

УДК 82-1/-9

ДУХОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА РОССИИ XVIII – XIX ВЕКОВ

Игумен Пимен
(Семилетов Игорь Александрович)
кандидат богословия, старший
преподаватель Тамбовской духовной
семинарии
E-mail: semilgor@gmail.com

Для цитирования: *Пимен (Семилетов), игум.* Духовная литература России XVIII – XIX веков // Богословский сборник Тамбовской духовной семинарии. 2020. № 2 (11). С. 160–170.

Аннотация

Обозревая наиболее видных представителей духовной литературы Синодального времени, автор статьи приходит к выводу, что некоторые традиционные формы, например, богословские трактаты, потеряли свое ведущее значение.

На смену этим формам пришла духовная беллетристика, которая с помощью художественного вымысла и выразительных средств доносила до простого человека христианские истины.

Ключевые слова: русская духовная литература; духовные писатели; художественно-публицистическая проза; духовная беллетристика.

Как отмечает в своем труде «Обзор русской духовной литературы» святитель Филарет (Гумилевский), до Петра Первого было сложно отделить духовную литературу от светской, так как практически вся существующая словесность была, по сути, духовной. Начиная же с Синодального периода, «светская литература отделилась от духовной, избрав себе особые предметы и особый дух» [8, с. 277].

Открывает плеяду духовных писателей Василий Григорьевич Григорович-Барский (1701–1747). Хотя в 1734 году он принял монашество, его все же следует отнести к категории светских авто-

ров, пишущих на духовные темы. Он учился в Киево-Могилянской академии, Львовском иезуитском колледже. С 1724 года началось паломничество Василия по святым местам: он посетил Вену, Венецию, Падую, Бари, Неаполь, Рим, Флоренцию, из Европы двинулся в Грецию, на Афон, затем в Палестину и Египет.

Григорович-Барский посетил все святыни православного мира на Ближнем Востоке, в совершенстве изучил греческий язык, был знаком со всеми восточными Патриархами. Вернулся домой незадолго до своей смерти. Современный исследователь пишет о его литературных трудах: «Главным трудом Григоровича-Барского стали путевые записки, в которых он описал природу, историю, быт и нравы народов Средиземноморья. Работа является одним из важнейших источников по церковной истории этого региона. Особенно подробно составлены описания Стамбула, Св. Земли и афонских монастырей. Он составил первый обзор славянских актов Афона» [9, с. 105]. К сожалению, свои путевые заметки Григорович-Барский опубликовать не успел. Рукопись хранилась у матери писателя, которая предоставляла возможность снимать с нее копии всем желающим. Впервые они были изданы только в 1794 году. До сих пор записки Григоровича-Барского остаются душеполезным чтением.

Следующим по значимости и авторитетности следует назвать протоиерея Петра Алексеевича Алексева (1727–1815), который служил в Архангельском соборе г. Москвы. Он крайне отрицательно относился к монашеству и считал, что епископат должен посвящаться из представителей белого духовенства. Его взгляды стали причиной прещений со стороны митрополита Московского Платона (Левшина), который всячески притеснял вольнодумного протоиерея, но сделать с ним ничего не мог, так как отец Петр имел высоких покровителей при дворе. Протоиерей Петр Алексеев стал автором «Церковного словаря» в трех частях, в котором пересказывал и толковал проповеди святых отцов. Его перу также принадлежит одна из первых историй Русской Церкви под названием «Краткое начертание истории греко-российской церкви» [1, с. 393–402].

Безусловно, одним из самых замечательных и влиятельных духовных писателей Синодального времени был святой праведный Иоанн Кронштадтский (1829–1908). Отец Иоанн происходил из

старинного священнического рода Сергиевых. Он окончил Архангельское духовное училище и семинарию (1851). Как первый ученик, был направлен за казенный счет учиться в Санкт-Петербургскую духовную академию.

Окончив академию в 1855 году со степенью кандидата богословия, Иоанн в том же году женился на дочери ключаря Андреевского собора в Кронштадте Елизавете Несвицкой и был рукоположен в сан диакона, а затем иерея. Своей жене он объявил о намерении жить с ней в девстве, чему она на первых порах противилась, а потом смирилась. Вся дальнейшая жизнь священника была связана с Андреевским собором, где он занимал должность ключаря (1876) и настоятеля (с 1894 г.).

С 1883 года воссияла слава отца Иоанна как человека, по молитвам которого люди получают исцеления, и со временем эта слава только росла. Кронштадтский пастырь известен своей широкой общественной, благотворительной и социальной деятельностью. Из его духовных трудов самой большой популярностью пользовалась книга «Моя жизнь во Христе», которая при жизни отца Иоанна выдержала восемь изданий. По форме это дневниковые записи, которые святой вел на протяжении всей своей жизни. Всего было издано 6 томов, однако до сих пор духовное наследие святого праведного Иоанна Кронштадтского полностью не издано [2, с. 353–382].

Из светских писателей, которые занимались сочинением духовных произведений, в XIX – начале XX века можно выделить несколько фигур, которые оказались знаковыми для своей эпохи. Это, прежде всего, Андрей Николаевич Муравьев (1806–1874). Его можно назвать первым духовным писателем в буквальном смысле этого слова. Муравьев получил домашнее образование высокого качества, не хуже университетского. Служил в Министерстве иностранных дел, а с 1833 года – обер-секретарем в Святейшем Синоде, при дворе был камергером. Стал членом Императорской академии наук. Служил также в Азиатском департаменте и вышел в отставку в чине действительного статского советника.

После отставки Муравьев путешествовал и писал книги на духовные темы. Именно ему принадлежит заслуга создания Андреевского скита на Афоне, населенного русскими монахами. Он был другом митрополита Филарета (Дроздова) и, что не характерно для

человека из высшего света, знатоком богослужения. Лесков записал достоверное предание о последних часах его жизни: «Целую жизнь инспектируя священнодействия, он умер в этих же самых занятиях. Накануне смерти он пожелал особороваться. Таинство это, во главе других лиц, совершал Филарет (Филаретов), бывший викарий Уманский, а после епархиальный архиерей Рижский. Больной во время соборования был уже так слаб, что не подавал голоса. Но когда служба была окончена и архиерей стал разоблачаться, умирающий, ко всеобщему удивлению, совсем неожиданно произнес: – Благодарю: таинство совершено по чину. Таковы были его последние слова на земле» [3]. Этот эпизод очень ярко характеризует эту личность как преданного Церкви человека. Он начинал как обычный светский поэт, но дара особого не имел, и после посещения Святой Земли стал публиковать духовную прозу. Его перу принадлежат такие духовные произведения, как «Путешествия по святым местам русским» (1836), «Русская Фиваида на севере» (1855). Кстати, термин «русская Фиваида» был введен именно им [4, с. 236–242].

За Муравьевым следует назвать Виктора Ипатьевича Аскоченского (1813–1879). Он окончил Воронежскую духовную семинарию и Киевскую духовную академию, был основателем и редактором журнала «Домашняя беседа», который издавался с 1858 до 1877 года. В журнале публиковались труды святителя Феофана Затворника и святителя Игнатия (Брянчанинова). Редактор «Домашней беседы» занимал крайне правые позиции, критикуя всякие проявления либерализма, атеизма, нигилизма и прочих западных тенденций в русском обществе, за что Аскоченский со своим изданием заслужил в «передовом» обществе прозвище обскурантиста.

В.И. Аскоченский – зачинатель того, что мы сейчас называем духовной художественно-публицистической прозой. Ему принадлежит роман «Асмодеи нашего времени», «Нигилисту», «Записки звонаря». Нельзя назвать это исключительно духовными произведениями, но они содержали в себе апологетическое начало, за что автор был гоним со стороны либеральной общественности [5, с. 611].

Кроме того, Аскоченский – один из основателей русской духовной публицистики, основная задача которой состояла в защите православных ценностей. Авторы «Биографического словаря»

так характеризовали его творчество: «С едким сарказмом и подчас не без остроумия, под предлогом защиты идей православия против распространившегося в обществе неверия и консервативных начал, против увлечения либерализмом, Аскоченский высмеивал все западноевропейское и новое в науке, литературе, общественной и государственной жизни» [7, с. 349]. Личность Аскоченского противоречивая, спорная, но он внес значительный вклад в духовную литературу.

На рубеже XIX и XX веков особенно заметное влияние на развитие духовной литературы оказал Евгений Николаевич Погожев (1870–1931), больше известный под псевдонимом Евгений Поселянин. Его отец был врачом, дворянином, а мать, Лидия Николаевна, происходила из аристократической семьи, чьими родственниками были князья Оболенские, Левшины.

Погожев окончил Первую Московскую гимназию (1888), после которой поступил в Московский университет на юридический факультет. Именно в годы студенчества было написано его первое литературное произведение «Перед годовщиной 17 октября в Москве», в память о чудесных событиях спасения царской семьи во время крушения поезда у станции Борки. Об этом литературном опыте с большой похвалой отозвался великий князь Константин Константинович, поэт, подписывавший свои стихи псевдонимом К. Р.

В годы учебы Евгений посетил Оптину пустынь и попал на прием к старцу Амвросию Оптинскому, который благословил молодого человека писать на духовные темы с целью защиты веры и Церкви. После окончания университета Погожев стал чиновником, служил в Санкт-Петербурге сначала в канцелярии второго департамента, потом в комитете по делам печати (1898). В 1904 году он был уже статским советником и служил в канцелярии Российской Императорской Академии наук. В том же году он женился на Наталии Яковлевне Грот. Этот брак не был счастливым и долгим, всего через полгода супруги разошлись. Причиной стали диаметрально противоположные взгляды на жизнь.

В период русско-японской войны Погожев был призван в армию, однако в боевых действиях ему не пришлось участвовать, и вскоре он был уволен в запас в звании прапорщика. С 1913 года он служил чиновником особых поручений Главного управления

(позже министерства) землеустройства и земледелия. Ему было поручено составить описание путешествия императора в 1913 году по местам, связанным с воцарением Михаила Романова.

Все духовное творчество Поселянина пришлось на годы до революции. Оставшись на Родине, он обрек себя на литературное молчание, так как в Советской России духовная проза была под запретом. Он занялся исследованием творчества А.С. Пушкина и даже опубликовал статью о нем. В годы Гражданской войны Поселянин работал в страховом обществе, в отделе охраны и учета памятников искусства и старины. В 1922 году он потерял официальную работу и перебивался частными уроками, а в 1924 году последовал арест с обвинением в принадлежности к контрреволюционной организации. По приговору его выслали на два года в Приангарский район.

После ссылки он вернулся в Ленинград и был снова арестован в 1930 году по делу так называемого кружка Н.М. Рункевич. На самом деле это были бывшие прихожане Преображенского собора, которые после его закрытия собирались на квартире Натальи Михайловны Рункевич, где под руководством бывшего настоятеля собора протоиерея Михаила Тихомирова регулярно совершались богослужения. Всего было арестовано 13 человек, в числе которых оказался и Поселянин. На допросе 29 декабря 1930 года он так обозначил свою позицию: «Касаясь своих политических воззрений, должен заметить: гонения Советской власти не могли меня как верующего человека радовать. Отсюда и то неприязненное отношение к ней, которое я подчас выражал. Не занимаясь разработкой политическо-экономических дисциплин специально, я преломлял свои политические симпатии сквозь призму религиозных чувствований. Должен заметить, что являюсь большим поклонником митрополита Филарета, а последний говорил, что на земле посланником Бога является царь. Пожалуй, этого заявления достаточно, чтобы определить мое политическое credo» [6]. За такие взгляды тройкой ПП ОГПУ Погожев был приговорен к расстрелу – приговор приведен в исполнение 13 февраля 1931 года.

Е. Поселянин – создатель русской духовной беллетристики. В своих произведениях он стремился в простой, доступной форме с элементами художественного вымысла рассказать о святых, подвижниках веры и событиях из истории Русской Церкви. Именно ему принадлежит один из первых очерков о преподобном Амвро-

сии Оптинском («Старец Амвросий», 1892), преподобном Серафиме Саровском («Отец Серафим Саровский», 1896). Он пересказал древнее сказание о святом Иоасафе («Иоасаф Царевич», 1895), составил исчерпывающую справочную книгу «Богоматерь. Полное иллюстрированное описание Ее земной жизни и посвященных Ее жизни чудотворных икон», 1914). Ему также принадлежит жизнеописание русских подвижников XVIII и XIX веков и многие другие духовные произведения, которые имели своей целью христианское просвещение народа.

Продолжателем дела Поселянина стал Сергей Александрович Нилус (1862–1929). Он родился в московской дворянской семье, окончил 3-ю Московскую гимназию (1882) и поступил в Московский университет на юридический факультет, который закончил в 1886 году. После окончания университета в течение двух лет занимал различные судебные должности в Симбирске и на Кавказе. Неожиданно ушел в отставку и поселился в своем имении в Золотарево Мценского уезда Орловской губернии. Совершил паломничество в Троице-Сергиеву лавру, где ему было видение; встретился с отцом Иоанном Кронштадтским, по молитвам которого получил исцеление от болезни горла; затем посетил Саров, Дивеево, Оптину пустынь. Сергей Александрович стал обладателем архива Н.А. Мотовилова, который был собеседником преподобного Серафима Саровского.

В 1905 году Нилус возвратился на службу, став чиновником канцелярии по делам дворянства. В 1906 году он женился на Елене Озеровой и поселился в Оптиной пустыни, затем переехал на Валдай. После 1917 года Сергей Нилус подвергался преследованиям советских властей, неоднократно был арестован и, наконец, обрел последнее свое пристанище в с. Крутец Черниговской губернии.

Первое произведение духовной прозы «Великое в малом» вышло из-под пера С.А. Нилуса в 1903 году. Вскоре появились и другие книги: «Сила Божия и немощь человеческая» (1908), «Святыни под спудом» (1911), «На берегу Божьей реки» (1911), «Близ грядущий антихрист и царство дьявола на земле» (1911), «Близ есть при дверях» (1917).

Особенность духовной беллетристики Нилуса заключалась в том, что в ней прослеживаются явные эсхатологические мотивы, что естественно для предреволюционной эпохи, которая, в некото-

ром смысле, стала концом света, а именно закатом великой православной империи. Автор знал многих подвижников рубежа веков и смог очень ярко в своих книгах запечатлеть их образы. Однако в произведениях Сергея Александровича элемент художественного вымысла носил еще более очевидный характер, чем у Поселянина. Кроме того, если у его предшественника вымысел имел дидактический характер, то у Нилуса граница вымысла и реальности часто была неразличима.

Стоит также отметить еще одного писателя, путь которого в духовную литературу был достаточно сложен, и поэтому на писательском поприще он успел сделать немного. Это священник Владимир Павлович Быков (1872–1936). До принятия священного сана он был лидером русских спиритов рубежа веков, основателем и редактором всех известных русских оккультных журналов: «Спиритуалист», «Голос всеобщей любви», «Оттуда». После посещения в 1912 году Оптиной пустыни и беседы со старцем Нектарием Быков совершенно изменил свою жизнь, отказался от прежних взглядов и в 1918 году принял сан священника. Его книга «Тихие приюты», изданная в 1913 году, стала одним из последних произведений духовной художественной прозы до 1917 года. Это своеобразный дневник, воспоминания о посещении различных русских монастырей.

Таким образом, обозревая труды наиболее видных представителей духовной литературы Синодального периода, мы можем прийти к выводу, что традиционные формы просвещения, например, богословские трактаты, уже не использовались. На смену им пришла духовная проза, которая через художественные образы доносила до простого человека истины христианства. Другими словами, в духовной литературе прослеживается тенденция использования методов обычной беллетристики для изложения текстов духовного содержания с целью проповеди истины.

Список литературы

1. Венгеров, С.А. Алексеев Петр Алексеевич, протоиерей (1727–1801) / С.А. Венгеров // Критико-биографический словарь русских писателей : (от начала рус. образованности до наших дней) : в 6 т. / С. А. Венгеров [и др.]. – Санкт-Петербург : Семен. типо-лит. (И. Ефрона), 1889. – Т. 1., вып. 9. – С. 393–402.

2. Иоанн Кронштадтский // Православная энциклопедия. – Москва : Церковно-науч. центр «Православ. энцикл», 2010. – Т. 24. – С. 353–382.

3. *Лесков, Н.С.* Мелочи архиерейской жизни / Н.С. Лесков // ЛитМир : электрон. б-ка : сайт. – URL : <https://www.litmir.me/br/?b=17264&p=17> (дата обращения: 03.05.2020).

4. *Малышев, В.С.* Муравьев А.Н. – церковный публицист и апологет (1806–1874) / В.С. Малышев // Материалы IX Международной студенческой научно-богословской конференции, 10 мая 2017 / Санкт-Петербург. Православ. духов. акад. – Санкт-Петербург : СПбПДА, 2017. – С. 236–242.

5. *Минаков, А.Ю.* Аскочненский Виктор Ипатьевич / А.Ю. Минаков // Православная энциклопедия. – Москва : Церковно-науч. центр «Православ. энцикл», 2001. – Т. 3. – С. 611.

6. Пути Русской Церкви в век богоборчества. Гл. 5. Ч. 2. Петроград // Архипелаг Святая Русь : сайт. – URL : https://rys-arhipelag.ucoz.ru/publ/terror_protiv_cerkvi/puti_russkoj_cerkvi_v_vek_bogoborchestva_glava_5_chast_2_retograd_2/58-1-0-3507 (дата обращения: 03.05.2020).

7. Русский биографический словарь. В 25 т. Т. 2. Алексинский – Бестужев-Рюмин / Император. Рус. ист. о-во. – Санкт-Петербург : Тип. И.Н. Скороходова, 1900. – [2], 796 с.

8. *Филарет (Гумилевский), архиеп.* Обзор русской духовной литературы, 1862–1863 : книги первая и вторая / соч. Филарета (Гумилевского), архиепископа Черниговского. – 3-е изд., с поправками и доп. авт. – Санкт-Петербург : Изд. книгоподавца И.Л. Тузова, 1884. – 511 с.

9. *Чеснокова, Н.П.* Григорович-Барский Василий Григорьевич / Н.П. Чеснокова // Православная энциклопедия. – Москва : Церковно-науч. центр «Православ. энцикл», 2006. – Т. 13. – С. 104–106.

UDC 82-1/-9

RUSSIAN SPIRITUAL LITERATURE IN THE 18TH – 19TH CENTURIES

Pimen (Igor A. Semiletov), Hegumen
PhD in Theology,
Senior Lecturer
Department of Bible, Theology and
Philosophy
Tambov Theological Seminary
E-mail: semilgor@gmail.com

For citation: *Pimen (Semiletov), hegumen*. Russian spiritual literature in the 18th – 19th centuries // Theological Collection of Tambov Theological Seminary. 2020, no. 2 (11), pp. 160–170. (in Russian)

Abstract

Reviewing the most prominent representatives of the Synodal spiritual literature, the author comes to the conclusion that some traditional forms, such as theological treatises, have passed into the past or lost their leading significance.

These forms were replaced by spiritual fiction, which, with the help of artistic fiction and expressive means, brought Christian truths to the common man.

Keywords: Russian spiritual literature; spiritual writers; artistic and journalistic prose; spiritual fiction.

References

1. *Vengerov, S.A. Alekseev Petr Alekseevich, protoierei (1727–1801)* [Alekseev Petr Alekseevich, archpriest (1727–1801)]. / S.A. Vengerov // *Critical-biographical dictionary of Russian writers: (from the beginning of Russian education to the present day): in 6 volumes / S. A. Vengerov [and others]. – St. Petersburg: Semyon. typo-lit. (I. Efron), 1889., vol. 1., no. 9, pp. 393–402. (in Russian)*

2. Ioann Kronshtadtsky [John of Kronstadt]. // *Orthodox Encyclopedia. – Moscow: Church Scientific Center «Orthodox Encyclopedia», 2010, vol. 24, pp. 353–382. (in Russian)*

3. *Leskov, N.S.* Melochi arkhireiskoi zhizni [Little things in bishop life]. / N.S. Leskov // LitMir: electronic library: site. (in Russian). Available at: <https://www.litmir.me/br/?b=17264&p=17> (Accessed: 03.05.2020).

4. *Malyshev, V.S.* Murav'ev A.N. – tserkovny publitsist i apologet (1806–1874) [Muravyov A.N. – Church publicist and apologist (1806–1874)]. / V.S. Malyshev // Materials of the IX International Student Scientific Theological Conference, May 10, 2017 / St. Petersburg Orthodox Theological Academy – St. Petersburg: SPbPDA, 2017, pp. 236–242. (in Russian)

5. *Minakov, A.Yu.* Askochensky Viktor Ipat'evich [Askochensky Viktor Ipatievich]. / A.Yu. Minakov // Orthodox Encyclopedia. – Moscow: Church Scientific Center «Orthodox Encyclopedia», 2001, vol. 3, p. 611. (in Russian)

6. Puti Russkoi Tserkvi v vek bogoborchestva [The ways of the Russian Church in the age of theomachy]. Ch. 5. Part 2. Petrograd // Archipelago of Holy Russia: website. (in Russian). Available at: https://rys-arhipelag.ucoz.ru/publ/terror_protiv_cerkvi/puti_russkoj_cerkvi_v_vek_bogoborchestva_glava_5_chast_2_petrograd_2/58-1-0-3507 (Accessed: 03.05.2020).

7. Russky biografichesky slovar' [Russian biographical dictionary]. In 25 volumes. Vol. 2. Aleksinsky – Bestuzhev-Ryumin / The Imperial Russian Historical Society. – St. Petersburg: I.N. Skorokhodov publishing house, 1900. – [2], 796 p. (in Russian)

8. *Filaret (Gumilevsky), archbishop.* Obzor russkoi dukhovnoi literatury, 1862–1863 : knigi pervaya i vtoraya [Review of Russian spiritual literature, 1862–1863: books one and two]. / writings by Filaret (Gumilevsky), Archbishop of Chernigov. – 3rd ed., With amendments and additions of the author – St. Petersburg: Publishing house of the book seller I.L. Tuzov, 1884. 511 p. (in Russian)

9. *Chesnokova, N.P.* Grigorovich-Barsky Vasily Grigorievich [Grigorovich-Barsky Vasily Grigorievich]. / N.P. Chesnokov // Orthodox Encyclopedia. – Moscow: Church Scientific Center «Orthodox Encyclopedia», 2006, vol. 13, pp. 104–106. (in Russian)