

УДК 821.161.1

ДУХОВНОЕ СТАНОВЛЕНИЕ ЛИЧНОСТИ В ПОВЕСТИ И.С. ШМЕЛЕВА «ЛЕТО ГОСПОДНЕ»

Новокрещенова Ирина Николаевна
аспирантка 1-го курса направления
подготовки 45.06.01 – Языкознание
и литературоведение
(направленность (профиль) «Русская
литература»)
ФГБОУ ВО «Тамбовский
государственный университет
им. Г.Р. Державина»
E-mail: I16041992@yandex.ru

Для цитирования: *Новокрещенова, И.Н.* Духовное становление личности в повести И.С. Шмелева «Лето Господне» // Богословский сборник Тамбовской духовной семинарии. 2019. Вып. 9. С. 244–249.

Аннотация

Статья посвящена духовному становлению личности главного героя повести И.С. Шмелева «Лето Господне». На примере мальчика Вани автор показывает, как в детстве у ребенка закладываются основы духовной культуры и формируется мировоззрение. Образ отца дает пример, показывает основы духовной нравственности. Все общество является одной семьей, свято соблюдающей все каноны православной веры. В человеческой жизни все поступки должны совершаться с любовью, добром, хорошим отношением к окружающим людям. Все это делает человека таким, каким он задуман Богом.

Ключевые слова: духовное становление личности; православная вера; святая Русь; добро; милосердие; трудолюбие.

Тема выбора духовного пути в жизни отдельным человеком получает особое литературное воплощение во время эмиграции писателя. Мотив дороги в прозе И.С. Шмелева взаимосвязан с судьбой отдельной личности и всего русского народа в целом. У многих писателей, вынужденных покинуть свою Родину, можно проследить

тему своего и чужого в произведениях, написанных в изгнании. «В эмиграции актуализировалось наследие золотого века, восстанавливались духовные традиции русской классики», а «вынужденные изгнанники видели свою миссию в сохранении духовных ценностей потерянной родины» [1, с. 83]. У Шмелева в произведениях много отсылок к духовным истокам Руси.

Повесть И.С. Шмелева «Лето Господне» вышла в 1944 году. Знакомство с главным героем – мальчиком Ваней – происходит накануне Великого поста. Он ходит с плотником Горкиным на службы в Церковь и ездит с ним на рынок за припасами. Чтобы отдать дань традициям, на Благовещение все вместе выпускают птиц. На Пасху вся семья обедает во дворе вместе с рабочими. После праздников в дом приносят Иверскую икону Божией Матери. На Троицу с помощью Горкина и отца Ваня украшает Церковь цветами и березовыми листьями. Мальчик в восторге и сравнивает ее со священным садом. На Преображение герой с плотником едут покупать яблоки, чтобы раздать их всем знакомым и работникам.

С детства Ваня был очень наблюдательным. На Рождество он с любопытством смотрел на приходивших славить Христа. Он замечал просивших подавание, видел, как родители устраивали обед для всех бедных людей.

На Крещение освящают воду в проруби. Василий Васильевич Горкин соревнуется с немцем, кто дольше просидит в проруби. Первый натирается свиным жиром, второй гусиным. Побеждает плотник, а солдату отец мальчика предлагает место сторожа. Весело проходит Масленица с катаниями с горки, блинами и Прощеным воскресеньем. Наступает Великий пост.

Осенью перед Покровом несут хоругви из всех московских церквей. В праздник Донской иконы проходит торжественный крестный ход.

В следующем году на Радоницу с Ваниным отцом происходит несчастье. После несчастья он часто болеет. В дом приносят икону великомученика Пантелеимона и заказывают молебен за здравие. Но это лишь небольшая отсрочка умирающему мужчине. Его соборуют и читают отходную. Утром Ваня узнает, что отец скончался. Ему становится дурно, он заболевает и из окна наблюдает за выносом гроба.

В повести И.С. Шмелева существуют два мира: материальный и духовный, которые переплетены между собой и не могут существовать друг без друга. Это произведение служит воспоминанием и напоминает о русских обычаях и традициях.

Действие рассказа происходит от имени ребенка. Благодаря детскому взгляду, читатель может увидеть все жизненные ситуации без преувеличения или уменьшения в ту или иную сторону, а также может почувствовать божественную благодать.

В качестве образца для подражания Ваня выбирает родных и хорошо знакомых людей. По мнению писателя, старшее поколение обязательно должно заботиться о младших. Благодаря личному примеру взрослых герой учится быть добрым, милосердным, терпеливым и трудолюбивым.

В тексте часто встречаются отрывки из молитв, песнопений, житий святых. У героя, несмотря на его возраст, большой жизненный опыт. Устами ребенка говорит жизненный опыт и мировосприятие опытного писателя.

В произведении показана не только Москва глазами ребенка, но и святая Русь. Связь писателя с Родиной проявляется в изучении народной культуры и сохранении лексического богатства и величия русского языка.

Истоки несчастий России скрываются в ее историческом прошлом. Пути выхода из сложившейся ситуации автор связывал с христианством.

Название повести происходит от Евангелия от Луки. Иисус Христос приходил принести благую весть, что лето будет приятное. Лето – это один церковный год.

«Лето Господне» – это три рассказа, объединенных детством писателя «Праздники» – «Радости» – «Скорби». В произведении сорок одна глава, написанных в жанре очерка.

И.А.Ильин говорил, что «каждый очерк замкнут в себе, подобно острову, устойчив и самостоятелен. И все связаны воедино неким непрерывным обстоянием – жизнью русской национальной религиозности...» [2, с. 8].

Центром Вселенной Вани является его дом, а примером для подражания – его отец. Мальчик ценит свой двор и улицу, где живут обычные люди. Москва же живое существо с горячим любящим сердцем. Отдельно ото всех стоит Россия.

Рассказы строятся по одной и той же схеме. Сначала происходит какое-либо событие в доме или на дворе, Горкин проводит с Ваней беседу, а заканчивается глава описанием традиций и обычаев, свойственных тому или иному празднику. Повествование ведется от первого лица. Только начало, конец, лирические отступления рассказчик не доверяет своему главному герою. Он повествует их самостоятельно, транслируя позицию и опыт взрослого человека.

Таким образом, повесть И.С. Шмелева «Лето Господне» учит добру, умению радоваться каждой прожитой минуте. В человеческой жизни все поступки должны совершаться с любовью, добром, хорошим отношением к окружающим людям. Все это делает человека таким, каким он задуман Богом в его высшем замысле.

«Служение другим людям – вершина нравственного восхождения, преодоление сознания личностного превосходства над другими людьми – высшее проявление нравственности», – говорил И.С. Шмелев [3, с. 52].

В своем произведении автор приводит пример семейного воспитания, связанный с церковными православными традициями. Образ отца дает пример, показывает основы духовной нравственности. Все общество является одной семьей, свято соблюдающей все каноны Православной веры.

На примере образа Вани мы можем наблюдать духовное становление личности. Становление всех этих принципов поможет воспитать нравственных людей, всей душой любящих свою Родину.

Список литературы

1. Дзыга, Я.О. Традиции русской классической литературы в эмигрантском творчестве И.С. Шмелева / Я.О. Дзыга // Русский язык за рубежом. – 2009. – № 2 (213). – С. 83–88.

2. Ильин, И.А. О тьме и просветлении : кн. Художеств. Критики : Бунин. Ремизов. Шмелев / И.А. Ильин ; авт. послесл. и прим. В.Э. Молодяков. – Москва : Скифы, 1991. – 216 с.

3. Суорова, Л. Живая старина Ивана Шмелева / Л. Суорова. – Москва : Совпадение, 2006. – 304, [2] с.

4. Шмелев, И.С. Лето Господне / И.С. Шмелев // Азбука веры : портал. URL: <https://azbyka.ru/fiction/leto-gospodne/> (дата обращения: 06.10.2019).

UDC 821.161.1

SPIRITUAL FORMATION OF PERSONALITY IN I. S. SHMELEV'S STORY „SUMMER OF THE LORD“

Irina N. Novokreshchenova

First year PhD student

Linguistics and Literary Criticism

G. R. Derzhavin Tambov State University

E-mail: I16041992@yandex.ru

For citation: *Novokreshchenova, I.N.* Spiritual formation of personality in I. S. Shmelev's story „Summer of the Lord“ // Theological Collection of Tambov Theological Seminary. 2019. Issue 9. P. 244–249.

Abstract

The article is devoted to spiritual formation of personality of the protagonist of the story «Summer of the Lord» by I. S. Shmelev. On the example of the boy Vanya, the author shows how the foundations of spiritual culture are laid in the child in his childhood and how his worldview is formed. The image of the father gives an example, shows the foundations of spiritual morality. The whole society is one family that religiously observes all the canons of the Orthodox faith. In human life, all actions should be done with love, kindness, good attitude to others. All this makes man what God intended him to be in his highest design.

Key words: Spiritual formation of personality; Orthodox faith; Holy Russia; kindness; mercy; diligence.

References

1. *Dzyga, Ya. O.* Traditsii russkoi klassicheskoi literatury v emigrantskom tvorchestve I.S. Shmeleva [Traditions of Classical Russian Literature in I.S. Shmelev's Émigré Works] // Russian language abroad, 2009, no. 2 (213), pp. 83–88. (in Russian)
2. *Ilyin, I.A.* O t'me i prosvetlenii [On Darkness and Enlightenment]. Moscow, 1991. 216 p. (in Russian)

3. *Surovova, L.* Zhivaya starina Ivana Shmeleva [Living Old Times of Ivan Shmelev]. Moscow, 2006. 304 [2] p. (in Russian)

4. *Shmelev, I. S.* Leto Gospodne [Summer of the Lord]. (in Russian). Available at: <https://azbyka.ru/fiction/leto-gospodne/> (Accessed: 06.10.2019).