивает у студентов самостоятельность мышления, умение делать выводы, связывать теоретические положения с практикой. В ходе практических (семинарских) занятий вырабатываются необходимые для публичных выступлений навыки, совершенствуется культура речи.

Данная цель предполагает решение следующих задач:

1. Актуализация знаний студентов в области дисциплины.
2. Выработка навыков работы с научно-методической литературой и анализа художественных текстов.
3. Развитие навыков осмысленного чтения художественных текстов, анализа культурных смыслов в соответствии с поставленным проблемным вопросом.

Практические (семинарские) занятия являются средством контроля преподавателя за самостоятельной работой студентов.

Темы и вопросы для семинарских занятий

Тема 1. Введение. Содержание, цели, задачи курса.

Литературоведение как наука.

Значения термина «читатель»: реальный читатель, адресат (воображаемый читатель), образ читателя/слушателя.

Тема 2. Пути и методы анализа художественного текста.

Анализ художественного текста как системы образов.

Внутренний мир художественного произведения

Композиция литературного произведения, её многоуровневость. Основные композиционные приемы.

Методы и пути анализа лирического стихотворения в русском литературоведении.

Три основных типа структурного анализа: «уровневый», «плановый», «доминантный».

Анализ лирического стихотворения.

Метр и смысл.

Анализ композиции. Анализ канонических лирических жанров. Сравнительный анализ.

Письменный тест – анализ предложенного преподавателем стихотворения с последующим разбором типических ошибок и позитивных особенностей студенческих работ.

Тема 3. Жанровый анализ художественного произведения.

Особенности типов повествования в художественной прозе.

Анализ эпического произведения. Точки зрения в эпическом произведении.

Анализ лирического стихотворения.

Специфика драматического произведения.

Тема 4. «Мифопоэтические контексты в русской литературе XIX века».

Возникновение, развитие, место и роль мифопоэтического подхода в литературоведении.

Художественный текст как предмет изучения.

Миф, фольклор и литература. Мифопоэтические образы, мотивы, сюжеты в литературе.

Основные термины и понятия мифопоэтики,

Тема 5. Сказочный цикл А. С. Пушкина в контексте культуры и литературы.

Народные истоки творчества А. С. Пушкина. Сказочно-мифологические образы пролога к поэме «Руслан и Людмила».

Сказочные мотивы и образы в лирических произведениях Пушкина.

Жанровая традиция сказки в поэме «Медный всадник».

Сказочная образность в драматических произведениях Пушкина. Поэтика сказочного цикла Пушкина.

Сказка в художественном строе романа «Капитанская дочка».

Сказочные мотивы в прозе Пушкина.

Жанровая традиция сказки в произведениях Пушкина в оценках критиков и литературоведов.

Тема 6. Литературные салоны, кружки и их роль в творчестве русских поэтов и писателей.

Историко-культурные истоки русских салонов.

Литературный вечер у Державина.

Субботы В. А. Жуковского.

Салон С. Д. Пономаревой.

Литературные вечера А. Дельвига (А.И. Дельвиг).

Салон А. О. Смирновой

Салон Е. А. Карамзиной.

Дом Майковых.

Кружки А. Плещеева и С. Дурова.

Дружеское литературное общество.

Кружок С. Раича. Кружок Любомудров. Кружок Д. Веневитинова.

Салон Зинаиды Волконской.

Кружок А. И. Герцена. Кружок Н. В. Станкевича.

Салон А. П. Елагиной.

Кружок Аполлона Григорьева.

Салон Каролины Павловой.

Салон Е. Растопчиной.

Тема 7. Специфика художественного пространства и времени.

Основные функции хронотопа в литературном произведении.

Особенности хронотопа в произведениях русской литературы XIX-XX вв.

Виды хронотопа в трудах М. М. Бахтина.

Своеобразие пространственно-временных образов в произведениях А. С. Пушкина.

Образ города Петербурга в произведениях Н. В. Гоголя и Ф. М. Достоевского.

Типы пространственных образов в произведениях А. П. Чехова.

Художественное время в произведениях И. А. Бунина.

Пространственно-временная организация произведений Е. Шварца.

Структура художественного пространства и времени в произведениях А. Платонова.

Тема 8. Библия и русская литература.

Библейский текст как основание духовности русской литературы.

Библейские темы в древнерусской литературе.

Жанры: слово, повесть, поучение, моление.

Мотив божественности и греховности в «Повести временных лет». «Моление Даниила Заточника» сквозь призму проблемы «отцов» и «детей».

«Житие Феодосия Печерского» - перевернутый вариант притчи о блудном сыне.

«Домострой» XVI в.: форма и содержание идеальной жизни.

Идиллия и странствие в повестях XVII века («Повесть о Горе-Злочастии», «Повесть о Савве Грудцыне»). (1 ч.).

Тема 9. Духовные темы в творчестве поэтов XVIII века.

Епископ Феофан Прокопович как поэт. Сердца «детей» в трагедиях А. П. Сумарокова.

Библейские темы в творчестве М.В. Ломоносова.

Духовная лира Г.Р. Державина.

Тема 10. Христианские ценности и нравственность в русской литературе первой половины XIX века.

Художественное воплощение проблемы «семья-общество» в «Путешествии из Петербурга в Москву» А. Н. Радищева.

Новая концепция ценности человека в повести Н. М. Карамзина «Наталья, боярская дочь». Роль притчи в творчестве А. С.Грибоедова.

Проблема конфликта поколений в произведениях А. С. Пушкина. Библейские мотивы в творчестве М. Ю.Лермонтова. Образ пророка в творчестве Лермонтова и Пушкина.

Тема 11. Библия в системе поэтики романа Ф.М.Достоевского «Братья Карамазовы».

В. Соловьев о Достоевском как христианском писателе.

В. Розов о теме Пилата в «Братьях Карамазовых»; роман о Пилате М. Булгакова.

Достоевский как идеолог любви, по работам К. Леонтьева, В. Соловьева, В. Розанова, Л. Шестова, Д. Мережковского, А. Белого, В. Переверзева, Н. Бердяева, Л. Карсавина, Н. Лосского, Г. Флоровского, С. Гессена, С. Франка, Ф. Степуна и др.

Тема 12. Библейские темы в русской литературе второй половины XIX века.

Роман И. С. Тургенева «Отцы и дети»: библейский контекст.

Образ сада (Библия и творчество А. П.Чехова).

Творчество Л. Андреева: отношение к вере. Симеон Полоцкий. «Комедия притчи о блудном сыне».

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Текущий контроль осуществляется в ходе учебного процесса по результатам устных или письменных ответов студентов во время контрольных опросов, выполнения самостоятельных работ, написания рефератов.

Итоговый контроль проводится в форме зачета, который проводится в устной форме в виде ответов на вопросы.

При этом оценка знаний студентов осуществляется по пятибалльной системе в комплексной форме в соответствии с положением о текущей и промежуточной аттестацией обучающихся и с учетом:

- оценки по итогам промежуточного контроля (аттестация)
- оценки за работу в семестре (оценки за написание реферата)
- оценки итоговых знаний в ходе зачета.

Вопросы и задания к зачету

1. Литературоведение как филологическая дисциплина: предмет, состав и методы
2. Художественный текст как предмет изучения (по Ю.М. Лотману)
3. Категория автора
4. Категория лирический герой

5. Жанровая классификация
6. Понятие о художественном образе (на примере поэтического текста по выбору)
7. Некоторые научные школы: Л.В. Щерба (лингвистическое направление), формальная школа, тартуская и московская, «целостники» и «уровневики».
8. М.В. Ломоносов – ученый-философ и поэт.
9. Г.Р. Державин: жизнь и творчество
10. А.С. Пушкин: основные вехи жизни и творчества.
11. А.С. Грибоедов – автор бессмертной комедии
12. Е.А. Боратынский – «первый элегист»
13. М.Ю. Лермонтов: жизнь и творчество
14. Н.В. Гоголь и русские типы в его творчестве
15. А.Н. Островский – выдающийся писатель-драматург
16. А.П. Чехов. Жанр новеллы.
17. А.П. Чехов – драматург.
18. Духовные темы в творчестве Ф.И. Тютчева и А.А. Фета
19. И.С. Тургенев: жизнь и творчество.
20. Поэзия «серебряного века»: основные имена и направления литературного творчества
21. Творчество А. Блока, А. Ахматовой, А. Белого, Б.Л. Пастернака, о. Мандельштама, Н. Гумелева (на выбор)
22. Мифопоэтика в творчестве Н.С. Лескова.
23. Жанровая традиция сказки в произведениях Пушкина в оценках критиков и литературоведов
24. Литературный салон (кружок, журфикс) и его роль в создании творческой среды (по выбору)
25. Понятие о хронотопе и его характеристика на примере анализа произведений А.С. Пушкина, Н.В. Гоголя, Ф.М. Достоевского, А.П. Чехова (по выбору)
26. Духовные темы древнерусской литературы(на примере одного произведения по выбору)
27. Библейские темы в творчестве М.В. Ломоносова и Г.Р. Державина (по выбору)
28. Библейские темы в творчестве А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова (по выбору)
29. В. Соловьев о Достоевском как христианском писателе.
30. Симеон Полоцкий. «Комедия притчи о блудном сыне».

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины. Литература

а) основная литература:

1. Кусков, В. В. История древнерусской литературы: учебник для бакалавров / В. В. Кусков. - 9-е изд., испр. и доп.
2. Орлов П.А. история русской литературы XVIII в. – М., 7-е изд., 2014.
3. Основы литературоведения/ Под общ.ред. В. П. Мещерякова. М., 2000.
4. Пруцков Н. Литература конца XIX – начала XX века. — 1982. — (История русской литературы в 4-х томах).
5. Тимофеев Л. И. Основы теории литературы. М., 1971.
6. Федоров В.И. История . русской литературы XVIII в. – М., 4-е изд., 2003.

б) дополнительная литература:

7. История русской литературы: В 4 т. Т. 3-4. Л., .
8. История русской литературы XIX века/ Под ред. В. Н. Аношкиной и С. М. Петрова. М., 1989.
9. История русской литературы XIX века: е годы: Учеб.для студ. высш. учеб. заведений: В 2 ч./ Под ред. В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой. М.,2001.
10. Якушин Н. И. Русская литература XIX века (первая половина): Учеб.пособие для студ. высш. учеб. заведений. М., 2001.

Исследования и материалы

11. Бахтин М. М. Эстетика словесного творчества. – М., 1976.
12. Виноградов В. В. О языке художественной прозы. – М., 1980.
13. Выготский Л. С. Психология искусства. – М., 1968.
14. Гачев Г. Д. Содержательность художественных форм (Эпос. Лирика. Театр). – М., 1978.
15. Жирмунский В. М. Поэтика русской поэзии. – СПб., 2001.
16. Зарецкий В. А. Образ и тип в литературном процессе// Проблемы художественной типизации и читательского восприятия литературы. – Стерлитамак, 1990. – С. 10-12.
17. Зарецкий В. А. Народные исторические предания в творчестве Н. В. Гоголя. История и биографии. – Стерлитамак, 1998.
18. Корман Б. О. Изучение текста художественного произведения. – М., 1972.
19. Лихачев Д. С. Очерки по философии художественного творчества. – СПб., 1996.
20. Лосев А. Ф. Философия. Мифология. Культура. – М., 1991.
21. Лотман Ю. М. Анализ поэтического текста: Структура стиха. – М., 1972; или: Лотман Ю. М. О поэтах и поэзии. – СПб., 1996.
22. Пропп В. Я. Фольклор и действительность. – М., 1976.
23. Томашевский Б. В. Теория литературы. Поэтика. М., 1999.
24. Топоров В. Н. Миф. Ритуал. Символ. Образ: Исследования в области мифопоэтического: Избранное. – М., 1995.
25. Тынянов Ю. Н. История литературы. Критика. – СПб., 2001.
26. Успенский Б. А. Поэтика композиции. – СПб., 2000.
27. Федотов О. И. Введение в литературоведение. М., 1998.

28. Федотов О. И. Основы теории литературы: В 2 ч. Ч.1. М., 2003.
29. Хализев В. Е. Теория литературы. М., 1999.
30. Холшевников В. Е. Основы стиховедения: Русское стихосложение. СПб., 2002.
31. Эсалнек А. Я. Основы литературоведения: анализ романного текста. М., 2004.

в) программное обеспечение и интернет-ресурсы:

8. Методические указания по освоению дисциплины

На занятиях спецсеминара могут быть использованы разнообразные виды работы студентов: обсуждение отдельных произведений с углубленным анализом их поэтики, сообщения, рефераты, доклады. Возможно обращение к средствам мультимедиа, использование специальных компьютерных программ для тестирования, электронных учебных и методических пособий и т. д. Однако следует иметь в виду, что любые занятия по литературе и с литературой – это, прежде всего, работа со словом и с текстом. Поэтому на одном из первых мест остаются цели формирования культуры чтения, культуры мышления, культуры речи, что возможно лишь при диалогически ориентированной форме занятий, предполагающей живое непосредственное общение преподавателя и студентов, живую «интерактивную» среду коллективного сотрудничества и сотворчества.

Работа с художественным текстом. Анализ текста требует, прежде всего, внимательного, возможно, неоднократного его прочтения с необходимыми для себя пометками. Облегчает работу с текстом художественного произведения такой прием, как составление карточек. На отдельные карточки выписываются примеры использования автором художественных приемов, записи систематизируются и делаются выводы об использовании того или иного приема художественной выразительности.

Тексты произведений можно найти либо в полном собрании сочинений автора, либо в сборнике избранных произведений. Не рекомендуется использовать сборники, пересказывающие текст в кратком изложении, или сокращенные варианты текстов в хрестоматиях и антологиях; последние допустимы лишь как дополнительный материал. Значительно расширяют возможности электронные версии текстов русской классики в Интернет или на дисках.

Работа с рекомендуемой литературой. Прежде чем приступить к изучению литературы, указанной в списках, необходимо познакомиться с содержанием соответствующих глав рекомендованных учебников и учебных пособий по курсу. Если тема предполагает привлечение теоретико-литературного материала, рекомендуется обратиться к пособиям по теории литературы, введению в литературоведение, словарям, энциклопедиям, справочникам.

Работая с учебными пособиями или практической литературой, научными исследованиями, студент должен творчески осмысливать материал, проявлять максимум самостоятельности.

Начиная работу с литературой по определенной теме или разделу курса, следует определить для себя очередность ознакомления с научными источниками, в порядке их авторитетности или приоритетности с точки зрения изучаемой проблематики. Рекомендуется четко фиксировать в рабочих тетрадях выходные данные источников, делая выписки, обязательно указывать страницы цитируемых фрагментов. Выходные данные книг необходимо указывать в полном формате, в соответствии с современными требованиями к оформлению литературы (автор, название, место издания, издательство, год издания, страницы; в сборниках, словарях, энциклопедиях, хрестоматиях и т. п. отмечаются имена редакторов или составителей). Если цитируется статья, указывается автор, название статьи, далее – сборник, журнал или газета, где она опубликована, год, для сборника – том, выпуск, серия, для журнала – номер, для газеты – дата.

При конспектировании рекомендованных источников работу следует начать с внимательного чтения текста, одновременно отмечая наиболее важные его фрагменты и тезисы. Рекомендуется составить развернутый тезисный план работы, на основе которого будет оформлен окончательный текст конспекта. В самом конспекте также следует выделить основные разделы плана, центральные тезисы, выводы; возможны, а иногда необходимы, пометки творческого, оценочного характера, отражающие отношение студента к излагаемому материалу, заметки сопоставительного характера и т. д. Грамотно сделанный конспект должен быть полноценным рабочим инструментарием в подготовке к семинарскому занятию, коллоквиуму, зачету, экзамену.

Самостоятельная работа студентов над докладами, сообщениями, рефератами может быть разделена на следующие основные этапы:

1. Внимательное прочтение избранного художественного текста.
2. Составление библиографии.
3. Обращение к соответствующим разделам лекционного курса, учебников, учебных и методических пособий.
4. Изучение научной и критической литературы, рекомендованной к практикуму в целом и к избранной теме.

При изучении научной литературы студенту следует делать рабочие заметки и выписки, а также конспектировать наиболее важные для данной темы источники.

Докладу следует предпослать план, отражающий основные положения выступления. План необходим для того, чтобы дисциплинировать мысль выступающего, чтобы его изложение или выступление было логичным и последовательным. В докладе следует выделить вступление, главную часть и

заключение. Во вступлении дается обоснование выбора темы, формулируется основная задача. В главной части на основе анализа текста и изученной критической литературы определяется место анализируемого произведения в творчестве данного писателя и в литературе рассматриваемого периода, раскрываются художественные особенности данного произведения.

При выборе студентом такого типа самостоятельной работы, как реферирование или рецензирование литературно-критического источника, следует сформулировать основную мысль автора, выделить наиболее важные проблемы и уяснить значение данного источника в современном научно-исследовательском контексте.

В том случае, когда студент анализирует художественное произведение, необходимо рассмотреть его содержание, определить смысловую направленность, дать развернутые, подтвержденные соответствующими цитатами, психологические характеристики героев, проанализировать поэтику разбираемого произведения и раскрыть его нравственное, философское, эстетическое содержание. При анализе художественного текста студент должен обратить внимание на индивидуальную творческую манеру писателя, на специфику выразительных средств, на отдельные художественные детали произведения. Очень важно, чтобы студент умел квалифицированно высказать свои собственные суждения о художественном своеобразии данного произведения.

Темы практических занятий содержат планы, методические указания и списки литературы. Однако необходимо иметь в виду, что методические указания не являются исчерпывающими, их назначение – помочь студенту определить узловые проблемы и основные вопросы, необходимые для наиболее полного раскрытия темы. Предлагаемый список литературы включает монографии, научные и критические статьи, справочники. В процессе подготовки к практическим занятиям студент пополняет эти списки за счет новых публикаций по данной теме и самостоятельных библиографических изысканий.

В специально отведенной для работы над художественным произведением тетради студент делает записи, связанные с анализом идейного содержания и художественного своеобразия произведений русских писателей. Самостоятельная работа над текстом предполагает следующие этапы:

1. Вдумчивое прочтение текста.
2. Запись наиболее важных в художественно-смысловом отношении отрывков.
3. Самостоятельный вывод, объясняющий приведенную цитату.
4. Определение языкового, стилевого, жанрово-сюжетного своеобразия данного произведения.

При выполнении письменных самостоятельных и контрольных работ следует учитывать следующее. Важным элементом в процессе создания работы является составление плана, который предусматривает 3 части: введение,

основную часть и заключение. Во введении формулируется проблема, мотивируется ее актуальность и значимость для понимания авторского замысла и художественной концепции произведения. Основная часть содержит анализ произведения в аспекте, указанном темой работы. При этом студенту целесообразно, наряду с собственными оценками и суждениями о произведении, привести различные научные трактовки, спорные точки зрения на произведение, существующие среди ученых, а затем выказать свое отношение к проблеме.

В заключение подводятся итоги работы, формулируются основные выводы, отмечается историко-литературное значение произведения.

В конце работы оформляется список использованной литературы в строгом соответствии с образцами имеющейся в методических разработках библиографии.

Материалы, устанавливающие содержание и порядок промежуточных и итоговых аттестаций (в соответствии с требованиями к итоговой аттестации, установленными образовательными стандартами ВПО). Контрольные задания по проверке остаточных знаний студентов

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ

Литература, рекомендованная для конспектирования

1. *Бахтин М. М.* Вопросы литературы и эстетики («Формы времени и хронотопа в романе»).
2. *Белинский В. Г.* Разделение поэзии на роды и виды.
3. *Веселовский А. Н.* Поэтика сюжетов («Введение. Поэтика сюжетов и ее задачи»; гл.1 «Мотив и сюжет»).
4. *Гиришман М. М.* Стихотворная речь// Теория литературы: Основные проблемы в историческом освещении. Стил. Произведение. Литературное развитие. – М., 1965. Т. 3. – С.317-392.
5. *Корман Б. О.* Изучение текста художественного произведения. – М., 1972.
6. *Лихачев Д.С.* Внутренний мир литературного произведения// Вопросы литературы. – 1968. - № 8.
7. *Лотман Ю. М.* Анализ поэтического текста. Структура стиха. – Л., 1972 (ч. 1, разд. «Введение», «Задачи и методы структурного анализа поэтического текста», «Поэзия и проза»; ч.2, разд. «Ф. И. Тютчев.«Silentium»).
8. *Потебня А. А.* Мысль и язык («Поэзия. Проза. Ступени мысли»).
9. *Потебня А. А.* Из записок по теории словесности («Три составные части поэтического произведения», «Поэзия и проза. Их дифференцирование»).
10. Пути анализа литературного произведения/Под ред. Б. Ф. Егорова. – М., 1981 (разд. «Специфика поэтических родов и задачи анализа. Лирическое произведение»).

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Средствами обучения выступают учебники, пособия, словари, энциклопедии, Интернет-ресурсы.

Для изучения дисциплины необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

Лекционные занятия:

- комплект электронных презентаций (слайдов),
- наглядные пособия;
- аудитория, оснащенная презентационной техникой, проектор, экран, компьютер/ноутбук) и.т.д.

Практические занятия:

- доступ к библиотечным ресурсам;
 - доступ к сети Интернет;
 - аудитория, оснащенная презентационной техникой, проектор, экран, компьютер/ноутбук) и.т.д.
-