

Религиозная организация – духовная образовательная организация
высшего образования «Тамбовская духовная семинария Тамбовской
Епархии Русской Православной Церкви»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
священник Виталий Шербаков



Рабочая программа дисциплины
Певческий тренинг

Направление подготовки
Практическая теология Православия

Уровень образования
бакалавриат

Квалификация (степень) выпускника
«бакалавр»

Форма обучения
очная

Тамбов,
2018

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; с учетом требований ФГОС ВО по направлению подготовки 48.03.01 Теология (уровень бакалавриат); приказа Министерства образования и науки Российской Федерации «Об утверждении порядка организации осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата» преподавателем протоиереем Андреем Махоренко и обсуждена на заседании Церковно-практической кафедры Тамбовской духовной семинарии Тамбовской Епархии Русской Православной Церкви

Протокол № 16 от «30» мая 2018 г.

Зав. кафедрой

к.пед.н. П.Н. Евтихийев

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является изучение одного из важнейших стилей русского церковно-певческого искусства и воспитание у студентов понимания специфики и значения церковного пения в православном богослужении, а также приобщение к литургической жизни Церкви через певческое участие в богослужении.

Задачи изучения дисциплины:

- изучение основных напевов современной системы Осмогласия и их традиционных гармонизаций;
- воспитание навыка распевания гимнографических текстов на эти напевы;
- изучение неизменяемых песнопений основных чинопоследований суточного круга;
- знакомство с избранными песнопениями праздников и Великого поста;
- овладение студентами начальными вокально-хоровыми навыками.

2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

а) общекультурными компетенциями (ОК)

- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

б) общепрофессиональными компетенциями (ОПК)

- способностью использовать базовые знания в области теологии при решении профессиональных задач (ОПК-2);

в) профессиональными компетенциями (ПК)

- готовностью применять основные принципы и методы научно-богословских исследований, учитывая единство теологического знания (ПК-2);

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- осмогласия напевов: тропарей, стихир, ирмосов и прокимнов воскресной утрени и Литургии и их традиционную гармонизацию.

уметь:

- раскрывать содержание песнопения, правильно распределив на мелодические строки.

владеть:

— исполнением Богослужебных текстов на заданные гласы.

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Дисциплина «Певческий тренинг» является дисциплиной по выбору студента и относится к вариативной части Блока 1 «Дисциплины» основной образовательной программы, изучается в 1 -2 семестрах.

Для успешного изучения дисциплины необходима начальная музыкальная подготовка элементарная теория музыки, сольфеджио, вокальная постановка голоса, устав Богослужений, церковнославянский язык и практикум).

Отечественная духовная культура имеет многовековые традиции. Каждый из видов богослужебного искусства, будучи непосредственно связан с церковной жизнью, является в то же время составной частью мировой культуры. Сказанное в полной мере относится к богослужебному пению, которое является неотъемлемым элементом православного богослужения, «богословием в звуках», и в то же время выступает как важнейший пласт музыкального искусства. При этом именно богослужебная, литургическая функция определяет специфику этого вида хорового искусства на всех его уровнях, Особую роль для богослужебного пения играет опора на традицию, каноничность его музыкального языка. Певческая традиция проявляет себя и как система определенных закономерностей музыкального языка на уровне ладового мышления, ритмических, композиционных структур, и как свод конкретных напевов, отобранных в течение веков соборным церковным сознанием.

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 часа).

Форма промежуточной аттестации – зачет (2 семестр)

Распределение объема дисциплины в академических часах по семестрам

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
Всего часов	144	1,2
Контактная работа студента с преподавателем	86	1,2
Из них:		
Лекции	29	1,2
Практические занятия	57	1,2
Самостоятельная работа	58	1,2
Промежуточная аттестация: зачет		2

Тематическое планирование

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего	Количество аудиторных часов		Самост работа студент ов	Промежуточн ыми итоговый контроль
			Лекци и	Практи ческие семина ры		
1	Осмогласие напева тропарей					

1.1.	Глас 1	3	1	1	1	Устный опрос
1.2	Глас 2	3	1	1	1	Устный опрос
1.3	Глас 3	3	1	1	1	Устный опрос
1.4	Глас 4	3	1	1	1	Устный опрос
1.5	Глас 5	3	1	1	1	Устный опрос
1.6	Глас 6	3	1	1	1	Устный опрос
1.7	Глас 7	4	1	1	2	Устный опрос
1.8	Глас 8	4		2	2	Устный опрос
2	Осмогласие на (Господи возвах)					
2.1	Глас 1	5	1	2	2	Устный опрос
2.2	Глас 2	5	1	2	2	Устный опрос
2.3	Глас 3	5	1	2	2	Устный опрос
2.4	Глас 4	5	1	2	2	Устный опрос
2.5	Глас 5	5	1	2	2	Устный опрос
2.6	Глас 6	5	1	2	2	Устный опрос
2.7	Глас 7	5	1	2	2	Устный опрос
2.8	Глас 8	4		2	2	Устный опрос
	<i>Всего в 1 семестре</i>	72	15	29	28	
3	Осмогласие напева ирмосов					
3.1.	Глас 1	5	1	2	2	Устный опрос
3.2	Глас 2	5	1	2	2	Устный опрос
3.3	Глас 3	5	1	2	2	Устный опрос
3.4	Глас 4	5	1	2	2	Устный опрос
3.5	Глас 5	5	1	2	2	Устный опрос
3.6	Глас 6	5	1	2	2	Устный опрос
3.7	Глас 7	5	1	2	2	Устный опрос

3.8	Глас 8	4		2	2	Устный опрос
4	Осмогласие прокимнов					
4.1.	Глас 1	5	1	2	2	Устный опрос
4.2	Глас 2	5	1	2	2	Устный опрос
4.3	Глас 3	5	1	2	2	Устный опрос
4.4	Глас 4	5	1	2	2	Устный опрос
4.5	Глас 5	5	1	2	2	Устный опрос
4.6	Глас 6	5	1	2	2	Устный опрос
4.7	Глас 7	5	1	2	2	Устный опрос
4.8	Глас 8	5	1	2	2	Устный опрос
	<i>Всего во 2 семестре</i>	72	14	28	30	
	Итого	144	29	57	58	

Содержание дисциплины

1. Осмогласие напева тропарей

1. Глас 1 (тропарный), стилистика, особенности. Изучение на примере тропарей, положенных на 1-й глас (воскресный, богородичен, Воздвижению креста, Недели Ваий, Крещения Господня, Обрезания Господня, Успения Божией Матери...

2. Глас 2 (тропарный), стилистика, особенности. Изучение на примере тропарей положенных на 2-й глас (воскресный, богородичен, Нерукотворному Образу, Усекновению главы Иоанна Предтечи, св. ап. Иоанну Богослову, недели св. Жен Мироносиц, общий пророку и апостолам)

3. Глас 3 (тропарный) стилистика, особенности. Изучение на примере тропарей положенных на 3 глас: (воскресный, богородичен, вмч. Пантелеимону, кондаки: Рождеству Христову, Обрезанию Господню, св. Николаю, Покрову Божией Матери, воскресного гласа).

4. Глас 4 (тропарный) стилистика, особенности. Изучение на примере тропарей положенных на 4 глас: воскресный, богородичен, Рождеству Христову, Рождеству Пресвятой Богородицы, общий мученику, св. Александру Невскому...

5. Глас 5 (тропарный) стилистика, особенности. Изучение на примере тропарей положенных на 5 глас: (воскресный, богородичен, св. муч. Гурию, Самону и Авиву. Воскресные тропари по непорочнах, кондак воскресный...

6. Глас 6 (тропарный) стилистика, особенности. Изучение на примере тропарей положенных на 6: воскресный, богородичен, Недели Ваий, Вознесения Господня, Кондак Воскресный...

7. Глас 7 (тропарный) стилистика, особенности. Изучение на примере тропарей положенных на 7: воскресный, богородичен, Тропарь и кондак Преображения Господня, воскресный кондак...

8. Глас 8 (тропарный) стилистика, особенности. Изучение на примере тропарей положенных на 8: воскресный, богородичен, Тропарь и кондак праздника Пятидесятницы, общий Преподобным, кондак Благовещения и воскресный гласа.

2. Осьмогласие (на Господи воззвах).

1. Глас 1 (стихирный) стилистика, особенности. Изучение на примере стихир из октоиха данного гласа с запевами. Смысловая расстановка мелодических строк.

2. Глас 2 (стихирный, минорный). Стилистика, особенности. Изучение на примере стихир из октоиха данного гласа с запевами. Смысловая расстановка мелодических строк.

3. Глас 3 (стихирный). Стилистика, особенности. Изучение на примере стихир из октоиха данного гласа с запевами. Смысловая расстановка мелодических строк.

4. Глас 4 (стихирный) Стилистика, особенности. Изучение на примере стихир из октоиха данного гласа с запевами. Смысловая расстановка мелодических строк.

5. Глас 5 (стихирный, тропарный) Стилистика, особенности. Изучение на примере стихир из октоиха данного гласа с запевами. Смысловая расстановка мелодических строк.

6. Глас 6 (стихирный, минорный) Стилистика, особенности. Изучение на примере стихир из октоиха данного гласа с запевами. Смысловая расстановка мелодических строк.

7. Глас 7 (стихирный, ирмосный) Стилистика, особенности. Изучение на примере стихир из октоиха данного гласа с запевами. Смысловая расстановка мелодических строк.

Глас 8 (стихирный). Стилистика, особенности. Изучение на примере стихир из октоиха данного гласа с запевами. Смысловая расстановка мелодических строк.

3. Осьмогласие напева ирмосов.

Глас 1. Греческий распев. Стилистика, особенности. Изучения на примере воскресных и всedневных ирмосов октоиха, двенадцатых праздников.

Глас 2. Знаменный распев. Стилистика, особенности. Изучения на примере воскресных и всedневных ирмосов октоиха, двенадцатых праздников.

Глас 3. Греческий распев. Стилистика, особенности. Изучения на примере

воскресных и всedневных ирмосов октоиха, двuнадесятих праздников.

Глас 4. Обычного распева. Стилистика, особенности. Изучения на примере воскресных и всedневных ирмосов октоиха, двuнадесятих праздников.

Глас 5. Киевский распев. Стилистика, особенности. Изучения на примере воскресных и всedневных ирмосов октоиха, двuнадесятих праздников.

Глас 6. Знаменный распев. Стилистика, особенности. Изучения на примере воскресных и всedневных ирмосов октоиха, двuнадесятих праздников.

Глас 7. Киевский распев. Стилистика, особенности. Изучения на примере воскресных и всedневных ирмосов октоиха, двuнадесятих праздников.

Глас 8. Греческий распев. Стилистика, особенности. Изучения на примере воскресных и всedневных ирмосов октоиха, двuнадесятих праздников.

4. Осмогласие прокимнов воскресных на утрени и Литургии.

Глас 1. Стилистика, особенности. Использование текстов прокимнов триодей и миней.

Глас 2. Прокимен воскресный на утрени и Литургии. Стилистика, особенности. Использование текстов прокимнов триодей и миней.

Глас 3. Прокимен воскресный на утрени и Литургии. Стилистика, особенности. Использование текстов прокимнов триодей и миней.

Глас 4. Прокимен воскресный на утрени и Литургии. Стилистика, особенности. Использование текстов прокимнов триодей и миней.

Глас 5. Прокимен воскресный на утрени и Литургии. Стилистика, особенности. Использование текстов прокимнов триодей и миней.

Глас 6. Прокимен воскресный на утрени и Литургии. Стилистика, особенности. Использование текстов прокимнов триодей и миней.

Глас 7. Прокимен воскресный на утрени и Литургии. Стилистика, особенности. Использование текстов прокимнов триодей и миней.

Глас 8. Прокимен воскресный на утрени и Литургии. Стилистика, особенности. Использование текстов прокимнов триодей и миней.

5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Принципиальной для данной программы является опора на русскую традицию богослужебного пения, каноничность его музыкального языка (стиля). Курс предполагает использование таких форм работы, как хоровое (ансамблевое) и сольное пропевание неизменяемых и осмогласных песнопений, распевание различных богослужебных текстов на канонические церковные напевы, прослушивание аудиозаписей церковного пения, певческое участие в подготовке и проведении (семестрового) богослужения¹.

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины церковное пение осуществляется преподавателем в процессе проведения

практических занятий, тестирования, защиты рефератов, выполнения контрольной работы и др.

Самостоятельная работа студентов включает в себя подготовку к практическим занятиям.

Практические занятия по дисциплине церковное пение имеют четко выраженную профессионально-практическую направленность и органично связаны с другими формами организации учебного процесса.

Целью самостоятельной работы студентов по подготовке к практическим занятиям является освоение учебной дисциплины в полном объеме, углубление знаний, полученных на занятиях и в процессе самостоятельной работы.

Данная цель предполагает решение основной задачи: развитие необходимых навыков при пении за Богослужением и для публичных выступлений.

Практические занятия являются средством контроля преподавателя за самостоятельной работой студентов.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

По окончании курса студент должен:

- знать и уметь спеть наизусть основные молитвословия Православной Церкви (Отче наш, Царю Небесный, Верую, Богородице Дево, Достойно есть и некоторые другие);
- владеть навыком певческого исполнения основных песнопений Божественной литургии (обиходными напевами);
- иметь представление о современной системе Осмогласия;
- знать основные гласовые напевы, уметь петь основной голос и свою партию в песнопении-образце;
- уметь распеть незнакомый гимнографический текст на один из изученных гласовых напевов под руководством регента;
- быть подготовленным к участию в пении за богослужением.

Вопросы к зачету 2 семестр Осмогласие напева тропарей

1. Глас 1 (тропарный), стилистика, особенности. Изучение на примере тропарей, положенных на 1-й глас (воскресный, богородичен, Воздвижению креста, Недели Вайи, Крещения Господня, Обрезания Господня, Успения Божией Матери...)
2. Глас 2 (тропарный), стилистика, особенности. Изучение на примере тропарей положенных на 2-й глас (воскресный, богородичен, Нерукотворному Образу, Усекновению главы Иоанна Предтечи, св. ап.

Иоанну Богослову, недели св. Жен Мироносиц, общий пророку и апостолам)

3. Глас 3 (тропарный) стилистика, особенности. Изучение на примере тропарей положенных на 3 глас: (воскресный, богородичен, вмч. Пантелеимону, кондаки: Рождеству Христову, Обрезанию Господню, св. Николаю, Покрову Божией Матери, воскресного гласа).
4. Глас 4 (тропарный) стилистика, особенности. Изучение на примере тропарей положенных на 4 глас: воскресный, богородичен, Рождеству Христову, Рождеству Пресвятой Богородицы, общий мученику, св. Александру Невскому...
5. Глас 5 (тропарный) стилистика, особенности. Изучение на примере тропарей положенных на 5 глас: (воскресный, богородичен, св. муч. Гурию, Самону и Авиву. Воскресные тропари по непорочнах, кондак воскресный...
6. Глас 6 (тропарный) стилистика, особенности. Изучение на примере тропарей положенных на 6: воскресный, богородичен, Недели Ваий, Вознесения Господня, Кондак Воскресный...
7. Глас 7 (тропарный) стилистика, особенности. Изучение на примере тропарей положенных на 7: воскресный, богородичен, Тропарь и кондак Преображения Господня, воскресный кондак...
8. Глас 8 (тропарный) стилистика, особенности. Изучение на примере тропарей положенных на 8: воскресный, богородичен, Тропарь и кондак праздника Пятидесятницы, общий Преподобным, кондак Благовещения и воскресный глас.

Осьмогласие (на Господи воззвах).

9. Глас 1 (стихирный) стилистика, особенности. Изучение на примере стихир из октоиха данного гласа с запевами. Смысловая расстановка мелодических строк.
10. Глас 2 (стихирный, минорный). Стилистика, особенности. Изучение на примере стихир из октоиха данного гласа с запевами. Смысловая расстановка мелодических строк.
11. Глас 3 (стихирный). Стилистика, особенности. Изучение на примере стихир из октоиха данного гласа с запевами. Смысловая расстановка мелодических строк.
12. Глас 4 (стихирный) Стилистика, особенности. Изучение на примере стихир из октоиха данного гласа с запевами. Смысловая расстановка мелодических строк.
13. Глас 5 (стихирный, тропарный) Стилистика, особенности. Изучение на примере стихир из октоиха данного гласа с запевами. Смысловая расстановка мелодических строк.

14. Глас 6 (стихирный, минорный) Стилистика, особенности. Изучение на примере стихир из октоиха данного гласа с запевами. Смысловая расстановка мелодических строк.
15. Глас 7 (стихирный, ирмосный) Стилистика, особенности. Изучение на примере стихир из октоиха данного гласа с запевами. Смысловая расстановка мелодических строк.
16. Глас 8 (стихирный). Стилистика, особенности. Изучение на примере стихир из октоиха данного гласа с запевами. Смысловая расстановка мелодических строк.

Осьмогласие напева ирмосов

17. Глас 1. Греческий распев. Стилистика, особенности. Изучения на примере воскресных и всedневных ирмосов октоиха, двенадцатых праздников.
18. Глас 2. Знаменный распев. Стилистика, особенности. Изучения на примере воскресных и всedневных ирмосов октоиха, двенадцатых праздников.
19. Глас 3. Греческий распев. Стилистика, особенности. Изучения на примере воскресных и всedневных ирмосов октоиха, двенадцатых праздников.
20. Глас 4. Обычного распева. Стилистика, особенности. Изучения на примере воскресных и всedневных ирмосов октоиха, двенадцатых праздников.
21. Глас 5. Киевский распев. Стилистика, особенности. Изучения на примере воскресных и всedневных ирмосов октоиха, двенадцатых праздников.
22. Глас 6. Знаменный распев. Стилистика, особенности. Изучения на примере воскресных и всedневных ирмосов октоиха, двенадцатых праздников.
23. Глас 7. Киевский распев. Стилистика, особенности. Изучения на примере воскресных и всedневных ирмосов октоиха, двенадцатых праздников.

Осьмогласие прокимнов воскресных на утрени и Литургии.

24. Глас 1. Стилистика, особенности. Использование текстов прокимнов триодей и миней.
25. Глас 2. Прокимен воскресный на утрени и Литургии. Стилистика, особенности. Использование текстов прокимнов триодей и миней.
26. Глас 3. Прокимен воскресный на утрени и Литургии. Стилистика, особенности. Использование текстов прокимнов триодей и миней.
27. Глас 4. Прокимен воскресный на утрени и Литургии. Стилистика, особенности. Использование текстов прокимнов триодей и миней.
28. Глас 5. Прокимен воскресный на утрени и Литургии. Стилистика,

- особенности. Использование текстов прокимнов триодей и миней.
29. Глас 6. Прокимен воскресный на утрени и Литургии. Стилистика, особенности. Использование текстов прокимнов триодей и миней.
30. Глас 7. Прокимен воскресный на утрени и Литургии. Стилистика, особенности. Использование текстов прокимнов триодей и миней.
31. Глас 8. Прокимен воскресный на утрени и Литургии. Стилистика, особенности. Использование текстов прокимнов триодей и миней.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Литература

а) основная литература:

1. Учебное пособие по церковному пению. СПб. 1985.
2. Обиход нотного церковного пения ред. Н. И. Бахметьев СПб., 1869.
3. Обиход церковного пения Синодального хора ред. А. Д. Кастальского. М., 1915
4. Православный Богослужебный сборник. М.: Издание Московской Патриархии 1976.
5. Обиход нотного церковного пения. Упрощенное переложение для 4-х голосного смешанного хора. СПб., 1910.

б) дополнительная литература:

1. Октоих (нотное приложение. Московская Патриархия 1981. Ирмологий, т.3. Нотное приложение. М., 1983.

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

www.bogoslov.ru/

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Лекции раскрывают наиболее сложные, неоднозначные, проблемные вопросы изучаемой дисциплины. В лекциях отражаются основные достижения специальных дисциплин, связанных с изучаемой дисциплиной в фундаментальных направлениях, формирующих мировоззрение современного человека. Вместе с тем находят отражение острые, злободневные, нерешенные или неоднозначно решаемые проблемы, а также раскрываются перспективы дальнейшего развития науки с учетом возможности решения этих проблем.

Самостоятельная работа включает работу с литературой и другими источниками информации и анализ рассматриваемого материала.

Студенты учатся давать самостоятельную оценку явлениям, процессам, событиям библейской истории. Освоение курса позволит сформировать

целостное восприятие мира; получить представление о религиозно-нравственном состоянии человеческого рода в различные моменты его исторического бытия; иметь понимание истории человечества, которая направляется Богом к определенным целям путем непосредственного вмешательства Господа в её течение.

Для подготовки к семинарским занятиям необходима проработка учебного материала, предложенного в учебниках. Необходимо изучение дополнительной литературы. В ходе практических занятий выполняются различные задания, изучается материал, изложенный различным образом (письменно, графически организованном, в рамках учебных фильмов, интерактивной форме). Освоению дисциплины способствует анализ документов и источников, составление аннотированной библиографии, задания исследовательского характера.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Средствами обучения выступают учебники, пособия, словари, энциклопедии, Интернет-ресурсы.

Для изучения дисциплины используется следующее материально-техническое обеспечение:

Лекционные занятия:

- комплект электронных презентаций (слайдов), наглядные пособия;
- аудитория, оснащенная презентационной техникой, проектор,
- экран, компьютер/ноутбук) и.т.д.

Практические занятия:

- доступ к библиотечным ресурсам;
- доступ к сети Интернет;
- аудитория, оснащенная презентационной техникой, проектор, экран, компьютер/ноутбук) и.т.д.