

teaching on morality: from lectures on moral theology delivered to students in St. Petersburg Theological Academy]. / Archpriest I. Yanyshchev. – 2nd ed. – St. Petersburg: M. Merkushev publishing house, 1906. – XII, 462 p. (in Russian)

УДК 37.013.2

**ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ
СОЦИАЛЬНОЙ АДАПТАЦИИ
МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ
СРЕДСТВАМИ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В УСЛОВИЯХ
ВОСКРЕСНОЙ ШКОЛЫ**

Никитин Сергей Викторович
магистр педагогического образования
преподаватель церковно-практической
кафедры Тамбовской духовной
семинарии
E-mail: Serz4868@mail.ru

Для цитирования: *Никитин, С.В.* Педагогические аспекты социальной адаптации младших школьников средствами театрализованной деятельности в условиях воскресной школы // Богословский сборник Тамбовской духовной семинарии. 2020. № 2 (11). С. 148–158.

Аннотация

В статье рассматривается проблема социальной адаптации младших школьников посредством театрализованной деятельности, соответствующей психологическим особенностям детей этой возрастной группы. Обосновывая эффективность осуществления театрализованной деятельности в условиях воскресной школы, автор приходит к заключению, что она способствует развитию «умных чувств», которые мотивируют младшего школьника на сознательное самостоятельное творчество, развивает коммуникативные навыки, умение строить и выбирать адекватные стратегии поведения, что является залогом успешной социальной адаптации.

Ключевые слова: социальная адаптация; младший школьник; театрализованная деятельность; воскресная школа.

Театрализованная деятельность – это специфический вид художественной деятельности, ориентированный на достижение учебно-воспитательных целей. Художественная деятельность производна от общечеловеческих видов деятельности: быт, труд, сфера познания, досуг. Из перечисленных видов деятельности, художественная, так же как и театральная деятельность, относится к сфере познания и досуга.

Понятие «театрализованная деятельность» не является синонимичным по содержанию такому искусству, как «театр». Театр – это род искусства, который синтетичен по природе, а потому обладает очень сложным и мощным воздействием на человека. Специфические особенности театрального искусства заключаются в том, что его средствами осуществляется художественное отражение действительности через драматические действия (сценическое действие). Художественное отражение (создание новой реальности) предполагает актерскую игру в вымышленных условиях, обязательное использование таких психологических механизмов, как воображение, фантазия, внутреннее перевоплощение, лицедейство, т.е. обман. И здесь складывается ситуация, когда взрослый человек, не говоря уже о младшем школьнике, может «заиграться», поверить в свои человеческие возможности и «выдающиеся» способности, а тем самым противопоставить себя Богу. В этой связи приведем оценку театра, данную святителем Феофаном Затворником в одном из писем: «Играть в карты и ездить в театр не следует. <...> Карты – вещь пустая; театр – вредная. Христианину и то и другое неприлично» [3, с. 175].

Театрализованная деятельность также реализуется через игру. Но эта игра не требует перевоплощения. В условиях общеобразовательной школы она носит в основном дидактический характер. Через театрализацию можно осваивать иностранные языки и практически все школьные предметы. Но через нее можно решать и очень сложные воспитательные задачи духовно-нравственного характера. Младшему школьнику в силу его возраста невозмож-

но овладеть сложными профессиональными театральными приемами. Через театрализованную игру он может осваивать опыт сложившихся в данном обществе (коллективе) норм, социальных навыков поведения, ценностей.

Социализация – это пожизненный процесс приспособления человека к новым условиям. Цель же социальной адаптации именно младшего школьника – это его приспособление к конкретным новым условиям школы, класса, одноклассникам, учителю и т.д. И театрализованная деятельность, таким образом, помогает заложить основы для развития адаптивной способности младшего школьника.

Однако если театр предполагает сценическое глубокое воплощение, вживание в образ того или иного персонажа, то и театрализованная деятельность, реализуемая через игру, также предполагает использование элементов лицедейства. Они могут быть не только внешние (переодевание, изменение внешности и т.п.), но и внутренние, что не всегда безопасно для формирующейся личности школьника.

Опасность получить через театрализованную деятельность негативный опыт человеческой деятельности объясняется в психологии (возрастной психологии) тем, что посредством вовлечения в театрализованную игру у младшего школьника включается механизм эмоционального переживания и в какой-то мере и проживания игровой ситуации. В театрализованной игре младший школьник использует свой личный самый разнообразный и по-разному полученный опыт, который хранится в памяти. Память, согласно учению святителя Феофана Затворника, наряду с воображением и фантазией – это «чернорабочие силы души» [4]. Они не мыслят, но «в душу ничто не может войти помимо воображения и памяти» [4]. Без них умственная работа невозможна.

Успешность социальной адаптации обеспечивается развитием у младшего школьника добродетелей. Святитель Феофан определяет понятие «добродетель» в трех аспектах:

- 1) как устремленность духа к добру, к Богу (жажда богообщения);
- 2) как укоренение в воле и в сердце человека «добрых расположений»;
- 3) как конкретное «доброе дело».

При этом «жажда Бога» – это «истинно христианская добродетель» [5, с. 116]. Через обладание первой добродетелью у младшего школьника воспитывается правильное христианское мировоззрение, вследствие чего он получает возможность успешной социальной адаптации в школе, классе и т.п. Развивая эту добродетель, ребенок будет легче социализироваться в своей дальнейшей жизни. Безусловно, к этой добродетели должны быть присоединены и другие, но «по цене и весу» менее значимые [5, с. 116].

Театрализованная деятельность, если она изначально ориентирована на воспитание базовой добродетели, «запускает» в работу внутренний психологический механизм интуитивного ее становления. На этой основе создаются четкие представления о том, что такое добро и зло, такие важнейшие качества личности и ценности, как доброта, честность, эмпатия, сострадание, милосердие и др., а также – «способы их проявления, тем самым формируется опыт жизнедеятельности, создавая целостную картину мира» [1].

Святитель Феофан Затворник считает, что прежде всего нужно воспитывать в детском сердце «доброе расположение» к добродетели воздержания [5]. Воздержание должно пониматься ребенком не как подавление его желаний и внутренних влечений. Воздержание – это те личные усилия, которые он затрачивает, когда сталкивается с разными новыми проблемами. Воздержание – это добровольное решение ребенка по выполнению нравственных христианских обязанностей по отношению ко всем, кто его окружает.

При таком подходе к театрализованной деятельности она понимается не как метод передачи определенных знаний. Эта деятельность становится не только дидактическим инструментом для успешного и быстрого усвоения учебного школьного материала, но и средством духовно-нравственного воспитания. Цель этого средства не только способствовать успешной социальной адаптации, но и духовному росту младшего школьника.

Воспитательным институтом здесь является воскресная школа, куда младший школьник приходит добровольно. Здесь одноклассники оценивают его не по критериям – умный, отличник, неудачник и т.п. Хотя в воскресной школе, безуслов-

но, присутствует и знаниевый компонент, требующий заучивания, повторения, контрольных работ и др., основная ее цель – это духовно сплотить детский коллектив на основе христианских ценностей.

Важно, что осуществление театрализованной деятельности в общеобразовательной школе бывает затруднено. Она может использоваться либо во внеурочное время, либо перед подготовкой какого-то планового классного или школьного мероприятия. В воскресную школу младшие школьники приходят в неучебные дни, часто с родителями, дедушками и бабушками, другими родственниками.

В урочное расписание театральная деятельность вводится либо с рекреационной целью (восстановить внимание, снять статическое мышечное напряжение), либо с воспитательной целью. Для этого используются жанры нравоучительной литературы: сказки, рассказы, басни, притчи и т.п. Такой подход к организации воскресных занятий не только интеллектуально развивает младшего школьника, но обогащает его духовно-нравственную сферу. Ведь все литературные тексты анализируются через призму христианской нравственности (например, через рассмотрение действия и поступки библейских персонажей или святых и их последствий). При таком подходе младший школьник усваивает опыт решения различных проблемных ситуаций не прямо, а опосредованно, то есть не через себя (не через лицедейство), а от лица литературного персонажа. Это позволяет развивать «умение отличать мир представлений, воображения действительности от реального мира» [1].

Полученный таким образом опыт эмоционального переживания закладывает основу для правильного развития чувств, что формирует и способность к адекватной самооценке, умению сознательно управлять своим поведением в конфликтных ситуациях и распознавать (понимать) эмоциональные состояния других людей по их поведению. Иначе говоря, «у детей развивается произвольность, особая чуткость и внимание к действиям людей в жизни, умение видеть и понимать значение простейших действий человека, его чувства, взаимоотношения с людьми, природой» [1].

Театрализованная деятельность способствует развитию «умных чувств», которые мотивируют младшего школьника

на сознательное самостоятельное творчество. Творческий человек в коллективе всегда приятен для общения, поскольку индивидуальное творчество становится условием для социальной адаптации конкретного младшего школьника в классе. Оно способствует развитию речи путем корректировки коммуникативных качеств, создает ситуацию успеха, ощущение радости и удовлетворенности от позитивного общения с другими детьми и т.д. Таким образом, театрализованная деятельность в условиях воскресной школы становится мощным педагогическим средством развития адаптивной способности – приспособляемости младшего школьника к новому школьному социуму, причем данная способность развивается на духовно-нравственной основе.

Обучение в воскресной школе имеет свои особенности. Первым существенным фактором является неоднородный возрастной состав младшей группы (класса): от 6 до 9 лет, данная категория именуется в психологии как «младший школьный возраст». Учащиеся должны четко понимать, что в их классе идет полноценный образовательный процесс, а сами они должны проводить соответствующую учебную деятельность, не менее важную, чем в школе. В такой ситуации в освоении необычного для младших школьников учебного материала могут существенно помочь театрализованные игры. Они способны стать мощным педагогическим средством для адаптации разновозрастных младших школьников к новым (не школьным) условиям коллективного взаимодействия, сплоченности класса.

В этой связи педагогу воскресной школы необходимо иметь четкие представления, какие конкретные игровые формы и элементы можно использовать на уроках, чтобы младший школьник воспринимал образовательный процесс не как игру-развлечение. Только серьезное отношение к учебной деятельности обеспечивает высокую адаптивность ребенка.

В театральной педагогике выделяются несколько видов театрализованных игр: игры-драматизации, ролевые игры, инсценировки и др.

Игры-драматизации – один из видов игры как формы реализации театрализованной деятельности. Они строятся на основе готового литературного текста: басня, притча, поучительный рассказ,

сказка, стихотворение и другие жанры нравоучительной литературы. Эти жанры практически всегда полагаются в основу создания школьных мини-спектаклей, сенок, инсценировок, приуроченных к разным праздникам православного календаря. Содержание перечисленных выше нравоучительных литературных жанров часто уже знакомо младшему школьнику. Знакома и сюжетная схема, и логика развития события. Игры-драматизации, основанные на жанрах нравоучительной литературы, позволяют коллективно вносить младшим школьникам в знакомые сюжеты собственные корректировки, вводить в состав сценки новых персонажей, а также раскрывать их образы (характерные психологические, обобщенные черты) с помощью целого комплекса средств театральной выразительности: мимики, интонации, жестов и др. Такой педагогический прием далек от лицедейства и позволяет решать многие воспитательные духовно-нравственные задачи без морализаторства.

Достоинством игр-драматизаций является и то, что в условиях воскресной школы они могут исполняться как без зрителей, так и в сценическом (концертном) исполнении. Например, разыгрывание сюжета какой-то притчи может быть использовано на конкретном уроке для закрепления программного учебного материала. Организовать игру-драматизацию, как правило, сами младшие школьники не могут. Поэтому большую роль здесь играет учитель, в задачу которого входит и привлечение к спектаклю (сценке) родителей.

Близкой по своей сути к игре-драматизации является ролевая игра, их различие заключается в следующем. В игре-драматизации использование импровизации ограничено самим литературным сюжетом, отступление от которого превращает сам сюжет в новое литературное произведение. Импровизация же предполагает коллективное творчество: новый герой или герои вводятся в готовый литературный сюжет по коллективному решению. Поводом здесь является, например, то, что проболевший некоторое время ребенок не смог участвовать в подготовке сценки. Но в условиях воскресной школы он обязательно должен быть включен в спектакль. В ролевой игре импровизационный – личностный – момент превалирует. Дидактическая и воспитательная ценность этой игры заключается в том, что она может «научить»

младшего школьника основам общения в новом коллективе через личное творчество.

Ролевая игра моделирует события или определенные ситуации, происходящие между людьми, поэтому ее участники получают возможность не только разыграть определенную сцену, «проигрывая роли отдельных персонажей, участвующих в ситуации, но и поменяться ролями и предложить свои варианты решения поведения в рамках каждой из них» [2]. Важно, что результатом игры является совместное обсуждение, в ходе которого «определяется адекватность предложенных различными участниками вариантов решений» [2]. Иными словами, ролевая игра помогает просмотреть и сравнить «несколько индивидуальных вариантов проигрывания одной и той же роли в заданной ситуации» [2].

Таким образом, ролевая игра создает условия для понимания не только сущности заданной учителем социально-психологической ситуации, но и содержания тех чувств, мыслей, которые возникли у конкретного младшего школьника по поводу ее решения, формирует умение понимать других людей (эмпатия), их позиции и чувства, а также находить новые формы общения в моделируемых коммуникативных ситуациях.

Театрализованная игра позволяет младшему школьнику относиться к игре как «к ценности человеческой культуры» [2, с. 330], благодаря чему к младшему школьнику приходит понимание того, что игра не только может многому научить, но и помочь стать культурным членом общества. В процессе игры ребенок начинает ощущать себя человеком, которого это общество уважает за доброту, трудолюбие, самостоятельность, ум, творческие способности. Театрализованная деятельность, реализуемая в условиях обучения в воскресной школе через разные виды игр, может способствовать развитию коммуникативных навыков, способности выступать в разных социальных ролях, а значит, умения правильно общаться, строить и выбирать адекватные стратегии поведения, что и является залогом успешной социальной адаптации младшего школьника.

Список литературы

1. *Максимова, С.М.* Театрализованная деятельность – важнейший фактор развития личности дошкольника / С.М. Максимова // Молодой ученый. – 2016. – № 13. – С. 824–826. – URL: <https://moluch.ru/archive/117/32334> (дата обращения: 20.05.2020).

2. *Мухина, В.С.* Возрастная психология : феноменология развития, детство, отрочество : учеб. для студентов вузов / В.С. Марухина. – 4-е изд., стереотип. – Москва : Академия, 1999. – 456 с.

3. *Феофан Затворник, свт.* Письма о христианской жизни. Поучения : собр. писем / святитель Феофан Затворник. – Москва : Правило веры, 2007. – 445 с.

4. *Феофан Затворник, свт.* Что есть духовная жизнь и как на нее настроиться? : собр. писем / святитель Феофан Затворник. – Москва : Правило веры, 2007. – 338 с.

5. *Феофан Затворник, свт.* Начертания христианского нравоучения / епископ Феофан. – 2-е изд. Афон. Рус. Пантелеимонова мон-ря. – Москва : Типо-лит. И. Ефимова, 1895. – 345 с.

UDC 37.013.2

**PEDAGOGICAL ASPECTS OF
SOCIAL ADAPTATION OF YOUNGER
SCHOOLCHILDREN
BY MEANS OF THEATRICAL
ACTIVITIES IN THE CONDITIONS OF A
SUNDAY SCHOOL**

Sergey V. Nikitin

Master of Teacher Education,

Lecturer

Church and Practice Department

Tambov Theological Seminary

E-mil: Serz4868@mail.ru

For citation: *Nikitin, S.V.* Pedagogical aspects of social adaptation of younger schoolchildren by means of theatrical activities in the conditions of a Sunday school // Theological Collection of Tambov Theological Seminary. 2020, no. 2 (11), pp. 148–158. (in Russian)

Abstract

The article considers the problem of social adaptation of primary school students through theatrical activity considering the age characteristics of children of this age category. Justifying the effectiveness of the implementation of theatrical activities in a Sunday school, the author comes to the conclusion that it contributes to the development of «smart feelings» that motivate the younger schoolchild to conscious independent creativity, develops communication skills, the ability to build and choose adequate strategies of behavior, which is the key to a successful social adaptation.

Key words: social adaptation; primary school student; theatrical activities, Sunday school.

References

1. *Maksimova, S.M.* Teatralizovannaya deyatel'nost' – vazhneishii faktor razvitiya lichnosti shkol'nika [Theatrical activity is the most important factor in the development of a preschooler's personality].

/ S.M. Maximova // Young Scientist. – 2016, no. 13, pp. 824–826. (in Russian). Available at: <https://moluch.ru/archive/117/32334> (Accessed: 20.05.2020).

2. *Mukhina, V.S.* Vozrastnaya psikhologiya: fenomenologiya razvitiya, detstvo, otrochestvo : ucheb. Dlya studentov vuzov [Developmental psychology: phenomenology of development, childhood, adolescence: textbook for university students]. / V.S. Marukhin. – 4th ed., Stereotype. – Moscow: Academy, 1999. 456 p. (in Russian)

3. *Saint Theophan the Recluse.* Pis'ma o khrstianskoi zhizni. Poucheniya : sobr. Pisem [Letters on the Christian Life. Teachings: collection of letters]. / Saint Theophan the Recluse. – Moscow: Rule of Faith, 2007. 445 p. (in Russian)

4. *Saint Theophan the Recluse.* Chto est' dukhovnaya zhizn' i kak na nee nastroit'sya? : sobr. Pisem [What is spiritual life and how to tune in to it? : collection of letters]. / Saint Theophan the Recluse. – Moscow: Rule of Faith, 2007. 338 p. (in Russian)

5. *Saint Theophan the Recluse.* Nachertaniya khristianskogo nraoucheniya [Inscriptions of Christian morality]. / Bishop Theophan. – 2nd ed. Athos. Rus. Panteleimonov Mon-rya. – Moscow: Tipo-lit. I. Efimova, 1895. 345 p. (in Russian)