

Религиозная организация – духовная образовательная организация
высшего образования «Тамбовская духовная семинария
Тамбовской Епархии Русской Православной Церкви»

Кафедра Церковной истории

ДОПУЩЕНА К ЗАЩИТЕ

Заведующий кафедрой

к.и.н., доцент диакон Дик А.А.

диакон Анатолий Дик

«8» мая 2019 г.

Алмаев Александр Анатольевич, священник

Судьбы соборов города Тамбова в 1970-е – 2010-е гг.

Выпускная квалификационная работа

Студент 4 курса

направления подготовки

«Практическая теология Православия»

очной формы обучения

Научный руководитель:

к.и.н., доцент Орлова В.Д.

Тамбов

2019

Введение.....	3
Глава I. Особенности соборного храма.....	8
1.1. Статус собора и особенности соборного богослужения.....	8
1.2. Соборы города Тамбова в XX веке.....	13
Глава II. Покровский собор г. Тамбова	20
2.1. Послевоенный кафедральный собор и особенности его современного статуса.....	20
2.2. Изучение истории существования двух Покровских церквей.....	37
2.3. Предметы из ризницы как материальный источник по истории православия на Тамбовщине.....	41
2.4. Старинные иконы храма.....	48
Глава III. Спасо-Преображенский собор г. Тамбова.....	52
3.1. Возвращение здания собора Церкви. Торжественные богослужения и визиты Патриархов.....	52
3.2. Возрождение архитектурного ансамбля.....	58
Заключение.....	63
Приложения.....	68
Список источников и литературы.....	92

Введение

Актуальность: Соборный храм исторически всегда являлся центром богослужебной жизни епархии, города. В крупных городах к началу XX века бывало несколько храмов. В тяжелый для Церкви советский период миссия кафедрального собора могла передаваться от одного храма к другому, независимо от его первоначальной роли. При этом приходилось решать проблемы обеспечения ризницы необходимыми облачениями и утварью, организовывать в тесном пространстве богослужение для многочисленной паствы, заботиться о ремонте и реставрации и пр. На материалах города Тамбова эта проблема специально не исследовалась. Обращение к новейшей истории городских соборов восполнит краеведческие пробелы и даст информацию для поиска путей дальнейшего развития приходской жизни.

Объектом исследований являются городские храмы, которые имели титул Собора.

Предметом исследований являются Спасо-Преображенский, Христорождественский, Покровский соборы города Тамбова.

Цель: исследование истории соборных храмов города Тамбова в XX веке.

Задачи:

1. Определить процесс перехода кафедрального богослужения между тамбовскими храмами.
2. Установить причины и последствия смены кафедрального собора Тамбовской епархии в XX веке.
3. Выявить информацию о разрушенных в советское время соборах и перспективах их восстановления.
4. Восполнить информацию о новейшем периоде истории ныне существующих тамбовских соборных храмов.

5. Проанализировать ход возрождения церковной жизни в 1990- 2000-е годы и сопутствовавшие ему реконструкцию и реставрацию храмовых комплексов.

6. Исследовать отражение истории Церкви в XX веке в предметах из ризницы Покровского собора.

Географические рамки исследования– город Тамбов.

Хронологические рамки. Так как у каждого из трех соборов города Тамбова своя сложная судьба, то в работе есть краткие в их более раннюю историю. Это особенно необходимо для понимания современных задач восстановления их архитектурных комплексов. Весь исследованный нами период богослужения непрерывно велись в Покровском соборе. В Спасо-Преображенском они начались с 1993 года. Христорожественский собор разрушен в 1939 году и надолго забыт. Но в 2018 году начата работа по изучению возможностей по его реконструкции. Поэтому он пусть, пока незримо, присутствует в современной епархиальной жизни.

Источники:

В качестве делопроизводственных источников взяты архивные документы о строительстве Христорожественского собора. Они позволяют судить о масштабах предстоящей работы.

Статистическим источником стало историко-статистическое описание Тамбовской епархии 1911 г. Благодаря ему мы знаем о постройках, штатах духовенства и выдающихся событиях начала XX века.

Среди публицистических источников были публикации о Тамбовской епархии в журнале Московской Патриархии за 1988-1989 годы. Анализ журнала проводился нами с учетом юбилейных дат и крупных событий в истории Тамбовской епархии и Русской Православной Церкви в целом. Далеко не всегда в столичном журнале упоминалась наша епархия. Это вполне естественно при размерах Московской Патриархии.

В журнале «Тамбовские Епархиальные Ведомости» с 1988 года периодически появляется информация о жизни приходов, о раскопках

фундамента Ново-Покровского собора, о жизни Воскресных школ. Все статьи этого журнала иллюстрированы. Новостные рубрики этого издания позволили изучить динамику событий.

Как нормативные источники используются записанные нами воспоминания клириков и прихожан Покровского и Спасо-Преображенского соборов собора. Они позволили узнать многие детали приходской жизни, возрождение благолепия соборов. Полностью они приводятся в приложении.

Материальным источником послужили предметы из ризницы Покровского собора. Нами они исследованы впервые

Источниковая база позволяет решать поставленные исследовательские задачи.

Обзор литературы: Труды по новейшей истории Русской Православной Церкви стали выходить с конца XX века. Тогда же интенсивно стали развиваться краеведческие исследования в этой области. В Тамбове первые публикации, касавшиеся судеб соборов губернского города принадлежат В.А. Кученковой.¹ Основное внимание она уделяла древней и новой истории храмов. В 2004 году она впервые опубликовала краткую историю возрождения поруганных святынь. Большое внимание изучению Покровского собора уделил протоиерей Виктор Лисюнин.² В его книге и статьях основное внимание уделяется истории этого храма и его прихода во второй половине XX века.

С.А. Чеботарев в книге по истории Тамбовской епархии 1940-1960-х годах уделил основное внимание взаимоотношениям государства и церкви, весьма кратко касаясь истории отдельных храмов.³

Еще один автор-краевед, уделившая внимание Покровскому и Спасо-Преображенскому собору – М.А. Климкова. Так как она специалист по

¹ Кученкова В. Святыни Тамбовской епархии. Москва : Изд. отд. Моск. Патриархата, 1993. 110 с.

² Лисюнин В.Ф. свящ. Покровский собор города Тамбова и православные традиции. Тамбов : Изд-во ТРОО «Бизнес-Наука-Общество», 2013. 432 с.

³ С.А. Чеботарев Тамбовская епархия. Тамбов : Юлис, 2004. 380 с.

истории архитектуры, то она обращает большое внимание на создание и сохранность архитектурных комплексов.

Так как судьбы храмов неразрывно связаны с их настоятелями и управляющими епархией епископами, то мы обратились к изданиям с биографиями правящих архиереев. Но заметим, что пока преобладают работы, посвященные архиепископу Луке, деятельность которого предшествовала изучаемому нами периоду. Но именно при нем сложились многие традиции Покровского собора. Поэтому книги об этом подвижнике также помогли в работе над темой.⁴

Отдельно следует сказать о работах, посвященных проблемам сохранности и использования старинной церковной утвари.

Недавно вышла статья с первыми результатами изучения предметов из ризницы Покровского собора. Среди соавторов и автор данной работы.⁵

Из справочной литературы небольшим подспорьем стала «Тамбовская энциклопедия».⁶

В целом можно сказать, что пока исследования по истории жизни соборных храмов на рубеже XX и XXI веков в Тамбове еще нет.

Практическая значимость настоящей работы заключается в пропаганде исторических знаний, формировании научно-объективного мировоззрения нынешнего и будущих поколений россиян. С этой целью данная работа может применяться в учебно-воспитательном процессе, краеведческой работе.

⁴Лисюнин В.Ф. свящ.Покровский собор города Тамбова и православные традиции. Тамбов : Изд-во ТРОО «Бизнес-Наука-Общество», 2013. 432 с.

⁵ Орлова В.Д., Сергунин В., прот, Алмаев А., свящ. Ткани и вышивки XIX-XX веков в собрании ризницы Покровского собора города Тамбова // X Поленовские чтения. Художественное творчество как феномен духовной культуры общества : материалы Междунар. науч.-практ. конф.-форума, посвящ. 175-летию В.Д. Поленова и юбилею Поленов. Форума, март 2019. Тамбов : Принт-Сервис, 2019. С. 295- 302.

⁶ Тамбовская энциклопедия. Тамбов : Юлис, 2004. 703 с.

ГЛАВА I: ОСОБЕННОСТИ СОБОРНОГО ХРАМА

1.1. Статус собора и особенности соборного богослужения

Понятие «собор» появилось в древнеславянском языке и означает съезд или собрание⁷. Собор создавался для проведения богослужений, передачи духовных текстов и христианских понятий людям, которые населяли Русь. Первоначально первые православные предки называли собором место, где проводились регулярные богослужения. В современном мире значение собора несколько трансформировалось. Собор – это ключевая локация в православном микромире какой-либо местности (города, области или монастырского подворья). Собор – это крупное строение, имеет статус главной церкви города. В монастырях это всегда основное, то есть центральное здание, где проводятся богослужения и таинства.

Храмы бывают приходскими, кладбищенскими, домовыми, храмы при архиерейском или патриаршем доме (подворье). Статус православного собора присваивается кафедральному храму, в котором должна обязательно присутствовать епископская кафедра и совершаются богослужения правящего архиерея. Следует отметить ещё одну особенность соборного храма, которая заключается в том, что богослужения могут совершаться духовенством сразу нескольких храмов - соборное служение⁸.

В наши дни собором может называться не только главная городская церковь, но и другие храмы, у которых имеется особое значение. Так, например, в крупных городах может присутствовать одновременно несколько соборов. Например, Санкт-Петербург славится сразу тремя центральными соборами – это Смольный собор, Казанский собор и Исаакиевский собор и несколькими соборами в черте городских монастырей. В Москве только Кремль имеет несколько соборов, главный из которых

⁷ Книга о Церкви. Москва, 1997. С. 8.

⁸ Там же.

Успенский собор. Нередко соборы возводятся в память о военных победах, серьезных сражениях, а также на месте знаковых исторических событий. Ярким примером является строительство собора Спаса на крови в Санкт-Петербурге (1883-1907 гг.), который был возведён на том месте, где трагически погиб русский император Александр II. Статус собора присваивается храму навсегда. При этом правящий архиерей может избрать или построить себе для нахождения кафедры другой храм. В этом случае новоизбранному храму присваивается статус кафедрального собора, а забывшим кафедральным остаётся наименование собора.⁹

Организация богослужений в соборе имеет некоторые особенности. Как правило, в каждом соборе обязательно присутствует несколько алтарей. В них систематически каждый день проводят службы минимум три местных священника или священники других церквей. Если говорить о полном составе служителей собора, то их число составляет 12 священников и одного настоятеля (по аналогии — Христос и 12 апостолов). Богослужения в соборах может проводить высшее духовенство: патриарх, архиепископ, архиерей, при этом их сопровождают различные чины епархии. В храмах, которые имеет соборный статус, присутствует строгое распределение проведения богослужений. Два священника не могут служить две Литургии в один день. Если у собора имеется несколько приделов, то Литургия может проходить в каждом приделе, но при этом богослужения проводят разные священники¹⁰.

Ключевым отличием собора от других храмов является то, что в его стенах обязательно хранятся мощи святых.

Следует сказать и об архитектурных требованиях к соборным храмам. Храм - это освященное здание, в котором служатся Божественные службы, а верующие люди имеют возможность принять участие в Таинствах. По сложившейся традиции основной вход в храм располагается с западной

⁹ Книга о Церкви. Москва, 1997. С. 9.

¹⁰ Иларион (Алфеев), митр. Православие : в 2 т. Москва, 2016. Т. 2. С.69.

стороны - там, где заходит солнце, а главная богослужebная часть - алтарь - закладывается с восточной стороны, где солнце встает.

Внутреннее устройство собора символизирует непосредственно близость к Богу, наделено определенной символикой, убранством, служит для удовлетворения целей христианского богослужения.

Устройство православного храма связано с символическими традициями и историей развития богослужения. Собор делятся на такие части как части: алтарь – святое место; наос – средняя часть; притвор. Каждая из частей собора символизирует определённую область бытия, является повтором Божественной, небесной и земной жизни¹¹.

Притвор так называют предхрамие, символизирует греховную землю. К внешнему притвору относятся крыльцо с папертью. По древнерусскому обычаю на этом месте произносят молитвы кающиеся и люди, считающие себя недостойными находиться внутри храма, стоят просящие милостыню. При монастырях в притворах располагают братскую Трапезную, являющуюся вторым тёплым храмом. Над притвором часто строится башнеобразная колокольня, символизирующая свечу. Именно так выглядит в Тамбове Покровский собор.

Святилище храма — средняя часть. Средняя часть здания считается храмом, символизируется земным бытием, является частицей обновлённого человеческого мира. Называют это место нефами, оно расположено от притвора до святого места – алтаря. Здесь расположены иконы, выставленные в больших рамах или на узких специальных столиках, имеющих наклонные крышки, которые называются аналой. Перед святыми изображениями установлены подсвечники, куда прихожане могут поставить свечи. Светильник из множества свечей украшает интерьер этой части собора, люстра называется паникадиллом. Здесь же находится небольшой столик, на

¹¹Иларион (Алфеев), митр. Православие : в 2 т. Москва, 2016. Т. 2. С.71

котором имеются подсвечники и распятие, называемое кануном или канонником. Это место панихид или заупокойных Богослужений¹².

Традиционно наличие в храме образа Голгофы, который располагают в его средней части. Это изображение в виде деревянного Креста высотой в рост человека, на нём образ распятого Спасителя. На нижней части восьмиконечного Креста, на подставке, имеется изображение, символизирующее череп и кости Адама. Справа от Распятия расположена икона с образом Богородицы, слева Иоанна Богослова, иногда вместо него лик Марии Магдалины.

В храме перед иконостасом и алтарём находится выступающее в храм возвышение, называемое солеей, посередине её выступ — амвон, что означает восхождение. По обоим краям возвышения устраиваются места, где располагается хор. Называют эти площадки – клиросом, «клирошанами» называли поющих священников. Рядом с клиросом помещают хоругви – иконы, изготовленные на шёлковых тканях, прикреплённые к длинным древкам. Как церковные знамёна их проносят во время крестных ходов. На полукруглой солее иногда расположены хоры в форме балкона. Они обычно расположены с западной стороны храма.

Алтарь в церкви традиционно располагается в восточной стороне, он обращён к восходу солнца. Алтарь считают «небом на земле». Он ассоциируется с образами Рая, считается небесным жилищем Господа. В дословном переводе алтарь называют «возвышенным жертвенником». Входить в него разрешается только помазанникам Божьим. Внутри алтарь состоит из: Главной святыни, называемой Престолом для свершения Таинств. Горней высокой площадки, находящейся за престолом, куда помещают семисвечник и крест. Жертвенника, где готовится хлеб и вино для Таинства. Сосудохранилища и ризницы, в которых расположены священные сосуды и облачения священников для богослужения. Иконостас отгораживает «Небо на земле» от остальных частей собора, заставлен

¹²Иларион (Алфеев), митр. Православие : в 2 т. Москва, 2016. Т. 2. С. 74

иконами, в нём расположены врата. В центральные врата, называемые царскими, разрешено входить только священнослужителям. Врата с северной и южной стороны — для диаконов. Образ Спасителя помещён справа от центральных врат, слева – икона Богоматери. После образа Спасителя место храмовой иконы, на которой изображён наиболее почитаемый святой, с чьим именем связано освещение храма.

По традициям русской православной церкви не разрешается совершать более одной литургии в течение одного дня на одном и том же престоле. Поэтому устанавливаются в храме дополнительные престолы, для которых или выделяются части в основном здании, или делаются пристройки снаружи. Называют их приделами или пареклесиями, располагаются они в южной или северной стороне помещения. Наличие нескольких церковных приделов иногда не просто усложняет структуру храма, а и создаёт целый комплекс.

Престол является освящённым столом, нижняя одежда которого – белое полотно, верхняя – цветная дорогая ткань. Это место для священных предметов, специфика которых в том, что прикасаться к ним разрешено только священнослужителям.

Жертвенник в православном храме находится с левой стороны от престола. Высотой жертвенный стол такой же, как и престол. Используется для обряда приготовления вина и просфор, которые нужны для причастия.

Амвон- это место в виде полукруглого выступа по центру солеи, с которого священником произносятся речи и проповеди.

Чем отличается соборот храма? Это вопрос размера. Какого-то четкого определения тут нет, но по сути собор — это большой храм. Как правило, настолько большой, что в нем не один, а несколько алтарей, и вместить он может гораздо больше прихожан, чем обычная сельская или городская церковь.¹³

¹³Иларион (Алфеев), митр. Православие : в 2 т. Москва, 2016. Т. 2. С.72

1.2. Соборы города Тамбова в XX веке.

XX век оказался временем перемен в судьбе Русской Православной Церкви. В самом его начале в губернском городе Тамбове было два величественных соборных храма. Спасо-Преображенский собор был заложен святителем Питиримом, епископом Тамбовским и Козловским в 1694 году, Христорождественский собор был заложен в 1862 году святителем Феофаном (Говоровым), епископом Тамбовским и Шацким. Каждый из них был органически вписан в историю города и его архитектурный облик.

В XVII веке соборы в городах имели не только культовое значение, они являлись административными и культурными центрами. В то время в соборах перед горожанами, которые собирались на богослужения, оглашались указы, объяснялись значения происходящих событий. В соборах хранились святыни епархии и документы. Здания соборных церквей порой становились местом последнего прибежища жителей города, когда в него врвался неприятель.¹⁴

Освящение в честь Преображения Господня главного храма Тамбовской губернии не было случайным. Преображенские церкви занимали особое место в истории первых представителей Романовых. Среди известных Спасо-Преображенские соборы Алексеевского (Зачатьевского) и Новоспасского монастырей в городе Москве. Один из них связан с рождением царского наследника, другой – с упокоением членов рода Романовых. Спасо-Преображенский собор города Тамбова получил свое название согласно государственной политике и символике как одной из форм многозначности культуры, которая в то время была пронизана православными образами и знаками.¹⁵

¹⁴ Тамбовская губерния на дореволюционных открытках. Том I. Тамбов и окрестности. Тамбов. 2017. С. 18.

¹⁵ Тамбовская губерния на дореволюционных открытках. Том I. Тамбов и окрестности. Тамбов. 2017. С. 19.

Величественное здание кафедрального собора торжественно поднимается над берегом реки Цны, привлекая внимание жителей и гостей города Тамбова.¹⁶ Возведение этого собора было задумано и начато святителем Питиримом, епископом Тамбовским и Козловским.

Первый двухэтажный Спасо-Преображенский собор с тремя пределами упоминается в описи города Тамбова 1659 года. При соборе действовала звонница.¹⁷ Первая колокольня была построена из дерева. На каждой стороне колокольни, где висели колокола, были прорублены окна. Каменная колокольня была заложена в 1811 году епископом Феофилом. Она была освящена в 1812 году. Этот год для России был трудным, и освящение колокольни было глубоко символичным. Это событие напоминало о большом патриотическом подъеме населения и о подвиге русского народа, изгнавшего войска Наполеона.¹⁸ В 1931 колокольня была разобрана. В октябре того же года щебнем от разобранной колокольни были засыпаны ямы в городских скверах.

В 1879 году был утвержден план строительства при соборной церкви двух флигелей, которые располагались с северной и с южной сторон кафедрального храма и завершали архитектурную композицию всего комплекса. Одноэтажные каменные невысокие здания подчеркивали величественность Спасо-Преображенского кафедрального собора.

Долгий период перестройки главного собора Тамбовской епархии завершился только в начале XX века, собрав в себе талант мастеров, художников, архитекторов разных эпох.

Важные церковные и гражданские события были связаны с этой святыней. На площади перед Собором дружинам ополчения, которые отбывали на фронт 13 сентября 1914 года, как символ верности Родине, вручались боевые знамена.

¹⁶ Кученкова В. Святыни Тамбовской епархии. Тамбов. 1993. С. 38.

¹⁷ Там же. С. 39.

¹⁸ Тамбовские православные храмы. Тамбов. 1993. С. 21

В 1903 году в Спасо-Преображенском соборе начались работы по строительству новой пристройки, оформлению интерьеров и обновлению живописи. В 1904-1905 гг. старый притвор с лестницами был разобран и построен новый. Перед торжествами в честь прославления святителя Питирима в лике святых 1914 год интерьер притвора был расписан сюжетами из его жизни.¹⁹

По благословению правящего архиерея, епископа Тамбовского и Шацкого Кирилла предлагалось извлечь железные стяжки между стенами и колоннами, которые были установлены для прочности стен при строительстве верхнего храма. Чтобы определить степень риска пригласили тамбовских архитекторов Чеботаровича Ф.О., Диамандиди Н.О. и Фреймана В.И.²⁰ При осмотре здания архитекторы обнаружили трещины в колоннах и подоконных частях и сводах, некоторые из них были сквозными.

При осмотре фундамента оказалось, что с северной части храма он был сложен из валунов на известковом растворе с щебенкой из кирпича. От времени и влаги щебень разрушился полностью. Городские архитекторы рекомендовали с аккуратностью и осторожностью подходить к проведению ремонтных работ.²¹

После перестройки в нижнем храме было три придела: центральный придел в честь Благовещения Пресвятой Богородицы, северный в честь иконы Божией Матери «Смоленской» и южный придел в честь святителя Николая архиепископа Мир Ликийских Чудотворца.²²

В 1929 году собор был закрыт для служб. В 1930 году здание кафедрального собора было передано краеведческому музею.²³ Во время Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. здание кафедрального собора

¹⁹ Тамбовская губерния на дореволюционных открытках. Том I. Тамбов и окрестности. С.

21

²⁰ Святые Тамбовской епархии. С. 41

²¹ Там же.

²² Там же.

²³ Тамбовская губерния на дореволюционных открытках. Том I. Тамбов и окрестности. С.

22

использовалось под сборный пункт, куда стягивались воины и добровольцы.²⁴ В советский период с глав были сняты кресты. Кровлю обычно красили зеленой краской, а стены просто белили. Верхний храм был разгорожен на два этажа, и в куполе действовал планетарий. Росписи были забелены, но сохранены.

Только в 1991 году в Спасо-Преображенском кафедральном соборе возобновились службы, и лишь в 1993 году он был полностью передан епархии и верующему народу города.²⁵

В Тамбове был еще один, ныне не существующий собор. В 1862 году правящий архиерей святитель Феофан (Говоров) епископ Тамбовский и Шацкий освятил место на Сенной (Базарной) площади в центре города Тамбова под строительство храма в честь Рождества Христова. Еще одно, народное, название этого храма Пятницкий, скорее всего потому, что он стоял на пересечении с Пятницкой улицей.²⁶ Обычай строить храмы на базарных площадях получил широкое распространение в городах России. Обычно храмы, которые были построены на торговых площадях, посвящались святителю Николаю Чудотворцу или великомученице Параскеве Пятнице, так как они являются покровителями в торговле²⁷.

Современные историки церковной архитектуры замечают что: «Христорожественский собор является копией Благовещенского храма конногвардейского полка в Петербурге. Планировочная структура была полностью сохранена, за исключением алтарной части. В Христорожественском соборе было сделано три полуциркульные апсиды, а не одна, как в Благовещенском...»²⁸

²⁴ Тамбовская губерния на дореволюционных открытках. Том I. Тамбов и окрестности. С. 22

²⁵ Там же.

²⁶ Климкова М.А Тамбовская губерния на дореволюционных открытках. Т.1. Тамбов и окрестности. С. 72

²⁷ Климкова М.А. Тамбовская губерния на дореволюционных открытках. Т.1. Тамбов и окрестности. – 2017. С. 73

²⁸ Климкова М.А. Тамбовская губерния на дореволюционных открытках. Т.1. Тамбов и окрестности. – 2017. С. 75

Каменную шатровую церковь строили по проекту архитектора Нестерова Ф.И.. храм строили на средства которые оставил купец И.А. Суворов. После из своих капиталов денежные средства на строительство церкви выделяли и другие купцы: Носов А.М., Ашурков В.С., Спириин А.Р. и многие другие. Строительство прекрасного собора, который украшал Тамбовщину, было закончено в 1873 году. Христорожественский храм имел три придела: основной в честь Рождества Христова, а боковые приделы в честь святителя Николая Чудотворца и святого благоверного князя Александра Невского. Через три года после освящения, благодаря почитанию на Тамбовской земле Вышенской иконы Божией Матери, которую приносили в Христорожественскую церковь ежегодно, этот храм получил статус соборного.²⁹ В 1933 году Христорожественский собор был закрыт, а в 1939 году его снесли.

К глубокому сожалению, в советский период истории один из трех соборов –Христорожественский на Сенной площади был безвозвратно утерян, Спасо-Преображенский собор был осквернен и долгие годы использовался в роли краеведческого музея. Только приходская маленькая церквушка, которая была построена в Покровской слободе еще в XVIII веке, выстояв в годы лихолетья, получила статус кафедрального собора. Советские власти позволили именно ее открыть в 1940-х годах XX века не потому, что считались с верующим народом, а потому, что открывая эту маленькую церковь, единственную на весь город и окрестность, власть тем самым хотела наоборот оттолкнуть верующий народ от Бога. Расчет был на то, что из-за того, что храм не вмещает в себя всех желающих, люди сами перестанут посещать богослужения.

Перемены в отношении к судьбам храмов начали происходить только в самом конце XX века. И уже в XXI веке появляется надежда на восстановление Христорожественского собора. 1 августа 2018 место, где

²⁹ Тамбовская губерния на дореволюционных открытках. Том I. Тамбов и окрестности. С. 73

располагался Христорождественский кафедральный собор города Тамбова, посетили митрополит Тамбовский и Рассказовский Феодосий и заместитель главы администрации области Наталья Георгиевна Астафьева. Они совместили посещение исторического места Кафедрального Христорождественского собора, с рабочим совещанием по вопросу определения точного местоположения храма. В совещании приняли участие заведующий Архитектурно-строительным отделом Тамбовской епархии протоиерей Георгий Неретин; заместитель председателя комитета архитектуры, развития и реконструкции администрации города Тамбова Левин В.В., начальник Управления градостроительства и архитектуры области Филатов А.А.; директор ТОГБУК «Центр по сохранению и использованию историко-культурного наследия Тамбовской области» Кузнецов А.Н.; начальник Управления по государственной охране объектов культурного наследия Тамбовской области Копылов В.И.³⁰

7 августа 2018 года, на Базарной площади города митрополит Тамбовский и Рассказовский Феодосий совершил молебен перед началом раскопок на месте, где находился Христорождественский собор города Тамбова. Владыке Феодосию сослужили заведующий Архитектурно-строительным отделом Тамбовской епархии протоиерей Георгий Неретин, настоятель временного Христорождественского храма священник Александр Неплюев, а также священник Александр Хекало и диакон Константин Полозов.

На молебне присутствовали заместитель главы администрации области Астафьева Н.Г.; археолог ООО НПЦ «Черноземье» Иншаков А.А. (г. Липецк); заместитель начальника Управления по государственной охране объектов культурного наследия Тамбовской области Юрина Н.В.; первый заместитель главы администрации города Тамбова Самородин Д.А.; директор ТОГБУК «Центр по сохранению и использованию историко-культурного наследия Тамбовской области» Кузнецов А.Н.; прихожане

³⁰ ТЕВ. № 8 (128). 2018. С. 23

временного Христорождественского храма, жители города. В архиастырском слове глава Тамбовской митрополии поздравил всех со знаменательным и историческим событием — началом раскопок на месте, где находился самый большой городской храм. В приветственном слове Наталья Георгиевна Астафьева выразила надежду на то, что жители города получат в дар воссозданный в прежнем виде Христорождественский собор.³¹

В тот же день 7 августа на Базарной площади города были начаты археологические раскопки на месте, где находился Христорождественский собор.

Таким образом, в разные десятилетия XX века в Тамбове статус соборных храмов имели: 1929 году Спасо-Преображенский кафедральный был закрыт, а в 1930 году был передан краеведческому музею, Христорождественский кафедральный собор был действующим до 1933 года, в 1933 году его закрыли, а в 1939 снесли. С 1930 по 1943 гг. – в городе не было соборного богослужения. С 1944 по 1993 статус кафедрального собора Тамбовской епархии получил Покровский храм г. Тамбова, а с 1993 года по настоящее время кафедральным собором Тамбовской епархии является Спасо-Преображенский. За Покровским собором остался титул собора.

На данный момент Покровский собор статус Кафедрального собора не имеет, а сохраняет статус собора и имеет приход.

³¹ТЕВ. № 8 (128). 2018. С. 24

ГЛАВА II: ПОКРОВСКИЙ СОБОР ГОРОДА ТАМБОВА

2.1. Кафедральный собор 1944-1993 гг. и особенности его современного статуса.

В 1940-43 годах все не уничтоженные храмы города Тамбова и его ближайших окрестностей были закрыты для богослужений. Получив из Москвы разрешение на открытие одного из них для верующих, тамбовские власти намеренно выбрали старинный небольшой слободской Покровский храм. Даже для своего прихода он стал мал еще во второй половине XIX века. Этим решением безбожники наивно надеялись ограничить число верующих в городе.

Конец 1950-х – 1960-е годы характеризовались усилением атеистической пропаганды, стремившейся доказать, что Русское Православие дает искаженное религиозно-идеалистическое освещение исторического прошлого страны, присваивая себе ценности социалистического общества.

Покровский храм оставался одним действующим храмом на весь город и его округу. В связи с этим Покровский храм получил статус соборного, в нем же располагалась кафедра правящего архиерея. Ремонт и реконструкция храма началась уже при архиепископе Луке (Войно-Ясенецком). При нем были установлены новые иконостасы в верхнем и нижнем храмах, изготовлены напольные киоты, которые сохранились до наших дней и многое другое. Покровский собор не мог вместить в себя всех прихожан из-за своих маленьких размеров. Убранство и церковная утварь были на тот момент тоже очень скромные, были изготовлены из подручных средств.

В 1970 - начале 1980 годов контроль за деятельностью Церкви лежал на партийном и областном руководстве области. Иногда члены партии или комиссии пытались вмешаться в жизнь Церкви, внести свои изменения – «усовершенствования». Таким образом, в конце 1970-х годов на одно из

богослужений в Покровский храм пришла член комиссии Ленинского района. Она была санитарным врачом по Тамбовской области. Наблюдая как причащаются верующие, она в последствии дала рекомендацию: «В целях соблюдения санитарных норм», каждого верующего причащать из отдельной ложки и давать запивку из персонального стаканчика³².

В качестве актива для атеистической работы в первую очередь привлекали школьных учителей. Работавшая учителем истории в школе № 1 В.Д. Орлова вспоминает: «Весной 1982 года я работала учителем истории в первой школе. Всех классных руководителей послали на Пасху в оцепление. К такому поручению я отнеслась нормально, даже с любопытством. Учителей поставили на углу Советской и Кронштадтской от дома Чичерина до противоположного ему жилого дома на четной стороне Кронштадтской. Стояли мы тесно, но не плечом к плечу. Это были одни женщины лет от 23 до 40. За нашими спинами стояла конная милиция, лошадей 10. Мы, как бы, их прикрывали. Это вызвало смех и шутки и учителей, и всадников. Люди шли святить куличи и оставались на службу. Наша задача была отсекал детей. Малышей следовало отправлять в детский садик на Первомайской площади, младших школьников в восьмую школу, а старших школьников и другую молодежь – в дом культуры «Авангард» на дискотеку. Старшеклассников без родителей следовало не пропускать категорически. В отношении более младших, при настойчивых протестах родителей нужно было записать имена детей и взрослых, места работы и учебы и пропустить. Особо надо было зафиксировать детей того класса, в котором работаешь. За конной милицией стояли дружинники с повязками ДНД. Они были с заводов. Это были только мужчины. Внутри церковной ограды стояли мужчины из прихожан с зелеными повязками на рукавах. Они не впускали в ограду пьяных, проверяли у молодежи наличие нательного крестика. Куличи святили на деревянных столах. Святую воду для освящения носили в белом эмалированном ведре. Народу в ограде было невероятно много. Стояли мы

³² Кученкова В.М. Житие архiereев тамбовских. Тамбов.1998. с.

до двух часов ночи. Светящихся букв ХВ над храмом не помню. В понедельник мальчишки из восьмого класса, в котором я работала, доложили, что меня видели, решили не тревожить и пробрались к церкви, минуя учительские кордоны напролом через заборы частного сектора. В церкви им понравилось. Я не сумела их как-то отругать, опыта совсем не было. Да и не была уже уверена, что эти меры имеют смысл.»³³ Разумеется, такое поведение власти раздражало верующих, но все же им приходилось смиренно терпеть притеснение за веру.

У Покровской церкви были прихожанки, о которых надо говорить и спустя годы. В безбожное время они не мыслили жизни без Бога и старались хоть как-то нести радость соседской детворе, не деля ее на крещеных (меньшинство) и некрещеных. В.Д. Орлова рассказывает, что в 1960-е годы в ее коммунальном дворе, исторически всегда относившемся к приходу Покровской церкви, было 10 квартир. Взрослые мужчины жили с семьями только в пяти. В остальных жили вдовы. Дети знали, что у старенькой соседки бабушки Евгении есть толстая книга в черном переплете, без картинок, которую она читает, надев двое очков. Это была Библия. У этой бабули были парализованы ноги, в церковь она не ходила. В ее комнате была икона и горела лампадка. Ее навещали женщины, которые ходили в церковь. Они приносили ей просфоры, а она, иногда, давала всем малышам двора кусочки просфор, называя их булочками. Этот кусочек она давала запить водой.

Соседки с других дворов куличи носили святить тайком, спрятав их в закрытой хозяйственной сумке. Сверху помадкой или сбитыми белками их мазали после возвращения из церкви, чтобы не смазать в сумке. Никакой посыпки тогда не было. Кто-то украшал нарезанной конфеткой. А старухи рассказывали детям, что до революции продавались для куличей сахарные барашки³⁴.

³³ Из воспоминаний Орловой В.Д. см. приложение 1

³⁴ Из воспоминаний Орловой В.Д. см. приложение 1

Не имея возможности открыто заниматься православным воспитанием малышей из-за позиции детских садов и школ, бабушки все же стремились передать им пасхальную радость. По воспоминаниям В.Д. Орловой ее соседка из 8 номера, бабушка Валя, на Пасху раздавала девчушкам недешевые бумажные цветы и просила детей играть «в сад». Им это очень нравилось. Она ходила в церковь регулярно. В доме висела маленькая старинная икона Божья Матерь Черниговская. Для украшения киота хозяйка покупала на базаре крашеный ковыль и сухоцветы. Для раздачи ребятишкам крашеных освященных яиц баба Валя выращивала в глубокой тарелке зелень пшеницы. Разноцветные яйца, разложенные по бортику желтой тарелки вокруг зеленой травки, казались детворе необыкновенно красивыми.

В Покровском кафедральном соборе служили все сменявшие друг друга епископы Тамбовские 1940-1980-х годов.

- Григорий (Чуков), архиепископ Саратовский, временно управляющий Тамбовской епархией (октябрь 1942 по 26 мая 1944 гг.)
- Лука (Войно-Ясенецкий), архиепископ Тамбовский и Мичуринский (февраль 1944 – май 1946 гг.)
- Иоасаф (Журманов) архиепископ Тамбовский и Мичуринский (9 апреля 1946 – 8 августа 1961 гг.)
- Михаил (Чуб), епископ Тамбовский и Мичуринский (29 марта 1961 — 1962гг.)
- Иннокентий II (Зельницкий), архиепископ Тамбовский и Мичуринский (16 ноября 1963 – 10 марта 1968 гг.)
- Пимен (Извеков), митрополит Крутицкий и Коломенский, временно управляющий Тамбовской епархией (15 марта 1968 — 10 мая 1968 гг.)

- Питирим (Нечаев), епископ Волоколамский, временно управляющий Тамбовской епархией (10 мая 1968 – 1 декабря 1968 гг.)
- Антоний (Кротевич), митрополит Тамбовский и Мичуринский (1 декабря 1968 – 8 июня 1970 гг.)
- Ионафан (Кополович), архиепископ Тамбовский и Мичуринский (8 июня 1970 – 18 ноября 1972 гг.)
- Дамаскин (Бодрый), епископ Тамбовский и Мичуринский (18 октября 1972 – 1974 гг.)
- Михаил (Чуб), архиепископ Тамбовский и Мичуринский (10 сентября 1974 – 25 апреля 1985 гг.)
- Валентин (Мищук), епископ Тамбовский и Мичуринский (21 сентября 1985 — 12 мая 1987 гг.)³⁵

В сентябре 1974 года на Тамбовскую землю приехал Архиепископ Михаил (Чуб), которого прихожане Покровского собора встречали с радостью, ведь его очень хорошо запомнили, когда он с марта 1961 по ноябрь 1962 года временно управлял Тамбовской епархией³⁶, а после был назначен епископом Ставропольским и Бакинским. С сентября 1974 года и до кончины архиепископ Михаил управлял Тамбовской епархией. В Покровском храме при нем продолжался ремонт. В нижнем храме вместо деревянных полов, бригадой строителей во главе с известным в Тамбове печником Бучневым Андреем Андреевичем были сделаны бетонные полы, которые покрыли кафельной плиткой. При вскрытии полов оказалось, что Собор не имеет в фундаменте пустых пространств – под полами была земля. Вероятно, при строительстве в XVIII веке в Тамбове земляной пол был нормой. В 1976 году, наконец – то была оборудована боковая железная лестница в верхний храм, но не с северной стороны, как просил тридцать лет назад о. Михаил

³⁵ Кученкова В.М. Житие архиереев тамбовских. Тамбов, 1998. с. 56

³⁶ Лисюнин В.Ф. свящ. Покровский собор города Тамбова и православные традиции. Тамбов. 2013. С. 430

Сперанский, а с южной. Лестница начиналась прямо от входа в нижний храм. Внутри же храма, в стене средней арки с северной стороны, к этому времени еще сохранялся вход, который в древности соединял оба храма. Ввиду того, что во второй половине XX века он был завален мусором и потому не пригоден для использования, было принято решение: входы в него замуровать.³⁷

Несмотря на все сложности повседневности, внутри церкви развивалась духовная жизнь. Кроме Тамбовских святых, в Кафедральном Покровском Соборе особо чтились иконы Божией Матери, связанные с Тамбовской Землей. В годы советской власти, во время гонений на Церковь храмы Тамбовской земли утратили множество икон, и уже при управлении Тамбовской кафедрой архиепископом Лукой, много икон были принесены прихожанами в Покровский храм. В честь Тамбовской и Вышенской икон Божией Матери здесь сложились особые традиции почитания. Хотя после революции Крестные ходы с Вышенской иконой Божией Матери фактически прекратились, в Покровском Соборе установилась традиция в день встречи чудотворной иконы выносить список Вышенской иконы Божией Матери на середину храма, где она пребывала до дня, когда полагались проводы чудотворной иконы. Почитались также дни преставления (15 января (н. ст.)) и обретения (1 августа (н. ст.)) мощей преподобного Серафима Саровского; день празднования Святителя Питирима Тамбовского (10 августа (н. ст.)); 20 апреля – день празднования Тамбовской иконы Божией Матери; 21 июля – день празднования явления иконы Пресвятой Богородицы во граде Казани, когда прославлялась и Казанская икона в Тамбове, и Казанская Вышенская икона.

Еще в первый приезд Владыки Михаила в Покровский Собор пришло письмо, в котором одна верующая из дальнего предела Тамбовской области спрашивала: «Как случилось так, что Тамбов потерял свою самую главную Святыню – Тамбовскую икону Пресвятой Богородицы?» На этот вопрос

³⁷ Лисюнин В.Ф. История Покровского собора города Тамбова. Тамбов. 2001. С 110

Владыка ответил, что Тамбовская Утешительница хранится в Покровском Соборе Тамбова. Сложилось так, что присутствие чудотворной Тамбовской иконы Пресвятой Богородицы ассоциируется именно с Покровским Собором, хотя в досоветское время она находилась в церкви архидиакона Стефана, именовавшейся в народе Уткинской. Поэтому не случайно и то, что изображение Тамбовской иконы, поставленное на северном фасаде Собора, и сейчас встречает всех жителей Тамбовщины, приходящих сюда. В храме была установлена, и соблюдается по сей день, традиция особого акафистного чтения, в котором призывается помощь и покровительство Царицы Небесной и Тамбовских святых над Тамбовской Землей. Первоначально перед Тамбовской иконой Божией Матери читался общий акафист Пресвятой Богородицы, пока Архиепископом Михаилом не был составлен особый акафист, посвященный Тамбовской иконе Пресвятой Богородицы. Архиепископ Михаил правил в Тамбове 9 лет, за это время им было сделано немало для развития епархии.

В конце ноября 1982 года Владыка Михаил организовал в епархии торжественные богослужения в честь 300-летия Тамбовской епархии. На службах в Покровском Соборе прозвучали поздравительные телеграммы Святейшего Патриарха Пимена и российского епископата. При расспросах протоиерея Иоанна Кубинца об этих торжествах, он вспоминал, что из-за нехватки финансовых средств в епархии, торжества прошли более чем скромно. Не было возможности организовать конференцию, посвященную 300-летию образования Тамбовской епархии, пошить новые облачения для священнослужителей, обновить облачения для храмов, отреставрировать церковную утварь³⁸. Не удалось украсить храм и иконы живыми цветами. В то время праздничные иконы не украшались венками из живых цветов, в основном были украшения из бумажных цветов. Журнал Московской Патриархии не удостоил описания тамбовских торжеств на своих страницах.

³⁸ Протоиерей Иоанн Кубинец

В следующий, 1983 год, в Тамбовской епархии было отмечено 150 лет со дня кончины преподобного Серафима Саровского.³⁹

В советское время Крещенских купаний в городе не было. Прорубь на Цне напротив Покровского собора делали в виде креста. Горожане долгое время боялись активно участвовать в праздничных обрядах. Но к прорубленной во льду реки Цны Иордани за святой водой на Крещение люди приходили. В конце 1970-х власть заявила о питьевой непригодности речной воды и запретила верующим набирать ее по санитарным соображениям. Духовенство не могло лишиться верующих святой воды и вступило в трудные переговоры с властями. В итоге в 1980-х годах в церковную ограду на Крещение привозили несколько бочек, из которых летом продавали квас. В этих бочках святили и потом брали святую воду. Тогда святой воды не набирали много. Старухи обходились пол литровой бутылкой, а то и четвертинкой на целый год. Они добавляли ее по капельке. Бутылку со святой водой из церкви несли под пальто, чтобы никто не видел.⁴⁰

26 апреля 1985 года архиепископ Михаил отошел ко Господу, похоронен на Петропавловском кладбище города Тамбова вблизи алтарной стены храма.⁴¹ После кончины архиепископа Михаила (Чуба) Тамбовская епархия обрела нового архипастыря. Привладыке Евгении так же шли реставрационные работы в Покровском соборе. Тамбовская кафедра стала первой в послужном списке епископа Евгения. Начало его святительского служения совпало с переломным этапом в истории страны. Этот период определил начало новой эпохи в истории Тамбовской епархии. Епископ Евгений принял на свои плечи тяжелую ношу – неустроенные храмы, разбросанные по огромной епархии, малочисленные кадры священнослужителей часто с недостаточным уровнем подготовки. К концу 1989 года в Тамбовской епархии значительно возросло количество открытых приходов.

³⁹ Лисюнин В.Ф. История Покровского собора города Тамбова. Тамбов. 2001. С.106

⁴⁰ Из воспоминаний Орловой В.Д. см. приложение 1

⁴¹ Кученкова В.М. Житие архиереев тамбовских. Тамбов.1998. с. 77

Государственная политика стала меняться в 1980-е годы. Тогда стала чувствоваться красноречивая предупредительность перестроечных властей в отношении верующего народа. С приближением даты тысячелетия Крещения Руси резко возрос интерес общественности к реальной оценке роли Церкви в истории и культуре страны. Вторая половина 1987 года стала поворотным этапом в истории Церкви и временем формирования новой политики в отношении религии.

В нужное время и в нужном месте, оказался Владыка Евгений – в нелегкой Тамбовской епархии перед празднованием 1000-летия Крещения Руси. За год до празднования юбилейной даты Крещения Руси еще не было известно, разрешат ли власти праздновать этот юбилей, но в стране были уже созданы две комиссии – первая при Патриархии для организации и проведения юбилейных торжеств, а вторая при идеологическом отделе Центрального Комитета для их всемерного ограничения. Однако к юбилею готовились и Патриархия, и Тамбовская епархия. Первоочередной задачей стало благоустройство кафедрального собора Тамбовской епархии – Покровского храма. Архиепископа Евгения интересовала история уникального памятника церковной архитектуры середины XVIII века, одного из немногих, которые сохранились в центральной России и впоследствии ставшего кафедральным собором Тамбовской епархии.⁴²

В рамках подготовки к юбилею 1000-летия Крещения Руси в 1988 году был полностью реконструирован Покровский собор. В декабре 1987 года бригада художников-реставраторов осуществляла работы в трапезной второго этажа – укрепили штукатурку, нанесли орнаменты в дверные проемы и на откосы окон, покрыли росписью стены и сусальным золотом главку собора. В честь ново прославленного тамбовского святого – святителя Феофана Затворника Вышенского, - был наречен крестильный храм Покровского собора. В мае 1988 года, что-то заставило владыку Евгения потребовать повторных работ. Мастерами Производственных мастерских

⁴²Кученкова В.М.Архиепископ Евгений: Возрождение традиций. Тамбов.2004. с.198

Тамбова были обновлены росписи и нанесены орнаментальные узоры на стены Собора. Особым явлением в реставрационных работах Покровского Собора, проводимых под непосредственным наблюдением Владыки Евгения, было отражение в обновленном облике Собора и иконографических изображений Святых заступников земли Тамбовской. Это было связано не только с фактором обретения мощей святителя Питирима, но и с готовящейся канонизацией в 1988 году Российских святых, среди которых были и Великие Тамбовские Святые: Святитель Феофан Затворник и Преподобный Амвросий Оптинский. Епископом Евгением в этот год был поставлен вопрос об установлении дня памяти Собора Тамбовских Святых, который с благословения Патриарха Пимена был установлен в день празднования Святителя Питирима Тамбовского.⁴³

Бригада художников промыла стены храма и алтаря от копоти. Это были профессиональные советские художники-оформители, а не иконописцы. На время росписи храма они брали отпуска на месте своей основной работы.⁴⁴ В июне того же года другая бригада художников во главе с Николаем Титовым принялась за реставрацию живописи. Обновились росписи и появились многофигурные композиции. Над иконостасом второго этажа на фреске и изображением Богородицы с предвечным младенцем, были написаны новые образы святителей Питирима, Феофана Затворника (слева) и преподобных Серафима Саровского, Амвросия Оптинского (справа).⁴⁵ В то же время тема тамбовских святых появляется в нижнем храме на арке – многофигурная композиция Спасителя на престоле, образы Божией Матери и Иоанна Крестителя переплелись с образами святителей – Святителя Питирима епископа Тамбовского, Святителя Митрофана Воронежского, Святителя Тихона Задонского и Преподобного Серафима Саровского Чудотворца.

⁴³Лисюнин В.Ф. свящ. Покровский собор города Тамбова и православные традиции. Тамбов. 2013. С. 430

⁴⁴Из воспоминаний Орловой В.Д. см. приложение 1

⁴⁵Кученкова В.М. Архиепископ Евгений: Возрождение традиций. Тамбов. 2004. с.198

В 1988 году к празднованию 1000-летия Крещения Руси у Покровской церкви купол покрасили в голубой цвет, а луковицу позолотили. Повесили колокола, которые звонили как-то нестройно и довольно тихо. Все это было очень удивительно. Отец В.Д Орловой сказал, что колокола отлили на заводе «Комсомолец» не по правильной технологии и не из того сплава. Он хорошо помнил настоящие колокольные звоны его детства. Он был с 1919 года рождения, преподавал в пединституте физику и технологию металлов.⁴⁶

Именно здесь, в Покровском соборе в год 1000-летия Крещения Руси вновь в епархии, почти после векового запрета, появилась первая церковная школа, когда по благословению архиепископа Евгения в помещениях храма стали собираться дети и взрослые по воскресным дням для изучения Закона Божия.⁴⁷

Юбилейный 1988 год 1000-летия Крещения Руси стал рубежом, изменившим взаимоотношения Церкви, Общества и Государства. Накануне Юбилейных торжеств Архипастырю Тамбовской Земли - Владыке Евгению - удалось найти и вернуть из стен Краеведческого музея, расположенного в Преображенском Соборе, мощи Великого Заступника Тамбовской Земли – Святителя Питирима. Мощи Святителя Питирима были поставлены в верхнем храме Покровского Собора. Фактически, со дня приезда Владыки Покровский Собор стал преображаться на глазах. Все готовилось к юбилейным торжествам 1000-летия крещения Руси.

С 1987 года вплоть до торжеств в 1988 года были проведены полномасштабные реставрационные работы. На древней Тамбовской земле, как и в других епархиях Русской Православной Церкви, прошли торжества, посвященные 1000-летию Крещения Руси. Начались они всенощным бдением в Покровском Кафедральном соборе города Тамбова 7 июля 1988 года. Число людей, желавших ходить в храм, постоянно росло. Его старые стены с трудом вмещали всех желающих. Нынешний собор, расположенный

⁴⁶ Из воспоминаний Орловой В.Д. см. приложение 1

⁴⁷ Лисюнин В.Ф. свящ. Покровский собор города Тамбова и православные традиции. Тамбов. 2013 с. 430

в старой центральной части города на крутом берегу реки Цны, - бывшая солдатская церковь, где в прежние времена русские воины приносили присягу на верность Отечеству. В годы Великой Отечественной войны при архиепископе Луке (Войно-Ясенетском) он стал Кафедральным собором.

Накануне юбилея, идя навстречу пожеланиям верующих, местные власти положительно решили вопрос о возобновлении регулярных богослужений в кладбищенском Петропавловском храме, построенном после войны трудами архиепископа Иоасафа (Журманова +1962). После этого часть прихожан, живших близко от Петропавловского кладбища, вышли из Покровского прихода. Но их место сразу заняли новые, недавно приобщившиеся к Церкви, верующие.

Большой радостью не только для верующих Тамбовской епархии но и для всей Русской Православной Церкви стала передача святых мощей святителя Питирима епископа Тамбовского. 75-летие прославления которого отмечалось в 1989 году. С 1919 года мощи находились в запасниках краеведческого музея, размещенного в здании Преображенского собора, в котором они покоились согласно завещанию самого святителя. С 1989 по 1993 год рака с мощами находилась в Покровском соборе и была открыта для молитвенного поклонения верующих⁴⁸.

Торжественная служба, посвященная 1000-летию Крещения Руси, началась с вечернего богослужения накануне праздничных торжеств. Вечернее торжественное богослужение возглавил епископ Тамбовский и Мичуринский Евгений. Верхний храм Покровского собора не мог вместить всех желающих. Люди стояли на улице вокруг храма, вслушиваясь в доносящиеся через открытые окна возгласы священнослужителей и пение хора. Служба совершалась по составленному юбилейной литургической комиссией чинопоследованию праздника Крещения Руси.⁴⁹

⁴⁸ Кученкова В.М. Архиепископ Евгений: Возрождение традиций. Тамбов.2004. с.196

⁴⁹ Журнал Московской Патриархии. Москва.1989. с. 85

8 июля 1988года была совершена торжественная Божественная литургия под открытым небом. Для этого перед главным входом в Собор был устроен большой деревянный помост, украшенный зеленью и увитый цветами; на помосте был установлен престол.⁵⁰ В десять часов утра под праздничный перезвон колоколов из храма в полном облачении вышли Преосвященный Евгений и сослужившие ему клирики. Прекрасно пели недавно созданный хор духовенства под управлением протоиерея Николая Апостолова и смешанный хор Покровского собора. Службу украсил своим бархатным баритоном уроженец Тамбовского края протодиакон патриаршего собора Сергей Торопцев, прибывший из Москвы на торжества. Так же вдохновенно с ним сослужил недавний, выпускник Московской Духовной Семинарии диакон Михаил Золотов, клирик Покровского собора. За литургией епископ Евгений возвел во игумена иеромонаха Полихрония.⁵¹

С двух сторон по краям престола разместилось духовенство, прибывшее на торжество со всей епархии, почетные гости, представители общественности. После Божественной литургии Епископ Евгений с собором духовенства совершил по особому чину, благодарственный молебен в честь праздника 1000-летия Крещения Руси.

Невозможно было описать, что происходило на Тамбовщине в это торжественный день, ничего подобного город не видел долгие годы.⁵² Народ огромными потоками стекался к Покровскому храму. Огромное количество людей, плотно прижатых друг к другу, стоящих под палящим солнцем, собралось в этот день на площади перед Собором – поистине невиданное доселе в Тамбове зрелище! В этот торжественный день на уровне человеческого подсознания у каждого человека шла переоценка духовных ценностей, религия больше не рассматривалась с позиции атеистического неприятия.⁵³

⁵⁰ Кученкова В.М. Архиепископ Евгений: Возрождение традиций. Тамбов.2004. с.198

⁵¹ Журнал Московской Патриархии. Москва.1989.с. 85

⁵² Кученкова В.М. Архиепископ Евгений: Возрождение традиций. Тамбов.2004. с.198

⁵³ Журнал Московской Патриархии. Москва.1989. с. 85

10 августа 1989 года в Кафедральном Покровском Соборе города Тамбова прошли торжества, посвященные 75-летию прославления святителя Питирима Тамбовского. Оба юбилейных года были отмечены изготовлением памятных медалей, а также статьями в центральной прессе. В № 9 за 1989 год в журнале Московской Патриархии были опубликованы статьи о проходящих торжествах в г. Тамбове с хорошо подобранными цветными фотографиями. На фотографиях можно видеть Покровский Собор и многолюдную площадь перед ним во время совершения юбилейного богослужения, интерьеры храмов Покровского Собора: стоящую в нем раку с мощами Святителя Питирима; чтимые иконы Тамбовской и Девпетерувской Божией Матери; а также, сохранявшиеся в Покровском Соборе, изображения Святителя Питирима.⁵⁴ Возврат исторической памяти Тамбовской Земли и ее духовного наследия, отраженного и в Покровском Соборе, стал проявляться не только в обретении Святых мощей Святителя Питирима, но и в обретении святынь и мощей других Великих Святых России.

Своеобразным отражением значения Покровского собора в истории Тамбовщины сегодня является заложенная в 1992 году традиция ежегодно совершать от Покровского собора праздничный пасхальный крестный ход по городу. Этот крестный ход является видимым напоминанием того недавнего прошлого, когда из стен Покровского храма пошло возрождение всей Тамбовской епархии. Закономерность совершения городского Пасхального крестного хода из Покровского собора подтверждается и древностью событий, ведь первые крестные ходы в Тамбове, установленные Святителем Питиримом, были, видимо, проведены именно к Покровскому храму, Престольный праздник которого является праздником рождения города, его сохранения и защиты.

На территории кафедрального собора располагались необходимые службы. У Покровского храма была своя просфорная. Она находилась в одном здании с ризницей, регистратурой. В этом здании был еще и рабочий

⁵⁴ Журнал Московской Патриархии. Москва.1989. с. 85

кабинет настоятеля Покровского собора протоиерея Николая Степанова. Старшей просфорницей была монахиня Никодима (+ 15.03.2010), у матушки была помощница звали ее Зинаида. В 1980-х, 1990-х, 2000-х в просфорне выпекалось большое количество просфор. Просфоры пекли не только для Покровского храма, но и на все благочиние, так как отец Николай являлся благочинным первого Тамбовского округа около десяти лет. В 1980 – 1990-х годах в Покровском храме были жетоны, которые давались на просфоры за записки на проскомидию.⁵⁵

В.Д. Орлова вспоминала, что иконная лавка располагалась в нижнем храме в притворе. Лавка была маленьких размеров. В ней продавали иконы, книги, свечи, наборы для погребения усопших.⁵⁶ «В 1993 году я впервые пошла в иконную лавку Покровской церкви и купила для мамы небольшую икону Владимирской Божьей Матери. Иконы тогда были напечатаны фотоспособом и приклеены к фанерке. Фотоспособом делались и маленькие церковные календари. Были черно-белые, черно-белые раскрашенные и цветные иконы. Продавались бумажные цветные иконки размером со спичечную коробку и маленькие алюминиевые медальоны с приклеенной цветной фотоиконкой. Церковная лавка в эти годы была маленькой. Она и не требовалась больше, так как ассортимент утвари был маленький.»⁵⁷

В 1990-х годах у Покровского храма в совхозе «Тамбовский», который находился за селом Стрельцы, было свое подсобное хозяйство. В совхозе для нужд храма выращивались картофель, капуста, свекла, лук и прочие овощи. Перед посадкой овощей и саженцев отец Николай служил всегда молебен и окроплял почву святой водой. Многие прихожане безвозмездно ездили не только на посадку культуры, но и на прополку и уборку. В конце лета по благословению настоятеля храма протоиерея Николая Степанова, в трапезной проходили заготовки урожая: соленье овощей, закваска капусты.

⁵⁵ Из воспоминаний протоиерея Владимира Сергунина

⁵⁶ Из воспоминаний Медведь И.С. см. приложение 2

⁵⁷ Из воспоминаний Орловой В.Д. см. приложение 1

Всеми этими делами занимались прихожане и сотрудники храма с любовью.⁵⁸

Организация богослужений в тесном соборе имела свои особенности. В 1990-х годах панихида в будние дни проходила во время вечернего богослужения после чтения Шестопсалмия. Служащий священник выходил на канон и совершал заупокойную панихиду. Если служба была праздничная или воскресная, то панихида служилась в 17 часов в крестильном храме, одновременно со всенощным богослужением. В Родительские поминающие субботы настоятель храма не благословлял прихожан стоять во время службы с зажжёнными свечами в руках, в целях пожарной безопасности. Потому что народа в эти дни было слишком много, стояли тесно, и было опасно держать в руках зажжённые свечи.

С 1980-х и до середины 1990-х годов в Покровском храме совершалось по четыре Божественных литургии. Службы служились на переносных Престолах. Часто совершали службу и в крестильном храме в честь святителя Феофана Затворника Вышенского. С середины 1990-х годов в Покровском соборе в Дванадцатые и великие праздники всегда служились по две Литургии: одна в верхнем храме, а вторая в нижнем.

В это время ризничной храма была супруга протоиерея Николая Степанова матушка Нина Петровна. Она готовила облачения к каждой службе: стирала, гладила. Ризная раньше располагалась рядом с просфорной.⁵⁹

Обстановка в храме отражала состояние общества. Воспроизвести ее помогают воспоминания людей, посещавших собор. В начале 1990-х годов много взрослых и детей приходили в храм принять таинство Крещения. В то время еще не проводились «Огласительные беседы». Крестные родители тогда не понимали своего значения и им не рассказывали об их обязанностях. В то время в Покровском храме крещение доходило до ста человек за

⁵⁸ Из воспоминаний Медведь И.С. см. приложение 2

⁵⁹ Воспоминание Иванниковой А.С.

раз. Отец Николай Засыпкин (иеросхимонах Митрофан) один раз крестил около восьмидесяти человек. Там были и взрослые, и дети, он крестил их один, без помощи других священников. Когда он вышел из крестильного храма, у него весь подрысник на спине был сырой. В 1990-х годах некоторые священники могли крестить не православными именами, например, Альберт, Кристина, Светлана...⁶⁰ Это происходило из-за неготовности некоторой части духовенства к критическому осмыслению имен, которые регистрировали ЗАГСы. Что касается хлынувшего креститься народа, то он отчасти, не подозревал о святцах и правиле выбора имени из них. В те же годы увеличилось и количество отпеваний.

В.Д. Орлова вспоминает «В 1990 году я впервые пошла в Покровский храм заказать заочное отпевание бабушки и сорокоуст. Просить мне было некого, все знакомые старухи, ходившие в церковь, были немощны. Отпеть на Петропавловском кладбище мы боялись. Оформляли заочное отпевание и сорокоуст не в храме, а в постройке во дворе. В саму церковь я не зашла. Я предъявила свидетельство о ее смерти и мой паспорт. Купила рукописание, венчик, крестик и крест в руку. О необходимости иконы для прощания я понятия не имела, поэтому и не спросила ее. Мне объяснили, что и как, и дали бумажный сверточек с песком, сказав, что этим я предам бабушку земле. Присутствовать на службе не требовалось. Меня не спросили, а крещенная ли я, знаю хоть какую-то молитву. А я была и не крещенной, и молитв не знала, и была членом КПСС и зам декана истфака. Но бабушку очень любила. Заочное отпевание тогда уже было почти нормой для большинства. Вроде и в церкви мы не были, и покойного не обидели. Всего до моего крещения я предала земле так же, с заочным отпеванием, еще трех близких родственников.⁶¹

Постоянные прихожане переживали смятение от поведения в храме новокрещенных и просто любопытствующих. Некоторые из них громко

⁶⁰ Воспоминание протоиерея Иоанна Кубинца

⁶¹ Из воспоминаний Орловой В.Д. см. приложение 1

возмущались. Но многим хватало такта для того, чтобы не оттолкнуть людей от церкви. «Примерно в 1990 году я уговорила отца зайти со мной в церковь на Троицу. У входа в храм были березки. Это было между службами. Одна из бабушек, видя меня с непокрытой головой, осторожно положила мне на голову чистенький носовой платочек и сказала, что надо покрываться. Я не считала себя верующей, ведь даже некрещеная. Но обидеть бабушку не хотела. Она же вела себя очень тактично. Уходя, я хотела вернуть ей платочек, но она не взяла, сказав, что дарит».⁶²

Визит в 1993 году Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Алексия II в город Тамбов обозначил завершение кафедрального служения Покровского собора. В это время мощи Святителя Питирима, а вместе с тем и статус кафедрального собора были перенесены в Спасо- Преображенский собор, который в своем прежнем качестве был возвращен Тамбовской епархии. За Покровским же собором по благословению Святейшего Патриарха Алексия сохранилось почетное право называться соборным храмом города.

2.2. Изучение истории существования двух Покровских церквей.

Приход Покровской церкви был открыт после основания города Тамбова, в 1763 году первый деревянный храм сгорел, после чего был построен каменный, который сохранился до нашего времени. К середине XIX века Покровский храм, который был построен в 1768 году перестал вмещать прихожан. В 1842 году с просьбой построить новую церковь, которая будет вместительнее прежней, духовенство и прихожане Покровского прихода обратились к правящему архиерею Тамбовскому и Шацкому Николаю (Доброхотову). 8 июня того же года архипастырь уведомил об этой просьбе Тамбовского губернатора, который распорядился обследовать место для

⁶²Из воспоминаний Орловой В.Д. см. приложение 1

строительства нового храма. Выполнив поручение, архитектор дал заключение, что «на избранном месте плотный материк отстоит от горизонта земли на 2 аршина, который для сооружения каменного храма удобен, и что местных препятствий к тому никаких не имеется».⁶³

18 ноября 1843 года Святейший Синод утвердил проект строительства новой Покровской церкви. Ново-Покровский храм было решено строить рядом со зданием прежней Покровской церкви.⁶⁴ В 1903 году старый храм был приписан к военному ведомству и стал служить как полковая церковь 7-го запасного полка.⁶⁵

Строительство Ново-Покровского храма производилось на денежные средства Ивана Михайловича Байкова и его жены Любови Дмитриевны. Иван Михайлович являлся потомственным почетным гражданином города.

В 1867 году январе месяце, в возрасте 72 года Иван Михайлович отошел ко Господу и был похоронен «в склепе вновь строящейся города Тамбова Покровской Церкви». Такая запись о погребении мецената имеется в метрической книге Покровского храма⁶⁶. Погребение состоялось в еще в неосвященной церкви. А в 1873 году умирает от простуды сын Ивана Михайловича Семен Михайлович Байков. В метрической книге того же храма есть запись: «тело перевезено из села Красивки Кирсановского уезда предано земле и погребено в склепе Покровской церкви».⁶⁷

Погребение Ивана Михайловича и Семена Ивановича Байковых в склепе строящейся церкви есть подтверждение того, что Байковы являлись единственными меценатами строительства Ново-Покровского храма. После смерти Ивана Михайловича строительством занималась его жена Л. Д. Байкова.

⁶⁴ Тамбовская старина вып. 6. С.18

⁶⁵ Там же.

⁶⁶ ГАТО. Ф. 1049. Оп.5. Д. 5942.Л. 323 об.,324

⁶⁷ Там же. Д. 6046. Л. 92 об.,93

Строительство новой Покровской церкви закончилось в 1869 году. Во время строительных работ выявились некоторые сложности в строительстве центрального купола, и по благословению Синода было решено сделать купол деревянным. В 1869 году церковь была освящена. В «Историко-статистическом описании Тамбовской епархии» указана другая дата освящения Ново-Покровской церкви 2 ноября 1867 года.⁶⁸

Комиссия под руководством архитектора Садовского, которая производила осмотр строящегося нового храма в мае 1867 года, дала заключение, что строительство производилось «с употреблением материала должного качества. Доказательством являлось доброкачественные материалы...»⁶⁹

После освящения Ново-Покровского храма необходимо было определить дальнейшую судьбу старого Покровского храма, который изначально планировалось разобрать.⁷⁰

Ново-Покровский храм до наших дней не сохранился. К 30-м годам прошлого столетия судьба Ново-Покровской церкви была решена. К маю 1941 года здание Ново-Покровской церкви было передано горстройтресту в связи нехваткой кирпича. До своего столетия храм не дожил.

К началу XXI века даже люди старшего поколения не могли указать точное место расположения Ново-Покровской Церкви. Некоторые тамбовские исследователи ошибочно предполагали, что этот храм был построен с южной (левой) стороны старого храма, где сейчас располагается городской парк «Сочи». Летом 2011 года по инициативе Тамбовской епархии по благословению правящего архиерея епископа Феодосия (Васнева) были проведены археологические раскопки у западной стены старого Покровского храма, и в результате которых в нескольких метрах от нее удалось обнаружить фрагменты фундамента Ново-Покровского храма. В 2011 году

⁶⁸ Тамбовская старина вып. 6. Н.Б. Рубан. Новая Покровская Церковь города Тамбова: из истории строительства. 2018. С.19

⁶⁹ Там же.

⁷⁰ Там же. С. 20

археологи очистили от грунта две трети фундамента, точнее больше половины восточной (алтарной), северную и часть западной сторон⁷¹

По полученным данным было понятно, что разрушители храма не стали откапывать весь фундамент до основания. Скорее всего, кирпич оказался не пригодным для использования в строительстве. Все работы по разрушению храма были прекращены приблизительно на метровой глубине, а остатки фундамента были засыпаны землей. На территории храма образовалась большая площадь, которая длительное время не использовалась, только 1970-е годы на ней было построено трехэтажное здание школы.⁷²

14 октября 2011 года на праздник Покрова Пресвятой Богородицы в Тамбове прошли торжества, посвященные 375-летию со времени основания города. В этот день после Божественной Литургии в старом Покровском соборе состоялись крестный ход и молебен на площади перед собором, где владыка Феодосий в присутствии главы города Тамбова А.В. Кондратьева и главы администрации города А.Ф. Боброва при большом стечении молящихся освятил трехметровый деревянный крест который был установлен на сохранившемся фундаменте алтарной части Ново-Покровского храма.⁷³

Возможно, в результате научных исследований и архивных работ откроется еще не одна страница истории Ново-Покровского храма. Семья, которая вложила огромный вклад в строительство нового покровского храма, оказалась забытой на не один десяток лет. Здание Ново-Покровской церкви было разрушено, но здание прежней Покровской церкви сохранилась до нашего времени, и является украшением нашего города Тамбова.

2.3. Предметы из ризницы как материальный источник по истории православия на Тамбовщине.

⁷¹ ТЕВ №10(58). 2012. С. 44

⁷² Там же.

⁷³ Там же.

В основу церковной жизни кладется Священное предание, а в основу христианской культуры – церковные реликвии. Существуют свидетельства, говорящие о включении понятия подлинной реликвии в церковное сознание. Почитание мест мученичества подвижников и предметов, связанных с ними, - это почитание свидетельств их подвигов. Всякий памятник является носителем информации о своей эпохе. Этим обусловлена необходимость бережного отношения к нему как к намоленному месту или предмету.

Древность и подлинность произведений прошлого являются также свидетельством неискаженного исповедания православного вероучения. Облик храма, его иконы, фрески, облачения и утварь являются частью духовного опыта предшествующих поколений и молитвенной памяти о них.

В церковных ризницах облачения, сосуды и другие, необходимые для богослужения, предметы располагали так, чтобы ими было удобно пользоваться в соответствии с суточным и годичным кругом богослужения. По мере получения в дар или приобретения общиной новых вещей, старые могли не использоваться, но все равно хранились. Таким образом, ризницы храмов накапливали предметы разного времени, художественного мастерства и молитвенной памяти. Служители церкви испокон века заботились о сохранности «памятников благочестия и монашеского делания»⁷⁴.

В XVII веке уже были письменные рекомендации для правильного хранения икон и церковной утвари. В рукописи, составленной Никодимом Синайским была часть с названием «Оглавление о церквах каменных и деревянных, и о иконах, и о ризнице, и книго-хранительнице, и о прочих церковных потребах, кои затворены бывают в зимнее время, и когда их

⁷⁴ Церковный древлехранитель. Методическое пособие по сохранению памятников церковной архитектуры и искусства. Москва: Изд-во Сретенского монастыря, 2015. С 159..

потребно от зимы просушивати»⁷⁵. В ней говорилось: Марта месяца, числе, церковные окна в ясные ведренные дни, и в хлад ветра тепла, в 3-м часу дни отворяти, и за два часа да вечера затворяти. Аще и мразно тогда, но ветрами вешними всякие вещи, сиречь, церковныя потребности зело сушить, и холод ис церкви изводить, во внутренних пределах сушить и удобно творить... А егда дождь, и тепло велие, или пасмурное время с дождем продолжающим, тогда церковь и окна затворяти, и отпоти в церкви не будет. И никоего повреждения ни же тления церковным вещем...»⁷⁶

Уже тогда имевшиеся в храмах памятники старины классифицировались как произведения живописи (иконы), так и декоративно-прикладного искусства (чаши, диски и прочие богослужебные предметы, паникадила, лампы и подсвечники, стеклянные сосуды, резные золоченые иконостасы, облачения клира, вышивки). Но знатоки старины беспокоились об их сохранности. Российская империя переживала «музейный бум» в последней трети XIX - первых двух десятилетиях XX века. Светская музейная сеть складывалась достаточно стихийно. Большинство музеев были частными. Их владельцы редко проявляли должное религиозное уважение к экспонатам церковной старины.

Нередко ставшая предметом коллекционирования утварь из древних храмов рассматривалась хозяевами частных музеев как некий полуфабрикат. Например, богатый парфюмер Г.А. Брокар собирал подсвечники. Знаток русской старины А.П. Бахрушин писал о нем: «Он покупает старой бронзы подсвечники (у него их чуть не сотня) и разбирает их, чтобы собрать по своему вкусу: верхушку и розетку одного подсвечника привертывает к другому, к которому она, по его мнению, лучше идет, и наоборот»⁷⁷.

⁷⁵ Сийский иконописный подлинник // Гренберг Ю.И. Свод письменных источников по технике древнерусской живописи, книжного дела и художественного ремесла в списках XV – XIX вв. Музейный сборник смешанного содержания. Т.1. Кн.1. Санкт-Петербург, 1995. С. 209.

⁷⁶ Там же.

⁷⁷ Полунина Н. Фролов А. Коллекционеры старой Москвы: биографический словарь», Москва: Независимая газета, 1997. С. 21.

Коллекционеры собирали древние иконы и богослужебные предметы, отдавая предпочтение, более доступным для них, старообрядческим. Так, московский коллекционер Е.В. Барсов, происходивший из семьи сельского священника, выпускник Петербургской духовной академии, библиотекарь Дашковского этнографического музея в Москве, среди прочего, собирал предметы церковного быта. Его домашний музей содержал самые разные экспонаты. Он пояснял известному журналисту В.А. Гиляровскому: «Вот здесь весь угол раскольничий. Тут древний царский быт. А вот театральная уголок...»⁷⁸.

В противовес вышесказанному, Церковь начала создавать собственную сеть древлехранилищ при духовных академиях и семинариях. Первый церковно-археологический музей был открыт при Киевской духовной академии в 1872 году. Его собрание из 32 тысяч предметов по полноте превосходило многие светские музеи того времени. В 1890-е годы насчитывалось 17 церковно-археологических древлехранилищ. Их главные хранители обязательно были в священническом сане. Помещенные в них предметы из ризниц хранились и экспонировались по музейным правилам. Главным для выставок становился не столько богослужебный круг, сколько датировка, реальность предметов и искусствоведческая оценка.

Развивалась русская церковная археология. Она определялась как наука, изучающая православное богослужение в историческом контексте, исследуя последовательность форм обрядности и окружающего архитектурного пространства со всеми атрибутами богослужебной практики (церковная живопись, утварь, облачения и пр.)⁷⁹. В 1911 г. в духовных академиях кафедры церковной археологии стали самостоятельными. Создавались церковно-археологические общества в некоторых епархиях. В семинариях появились совмещенные кафедры церковной археологии и

⁷⁸ Полунина Н. Фролов А. Коллекционеры старой Москвы: биографический словарь», Москва: Независимая газета, 1997. С. 21.

⁷⁹ Церковный древлехранитель. Методическое пособие по сохранению памятников церковной архитектуры и искусства. Москва: Изд-во Сретенского монастыря, 2015. С.215

литургии. Таким образом, будущие священнослужители учили не только современный богослужебный порядок и сопутствующие ему предметы, но и знакомились с историей вопроса с соблюдением в преподавании литургии принципа наглядности.

Сконцентрировав памятники старины, ранее рассеянные по многим монастырям и храмам, Православная Церковь открыла просветительское направление своего социального служения. Историко-культурное значение фондовых коллекций древлехранилищ во многом превосходило многие светские музейные региональные собрания⁸⁰. Одной из главных задач церковно-археологических музеев и древлехранилищ считалось «охранение для науки памятников православной древности»⁸¹. Через приобщение к лучшим образцам православной культуры прививалось уважение к отечественной старине и понимание необходимости ее сохранения, решались насущные вопросы просвещения населения и духовенства.

Относясь к богослужебным предметам как к святыне, в церковных музеях сохраняли их живое духовное наполнение и святость образа. Освященные предметы (священные сосуды, Евангелия, кресты и пр.) хранили в особых витринах под наблюдением лиц в священном сане. Таким образом, Православная Церковь в начале XX века искала свой путь сохранения национального достояния, не утрачивая его важнейшей религиозной составляющей. Церковные историки и богословы – профессора Е.Е. Голубинский и Н.В. Покровский в своих работах раскрывали духовную ценность и красоту христианских древностей. Пропагандистами глубокого изучения церковной старины стали выдающиеся иерархи Русской Православной Церкви, в том числе: митрополит Макарий (Булгаков), профессора Московской духовной академии А.П. Голубцов и И.Д. Мансветов. К 1917 году в 53 из 64 епархий имелись официально учрежденные церковные древлехранилища. На 200 светских музеев в стране

⁸⁰ Церковный древлехранитель. Методическое пособие по сохранению памятников церковной архитектуры и искусства. Москва: Изд-во Сретенского монастыря, 2015. С.215

⁸¹ Там же. С.218.

приходилось более 60 церковных⁸². Среди традиционных отделов в них бывали отделы: иконописи, церковной утвари и облачений, планов монастырей и фотографий памятников церковной старины. Со временем первоначальная замкнутость церковных музеев стала преодолеваться широким участием духовенства в обсуждении музейных вопросов со светскими учеными.

Но далеко не все проблемы сохранения и изучения церковных древностей, организации просветительской работы вокруг них были решены. Поэтому на Поместном Соборе 1917-1918 годов 12 (25) марта 1918 года возникла полемика по вопросу о создании новых музеев церковной старины, в том числе при светских сельских школах. Противники их создания опасались «низведения икон как предметов молитвенного почитания на степень простых предметов научного любопытства»⁸³ и приводили в качестве отрицательного примера петроградские музеи.

В 1918 году все академические и епархиальные церковно-археологические общества и древлехранилища были упразднены советской властью. Их коллекции вошли в состав различных светских музеев, первоначально в качестве церковных отделов. В 1920-е годы в них передавали некоторые реквизируемые в закрывавшихся монастырях и храмах ценности. В 1930-е годы эти отделы были упразднены, коллекции разрозненны, многие предметы уничтожены. В некоторых случаях их экспонаты вплоть до конца 1980-х годов стали служить наглядными пособиями для атеистической пропаганды.

То же самое происходило и в Тамбове. Поэтому в настоящее время в ризнице старейшего в нашем городе Покровского храма находятся старинные облачения и богослужебные предметы, о точной принадлежности

⁸² Церковный древлехранитель. Методическое пособие по сохранению памятников церковной архитектуры и искусства. Москва: Изд-во Сретенского монастыря, 2015. С. 224.

⁸³ Деяния Священного Собора Православной Российской Церкви 1917-1918 гг. Т.8. Деяния 102-117. Государственный архив РФ. Новоспасский монастырь. Москва, 1999. С.9.

которых к какой-то из церквей Тамбовской епархии до 1920-х годов ничего неизвестно. Они не представляют собой единого ансамбля одной эпохи. Известно, что некоторые из них были выданы из краеведческого музея при открытии храма при архиепископе Луке в 1944 году. Тогда эти предметы выбрали в фондах, главным образом, по признаку их наименьшей музейной и материальной ценности. За вторую половину XX века ризница пополнилась дарами прихожан и приобретениями епархии. В настоящее время они являются материальными памятниками новейшей истории русской Православной Церкви, но еще не подверглись научному исследованию.

Сейчас Церковь сама решает вопросы постоянного использования или памятного хранения мемориальных богослужебных облачений и других предметов, находящихся в ризницах старинных храмов. Положено начало сотрудничеству светских музеев и русской Православной Церкви. Современные музейные реставраторы дают рекомендации по лучшему сохранению в церковных ризницах богослужебных облачений и тканей, сосудов, светильников и разной церковной утвари из металла. Например, облачения, шитые жемчугом, бисером, бусами и с большим количеством пуговиц, нужно хранить в надевающихся снизу хлопчатобумажных чехлах. Металлические пуговицы следует обертывать мягкой бумагой во избежание появления пятен на тканях. Старинные ветхие облачения хранят в горизонтальном положении, прокладывая мягкой чистой бумагой. Митры и камилавки желательно хранить на полках, на специальных болванках, обертывая бумагой. Покровцы, воздухи, плащаницы, покровы надо хранить горизонтально в развернутом виде, без сгибов, прокладывая чистой бумагой. Металлические предметы из серебра и медных сплавов не следует начищать до «самоварного блеска»⁸⁴. Соблюдение подобных рекомендаций позволит лучше сохранить материальные памятники церковной истории разных эпох для их научного исследования.

⁸⁴ Церковный древлехранитель. Методическое пособие по сохранению памятников церковной архитектуры и искусства. Москва: Изд-во Сретенского монастыря, 2015. С. 117.

В ризнице Покровского собора хранятся предметы, созданные в разное время. Старейшие из них уже перестали использоваться, так как храм располагает достаточным количеством современных облачений и богослужебных предметов. В помещении ризницы старые вещи и богослужебные принадлежности хранятся отдельно, описание их только начато. Инвентарных номеров они не имеют.

Среди старинных облачений преобладают золотистые и красные. Черные единично. А вот облачения из тканей 1970-х годов преимущественно голубые. Покровцы, воздухи и пелены различных цветов. Некоторые из них использовались до последнего времени. Сосуды уже лет двадцать как выведены из богослужебного использования и хранятся как памятные предметы.

Место создания старинных предметов точно не известно. Но, предположительно это город Тамбов и епархия. Уцелело мало золотошвейных предметов. Может быть, музейщики 1940-х годов не передали храму их в достаточном количестве или передали слишком ветхие. Вышивки нитками исполнены мастерски, но невозможно установить, в миру или в монастыре они были исполнены. Мастерицы старались использовать лучшие ткани, нитки и бусины, порой, явно жертвуя свои недешевые украшения.

Сосуды выполнены из металла на станочном оборудовании с использованием токарных работ и фрезеровки. Изготовление богослужебных предметов из металла, возможно, производилось на Тамбовском заводе «Комсомолец». Вся продукция, которая заказывалась Церковью: чаши, диски, лжицы и прочие предметы церковного обихода, производилась не официально и выносилась с завода чаще всего через дырку в заборе...

Сохранность старинных предметов и предметов XX века удовлетворительна. Есть облачения, скомпонованные из тканей разного времени и качества. К сожалению, плохо сохранилась старинная плащаница.

По хранящимся в ризнице предметам можно проследить историю православия в XX веке. От дорогих, специальных тканей для облачений, через беднейшие фелони 1940 – 1950 х из подкладочных и бытовых материй к тканям 1970 – 1980 х годов. Церковь вернулась к XXI веку к парче и другим достойным украшениям.

Современная часть ризницы состоит из вещей производства Софрино, а также из облачений, пошитых в Тамбове. Современные швейные технологии несколько отличаются от дореволюционных.

2.4. Старинные иконы храма

В верхнем и нижнем храмах Покровского собора иконостасы были изготовлены при архиепископе Луке в 1940-е годы. Тогда же были сделаны несколько киотов. Для изготовления этого храмового убранства были привлечены не ушедшие на фронт мастера. Можно предположить, что это были опытные мастера-краснодеревщики, имевшие доступ к большим токарным станкам по дереву. Скорее всего, их основным занятием было производство и ремонт мебели. Там они «набили руку» и постоянно поддерживали высокую квалификацию. Многие приемы токарной работы и резьбы по дереву, которым обучали в начале XX века, были универсальны. Они годились для украшения и храма, и дома. Большие и малые киоты украшены токарными балясинами типичного для тех лет, но не простого в изготовлении рисунка. Аналогично украшались подзеркальники, гардеробы и буфеты. Рельефная резьба тоже могла быть двойного назначения. Рамы для икон в иконостасе выполнены так же безупречно, как это делали у дверок застекленной дорогой мебели или застекленных дверей богатого дома. Бесспорно, что мастера имели какой-то опыт изготовления иконостасов. Венчающие киоты и иконостас кресты выполнены с тем же мастерством, что и другие детали. Пропорции креста по отношению к киоту гармоничны.

Особо обращает на себя внимание чистота работы 1940-х годов. Шлифовка, покрытие темной морилкой (по моде начала XX в.), лакировка и полировка ручной работы безупречны и хорошо сохраняются уже 70 лет.

Со временем некоторые хрупкие детали деревянной отделки были повреждены и даже утрачены (в верхнем храме крест-навершие большого стоящего левого киота, резные гирлянды навершия такого же правого киота). Новых мастеров той квалификации во второй половине XX уже не нашлось. Утраты до сих пор не восполнены.

Так как в единственный не только в Тамбове, но и во всей округе действующий храм и в 1960-1980-е гг. приносили где-то сохраненные большие иконы, то киоты для них делали мастера другого поколения. В верхнем храме это киоты слева и справа святитель Николай Чудотворец в напольном киоте при входе с площадки в храм. О чистоте отделки и разнообразии приемов резьбы здесь не скажешь.

В ризнице хранится деревянный выносной крест, изготовленный, предположительно, в 1970-1980-е годы. Он выпилен из толстой мебельной плиты с двусторонней фанеровкой шпоном красного дерева. Живопись с одной стороны выполнена по шпону, а затем покрыта толстым слоем нитролака и отполирована машинным способом. Качество обработки дерева далеко не безупречно, крест уже рассохся. Есть сколы слоя полированного лака. К сожалению, профессиональный уровень тамбовских мебельщиков от 1940-х к 1970-м гг. явно снизился. Мастер, делавший крест, бесспорно, очень старался сделать этот священный предмет красивым. Но у него уже не было навыков чистого изготовления предметов из дерева вручную.

В богослужебной практике Покровского собора и в конце XX века продолжали использовать старинные предметы. В ризнице сохранился деревянный крест, инкрустированный высококачественным перламтуром. По перламутру выполнена гравировка. Вполне вероятно, что он был привезен со Святой Земли.

Кроме вышеупомянутых технологий обработки дерева, следует сказать о старинной позолоте внутренней части деревянных киотов. Полированное сусальное золото, нанесенное на резные или гладкие загрунтованные деревянные детали, создает полную иллюзию массивного металла. Частично стертая до грунта позолота на фигурных деталях в киотах некоторых икон в верхнем храме слева от входа, скорее всего, результат советской атеистической кампании 1920-х годов по изъятию церковных ценностей. Безбожники, во-первых, хотели убедиться, что перед ними не полновесный драгметалл, о котором они мечтали. Во-вторых, они пытались снять слой сусального золота путем соскабливания или химического воздействия ради получения каких-то миллиграммов золота. На сложных резных поверхностях эта работа была хлопотной и малоэффективной. Поэтому часть позолоты сохранилась до наших дней.

Наиболее почитаемы старинные иконы, поныне находящиеся в этом храме:

- Пресвятая Богородица «Всех скорбящих радости»
- свт. Питирим Тамбовский
- прп. Серафим Саровский
- Пресвятая Богородица «Иверская»
- Пресвятая Богородица «Вышенская»
- Пресвятая Богородица «Казанская»

В Покровском храме в XXI веке сложилась традиция праздничного украшения икон живыми цветами в соответствующей празднику символике и колористике. Она продолжает старинные традиции помещения в киоты и возле них искусственных цветов из воска и ткани.

Таким образом, Покровский храм, построенный в XVIII веке как приходской, приобрел статус кафедрального собора в середине XX века. Его иконы, облачения и утварь были собраны из разных церквей и пожертвованы прихожанами. Современники считали его убранство небогатым, но достойным статуса кафедрального собора. В нем служили все епископы

Тамбовские второй половины XX века. Для благоукрашения Покровского собора хорошие времена наступили в конце XX века. Тогда была проведена первая реставрация.

К сожалению, к концу XX века, горожане забыли о разрушенной Ново-Покровской церкви, в начале XX века составлявшей единый ансамбль с Покровской. Работы по исследованию ее истории только начинаются.

ГЛАВА III. СПАСО-ПРЕОБРАЖЕНСКИЙ СОБОР ГОРОДА ТАМБОВА

3.1. Возвращение здания собора Церкви. Торжественные богослужения и визиты Патриархов.

В 1994 году главным событием для Тамбовской епархии стало полное возвращение Спасо-Преображенского собора. В этом же году Тамбовская епархия готовилась отмечать важные события: 300-летие со дня основания Спасо-Преображенского кафедрального собора, и 80-летие со дня прославления в лике святых покровителя Тамбовской земли святителя Питирима. В связи с подготовкой к торжествам по просьбе владыки Евгения, постановлением мэра В.Н. Коваля Октябрьская площадь была переименована в Соборную⁸⁵.

Накануне Светлого Христова Воскресения для верующих тамбовчан произошло еще одно немало важное и долгожданное событие, 22 апреля того же года был передан второй этаж Кафедрального собора Тамбовской епархии. Кровле и куполам после передачи требовался капитальный ремонт, так же в ремонте нуждался интерьер храма. Несмотря на проблемы, которые происходили внутри, администрация оказывала посильную помощь в возрождении Спасо-Преображенского собора. На тот момент после передачи епархии собора на его восстановление требовались огромные финансовые и материальные средства. Ремонт крыши и отопления осуществила мэрия города. Огромный труд по ремонту и восстановлению собора проходил в ускоренном ритме, усилиями прихожан, курсантов военных училищ города Тамбова и студентами храм за неделю расчистили от мусора, после чего не осталось и следов от краеведческого музея. Неожиданный эффект принесла

⁸⁵Кученкова В.А. «Архиепископ Евгений: Возрождение традиций». Тамбов, ООО «Издательство Юлис», 2004. С. 92

расчистка стен от побелки, из-под размытого слоя тамбовчанам предстали картины библейских событий. Огромные фрески значительно преобразили стены храма⁸⁶.

После того как размыли стены паперти раскрылись фрески, на которых были изображены житие и труды святителя земли Тамбовской Питирима. Росписи, которые были сделаны в центральной части собора, имеют значительные отличия от росписей, которые находятся в западной части храма. 1908 году закончено строительство паперти и, предположительно, в том же году начались работы по росписи стен к предстоящим торжествам по прославлению святителя. Росписи паперти, возможно, были окончены в 1914 году. Отсюда следует вывод, что паперть расписывалась приблизительно шесть лет. Параллельно с папертью расписывалась и задняя часть храма⁸⁷. У В.А. Кученковой в книге «Архиепископ Евгений: Возрождение традиций» говорится, что полная роспись паперти была закончена 13 мая 1914 года.

Кроме росписей в Спасо-Преображенском соборе были созданы сень над мощами святителя Питирима, киоты. Первоначально внутреннее убранство выглядело достаточно скромно. В нижнем храме были деревянные полы, простой по материалам и отделке иконостас с новыми бумажными иконами. Очень долго своды оставались просто размытыми от побелки. Дело в том, что в конце XIX века они были искусственно расписаны под мрамор. От той росписи не осталось и следа, а новых мастеров, так называемой, альфрейной живописи не нашлось.

В фондах Тамбовского областного краеведческого музея нашлись фотографии хрустальной сени над мощами святителя Питирима. Но это произведение искусства было уничтожено. Поэтому новую сень сделали из дерева. Она была украшена резьбой без позолоты. Во время визитов

⁸⁶Кученкова В.А. «Архиепископ Евгений: Возрождение традиций». Тамбов, ООО «Издательство Юлис», 2004. С. 93

⁸⁷Там же. С. 94

Святейший Патриарх Алексий II видел Кафедральный собор и сень над мощами святителя Питирима именно так.

К визиту Святейшего Патриарха Кирилла в 2014 году в нижнем храме были сделаны современные теплые полы, отделаны своды и стены, выполнены и вызолочены новые сени над иконой Тамбовской Божией Матери и мощами святителя Питирима.

В храме постепенно сформировалось личное размещение икон. Икона Царственных страстотерпцев была выполнена Тамбовскими иконописцами. Простой иконостас был сменен на величественный золоченый в 2011 году.

В верхнем храме была проведена большая работа по укреплению и реставрации старинных росписей. Золоченый иконостас был создан в 2012 году.

В музее светильники были рассчитаны на освящение экспонатов, а не на торжественность интерьера. Сначала были приобретены скромные паникадила. Во время проведения ремонтных работ в Спасо-Преображенском соборе в 2012 году были заменены паникадила некоторые подсвечники и церковная утварь. В алтаре на горнем месте в нижнем и верхнем храмах были установлены киоты со старинными иконами. До ремонта на горнем месте котов не было. На престолы и на жертвенники были установлены новые золоченые оклады. Постепенно в соборе сложилось собрание старинных образов которые в синодальную эпоху принадлежали разным храмам Тамбовщины. Прихожане поделились и своими семейными иконами.

8 августа 1993 года состоялось торжественное перенесение мощей святителя Питирима в Спасо-Преображенский кафедральный собор, которое совершил Святейший Патриарх Московский и всея Руси Алексий II во время своего визита в Тамбовскую епархию. Святые мощи святителя заняли

прежнее место в нижнем Благовещенском храме у правого переднего столпа, определенное для них в 1914 году архиепископом Кириллом (Смирновым).⁸⁸

С 8 по 10 августа 2002 года состоялся третий визит Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Алексия II в Тамбовскую епархию.

Программа Патриаршего визита началась с посещения Спасо-Преображенского Кафедрального собора Тамбова. Накануне празднования Собора Тамбовских святых, Святейший Патриарх Алексий совершил молебен у мощей святителя Питирима.

Обратившись к Его Святейшеству с приветственным словом, управляющий Тамбовской епархией архиепископ Евгений напомнил историю Спасо-Преображенского собора, который основал святитель Питирим епископ Тамбовский и впоследствии разоренного в годы атеистических гонений на Православную Церковь. Во время своего архиерейского служения на Тамбовской земле святитель Лука (Войно-Ясенецкий) неоднократно пытался вернуть поруганный и оскверненный Кафедральный собор епархии, но совершилось это событие только в 1993 году.⁸⁹

Вечером, 9 августа 2002 года, накануне дня памяти святителя Питирима и собора Тамбовских святых, Святейший Патриарх Алексий II возглавил торжественное всенощное бдение в Спасо-Преображенском соборе Тамбова, а 10 августа он возглавил праздничную Божественную Литургию, после Литургии состоялся крестный ход с мощами святителя Питирима. По окончании богослужения Святейший Патриарх обратился к духовенству и верующим со словом, посвященным духовному и нравственному значению подвига святого тамбовского архипастыря. Предстоятель Русской Православной Церкви, в частности, сказал: «Святитель Питирим для нас — молитвенник и предстатель пред Господом, но его житие является для нас примером для подражания. Святой апостол Павел заповедует нам поминать

⁸⁸ ТЕВ. 2008. № 1. С. 31

⁸⁹ ТЕВ № 1. 2011. С. 31

наставников наших, которые проповедают нам Слово Божие, и, взирая на скончание их жителства, подражать их вере. Будем подражать вере и жизни святителя Питирима, его ревности о славе Божией, его открытости и состраданию к немощам и тяготам людей. Время, в которое мы живем, — трудное. Многим сегодня нелегко живется, но если мы будем укреплять людей в вере Христовой, помогать им в трудностях и испытаниях, то легче будет и нам, и нашим ближним, с которыми мы идем одной дорогой жизни».⁹⁰

На молитвенную память Его Святейшество передал Спасо-Преображенскому кафедральному собору города Тамбова дарохранильницу.

30 августа 2014 года начался двухдневный визит Святейшего Патриарха Кирилла в Тамбовскую митрополию. Целью визита на Тамбовщину стало участие Патриарха Кирилла в торжествах, посвященных 100-летию со дня канонизации святителя Питирима епископа Тамбовского в лике святых.⁹¹

31 августа того же года его Святейшество возглавил церемонию открытия и освящения памятника святителю Питириму епископу Тамбовскому, который установлен на Соборной площади города.

На церемонии присутствовали глава Тамбовской митрополии, митрополит Тамбовский и Рассказовский Феодосий, а также администрация города и области, многочисленные гости и жители Тамбовского края. После освящения памятника Святейший Патриарх благословил верующих, пришедших на торжества, посвященные 100-летию канонизации святителя земли Тамбовской Питирима. После была совершена Божественная Литургия, которую возглавил святейший Патриарх Московский и всея Руси Кирилл. На Божественной Литургии Святейший Владыка рукоположил архимандрита Виктора (Сергеева) во епископа Глазовского и Игринского

⁹⁰ ТЕВ № 1. 2011. С. 37

⁹¹ ТЕВ. №9. 2014. С. 3

(Удмуртская митрополия) и рукоположил во иерея диакона Павла Симонова, клирика храма в честь иконы Божией Матери «Нечаянная Радость» в Марьиной роще г. Москвы.⁹²

После окончания Богослужения, Патриарх Кирилл наградил руководство города и тех, кто принимал участие в воссоздании комплекса Спасо-Преображенского Кафедрального собора, патриаршими наградами и грамотами, после чего поздравил всех тамбовчан с торжествами посвященными 100-летию со дня прославления святителя Питирима в лике святых.

Впервые в Тамбове во время визита Патриарха на Соборной площади были установлены огромные экраны, по которым шла трансляция Божественной Литургии. Многие верующие жители города и области, паломники которые не могли попасть внутрь собора из-за большого количества народа стояли на площади и молились вместе с Патриархом, архиереями и духовенством.

26 сентября 2014 года, в канун праздника Воздвижения Креста Господня, в Тамбове на Соборной площади перед кафедральным собором состоялась встреча на престольного креста, который был изготовлен при святителе Питириме в 1695 году. В юбилейный год, 100 ление со дня прославления святителя Питирима епископа Тамбовского святыня была обретена в Никольском храме (Сербская Православная Церковь) города Котор в Черногории и, по благословению митрополита Черногорско-Приморского Амфилохия, доставлена делегацией Сербской Православной Церкви в Тамбов для поклонения верующих. Святыню встретил правящий архиерей Тамбовской епархии митрополит Феодосий с духовенством и паствой.

Ежегодно в Тамбовскую епархию для поклонения верующих тамбовчан прибывает частица мощей Блаж. Матроны Московской. Встреча происходит также на Соборной площади перед Спасо-Преображенским

⁹² Там же. С. 23

собором. Мощи встречают духовенство Тамбовской митрополии, многочисленные верующие во главе с митрополитом Тамбовским и Рассказовским Феодосием.

По уже сложившейся традиции 14 мая 2019 года духовенство тамбовской епархии во главе с правящим архиереем на соборной площади перед памятником святителю Питириму встречали частицу мощей святой блаженной Матроны Московской которую привозят по благословению Святейшего Патриарха Кирилла в Тамбов для поклонения Тамбовчан. После встречи была совершена Божественная Литургия которую возглавил митрополит Тамбовский и Рассказовский Феодосий. Ежедневно в течении всего дня духовенство тамбовской епархии служат молебны перед мощами Матроны Московской.

Ежегодно кафедральный собор Тамбовской епархии распахивает свои двери когда на Тамбовщину прибывает икона Вышенской Божией Матери. Традиция приносить в Тамбов сей святой образ началась еще со времен управления тамбовской епархией святителем Феофаном (Говоровым) из-за эпидемии азиатской холеры.

15 ноября 2018 года на Соборной площади города состоялась встреча частицы мощей бывшего архипастыря земли Тамбовской святителя Луки (Воино-Ясенецкого). Честные мощи встречали Митрополит Феодосий, епископ Гермоген, многочисленное духовенство и верующий народ тамбовской митрополии.

3.2. Возрождение архитектурного ансамбля

18 декабря 2011 года на Соборной площади у Спасо-Преображенского кафедрального собора города Тамбова состоялось выездное заседание рабочей группы по сбережению культурно-исторического наследия при Общественной палате Тамбовской области. В состав группы входят:

руководитель – заместитель председателя Общественной палаты, профессор ТГТУ В.Ф. Пеньков; член Общественной палаты Тамбовской области, заслуженный архитектор России, член Союза архитекторов России, профессор ТГТУ А.С. Куликов; член Общественной палаты Тамбовской области, почетный гражданин города Тамбова, заведующий музейно-выставочным центром Тамбовского областного краеведческого музея И. А. Николаев; председатель Тамбовской региональной общественной организации «Культурная инициатива» Т.И. Попова; член Общественной палаты Тамбовской области, член Союза архитекторов России А. Я. Фарба; искусствовед, составитель и редактор альманаха «Тамбовская старина» М. А. Климкова; краевед, писатель Ю. К. Щукин. Предметом рассмотрения рабочей группы послужило обращение епископа Тамбовского и Мичуринского Феодосия к главе администрации Тамбовской области о восстановлении разрушенной колокольни Спасо-Преображенского кафедрального собора города Тамбова. Рабочая группа обсудила предложение владыки Феодосия и большинством голосов приняла решение поддержать идею восстановления колокольни Спасо-Преображенского кафедрального собора города Тамбова на прежнем месте.⁹³

К торжествам, которые были посвящены 325-летнему юбилею Тамбовской епархии, который отмечался 10 августа 2007 года, кафедральный собор Тамбовской епархии заметно преобразился. В период подготовки к юбилею в нем были проведены масштабные реставрационно-восстановительные работы. На купола изготовили и установили позолоченные маковки и кресты. Фасад храма покрасили в бирюзовый цвет, а украшающие его декоративные элементы – в белый, что позволило подчеркнуть убранство собора и придать ему масштабность. В нижнем Благовещенском храме установили новый позолоченный иконостас. В 2007 году на берегу реки Цны была воссоздана часовня над источником святителя Питирима. В 2010 году епархией был разработан проект по восстановлению

⁹³ ТЕВ. 2011г. №1(37). С.

собора в том виде, в котором он встречал прославление мощей своего основателя святителя Питирима. Проект предусматривал, среди прочего, воссоздание разрушенной соборной колокольни на том же месте. До 2010 года многие наши современники, историки и краеведы, расстояние в 21 м до колокольни отсчитывали от современного здания собора и указывали местом ее расположения участок, который находится недалеко от воинского мемориала, который построен в честь погибших воинов в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. Изучение архивных описаний и фотографий пристроек к собору показало, что колокольня находилась от современного собора на расстоянии 10-11 метров. После проведения работ по поиску места остатков фундамента колокольни, на расстоянии 10–11 метров от входа в собор было обнаружено наличие остатков фундамента. Это означало, что колокольня находилась в пределах Соборной площади. После проведенных исследований владыка Феодосий обратился к руководителям региона и города с просьбой выдать разрешение на восстановление колокольни на прежнем месте.⁹⁴

Воссоздание колокольни кафедрального собора на прежнем месте поддержали ветераны Великой Отечественной войны, распространившие обращение, в котором, говорилось: «В настоящее время, когда ежегодно торжественно празднуется День Победы в Великой Отечественной войне, мы считаем своим долгом вспомнить о воинах, которые в 1812 году, 133 года до нашей победы в 1945 году, с честью отстаивали независимость России. Мы должны гордиться ими точно так же, как гордимся солдатами – победителями фашистских захватчиков. Лозунг «Никто не забудь, ничто не забыто» в равной степени относится ко всем защитникам Отечества»⁹⁵.

В Пасхальные дни 2011 года началось воссоздание колокольни. 18 мая епископ Тамбовский и Мичуринский Феодосий совершил в Спасо-Преображенском соборе Божественную литургию, по окончании которой

⁹⁴ ТЕВ.2014. № 8 (80). С. 26.

⁹⁵ Там же.

состоялся молебен с крестным ходом вокруг собора. Перед входом в собор на месте воссоздания колокольни епископ Феодосий освятил крест. 23 мая 2011 года, епископ Феодосий совершил молебен на Соборной площади и благословил начать археологические раскопки на месте строительства колокольни. Проведенные раскопки подтвердили данные о месте ее нахождения. Фрагменты кирпичных стен находились на расстоянии в 11–12 метров от современной западной стены храма. В результате работы археологов были найдены: кирпичный фундамент разрушенной каменной колокольни на глубине около 1,5 метров, фрагменты основания второго Преображенского деревянного храма, фрагменты печных изразцов XVII века с изображением вазонов с растительным орнаментом, покрытых цветной эмалью, монеты и другие археологические находки. После археологических раскопок к работе приступили строители, которые очистили сохранившийся фундамент и укрепили его, на котором начали возводить здание. Уцелевший фундамент решено было сохранить, «вживив» его в новые конструкции. В полу предусмотрены демонстрационные проемы, закрытые высокопрочным стеклом, чтобы паломники могли видеть подлинные фрагменты старого фундамента и экспозицию артефактов церковной истории. Перед праздником Пасхи Христовой 2012 года, в Великую Субботу, 14 апреля, епископ Феодосий освятил купол и крест, поднятые в этот же день на колокольню. Колокольню восстанавливали по сохранившимся эскизам. Колокольня снова стала неотъемлемой частью кафедрального Спасо-Преображенского собора, памятником тамбовчанам, которые погибли на полях сражений в войне с Наполеоном. Ее воссоздание имеет духовное, нравственное и патриотическое значение.⁹⁶

В рамках подготовки к 100-летию прославления святителя Питирима 2014 году были выполнены масштабные реставрационные работы. Стены заново оштукатурены и покрашены в зеленый цвет. Отреставрирована лепнина. Произведена замена старых окон на новые. Собор был

⁹⁶ ТЕВ.2014. № 8 (80). С.27

полностью перекрыт кровельной медью, впервые оштукатурен и покрашен флигель с южной стороны собора. Много было сделано по благоустройству прилегающей к собору территории: с востока от собора удалены старые строения, установлено основание для памятника святителю Питуриму с южной стороны построенной колокольни, надстроена малая колокольня, органично вписавшаяся в ансамбль Кафедрального собора, выполнены работы по очистке и реставрации колодца в часовне над источником святителя Питурима.⁹⁷ До реконструкции часовни над источником святителя Питурима, часовня была одного уровня, а во время реконструкции которая производилась к 100-летию со дня канонизации святителя Питурима ее сделали в двух уровнях для удобства посещения святого источника верующим с ограниченными физическими возможностями. Внутри часовни стоит скульптура святителя Питурима. Владыка долго выбирал в каком положении выполнить скульптуру, и принял решение взять изображение с фрески, где святитель копает источник.

Как показывает исследование, история собора была совсем непростой. Его строительство и благоустройство продолжались в течение столетий. Архипастыри, духовенство, меценаты и градоначальники вносили свой труд в строительство главного Соборного храма Тамбовской митрополии.

Таким образом, старинное здание Спасо-Преображенского собора, изъятое у Церкви в 1929 году, было возвращено ей полностью в 1993 году. После его освобождения от экспозиций и фондов областного краеведческого музея, здание было отреставрировано. Архитектурный ансамбль был восстановлен после реконструкции колокольни на прежнем месте взамен разрушенной. В храм были переданы старинные иконы, изготовлены новые иконостасы, приобретена необходимая утварь и облачения. Высокий статус собора был почтен организацией Патриарших богослужений в 1993, 1998, 2000, 2002, 2014 годах.

⁹⁷ Там же. С. 28

Заключение

В первой половине XX века история соборных храмов Тамбова наполнена трагическими событиями, направленными на их разрушение и постепенное уничтожение религии, как духовного, культурного и социального феномена. После произошедших существенных изменений в стране в конце XX века, благодаря активному участию церкви в социальной и культурной жизни российского общества изменились и государственно-церковные отношения.

Исследование истории соборных храмов города Тамбова в XX веке имеет важное значение для воссоздания полной картины духовной жизни общества в этом периоде.

После 1917 года для Тамбовской епархии, как и для всей Русской Православной Церкви, начался тяжелый период испытаний и гонений на церковь. В городе Тамбове в этот советский период было разрушено почти два десятка церквей, храмов и колоколен. К началу Великой Отечественной войны на территории города почти не осталось ни одного действующего храма, но священники, которые избежали ареста, продолжали нести свое пастырское служение. Перспективы восстановления и открытия ранее закрытых церквей появились лишь в годы войны, о чем свидетельствовало ослабление сильного давления на верующих и возвращение репрессированных священников. Особая заслуга в восстановлении духовной жизни города принадлежит архиепископу Луке (Войно-Ясенецкий).

В данной работе был исследован процесс перехода кафедрального богослужения между тамбовскими храмами. Было установлено, что в советское время единственным храмом, в котором регулярно совершались богослужения, являлся Покровский собор.

Причинами перехода в него кафедрального богослужения послужили события связанные с закрытием и разрушением большинства храмов и соборов города. Например, после революционных событий в здании Преображенского кафедрального собора располагался Тамбовский областной краеведческий музей. Последствием смены кафедрального собора Тамбовской епархии стало несение миссии кафедрального богослужения маленькой Покровской церковью. В ней часто совершали по две Литургии, а на Пасху и Рождество Христово и по четыре Литургии, потому что иных храмов в городе, в советское время, не было и единственный храм не мог вместить всех желающих помолиться в праздники из-за маленьких габаритов. Литургии совершались на переносных престолах. В великие праздники число причастников доходило до трех тысяч человек.

В данной выпускной квалификационной работе была восполнена информация о новейшем периоде истории ныне существующих тамбовских соборных храмов. Было установлено, что в 1993 году был возвращен главный храм епархии – Спасо-Преображенский кафедральный собор. 10 августа 1993 года состоялось возвращение в кафедральный собор мощей святителя Питирима, которое было приурочено к первому посещению Тамбовской епархии Святейшим Патриархом Московским и всея Руси Алексием.

Патриаршие богослужения – венец предназначения кафедрального собора. В новейшее время их было совершено 5.

В последние десятилетия общество осознало несостоятельность попыток строительства новой культуры на разрушенных святынях. В 1990-2000-е годы церковная жизнь города начала активно возрождаться – церкви из фондов тамбовских музеев возвращали в храмы иконы и богослужебные предметы, реконструировались и реставрировались храмовые комплексы. Например, накануне празднования 1000-летия Крещения Руси еще не было известно о проведении торжеств, посвященных этому событию. Но епархия все же готовилась к этим торжествам. Были заменены окна, расписаны стены Покровского храма фресками с

изображением Тамбовских святых, покрыты сусальным золотом главки собора и приведена в порядок территория храма. Вокруг Покровского храма было много зданий, они служили как подсобные хозяйственные постройки. Эти сооружения были необходимы для храма, так как он являлся долгое время Кафедральным Собором города Тамбова. Когда во время ремонтных работ на водопроводе рабочие наткнулись на фундамент Ново-Покровского храма, было решено снести строения. При Владыке Феодосии были произведены раскопки фундамента Ново-Покровского храма. Произведен косметический ремонт алтарей верхнего и нижнего храмов, покрашен фасад Покровского храма в синий цвет. К празднованию 100-летия прославления Святителя Питирима епископа Тамбовского были отлиты новые колокола для звонницы Покровского храма.

Важным источником при написании выпускной квалификационной работы послужили предметы из ризницы Покровского собора. Они не представляют собой единого ансамбля одной эпохи и не до конца изучены, некоторые были выданы из краеведческого музея, другие являются дарами прихожан и приобретениями епархии, но можно с уверенностью утверждать, что они являются важнейшим материальными памятниками церковной истории города.

Летом 2018 года, на Базарной площади города митрополит Тамбовский и Рассказовский Феодосий совершил молебен перед началом раскопок на месте, где находился Христорождественский собор города Тамбова. У верующего православного народа появилась надежда на восстановление утраченной святыни.

Таким образом, в ходе написания работы удалось исследовать историю соборных храмов города Тамбова в XX веке, установить причины и последствия смены кафедрального собора Тамбовской епархии в этот период, выявить информацию о разрушенных в советское время соборах, восполнить информацию о новейшем периоде истории существующих тамбовских соборных храмов, проанализировать ход возрождения церковной

жизни в 1990- 2000-е годы и исследовать отражение истории Церкви в XX веке в предметах из ризницы Покровского собора.

Результаты исследования использовались в: выступлениях на научных конференциях.

- в выступлениях на Муниципальной научно-практической конференции при администрации Знаменского района Тамбовской области – на тему «Из истории православия на Тамбовщине» 17 декабря 2018 года

- на краеведческой конференции в Пушкинской библиотеке в г. Тамбове на тему «Ризница Покровского собора г. Тамбова» (15 февраля 2019 г.)

- Получил 1 место в межвузовском конкурсе студенческих научных работ в г. Калуге на тему «Ризница Покровского собора г. Тамбова». (20 декабря 2018 г.)

- на Амвросиевской научно-практической конференции в г. Тамбове 14 мая 2019 года на тему «История двух Покровских Церквей города Тамбова».

- учебно-воспитательном процессе, при проведении учебных занятий в 11 классах МБОУ «Знаменская СОШ» Знаменского района Тамбовской области по обществознанию на тему «Соборы города Тамбова в XX веке»;

- на заседании круглого стола с педагогическим коллективом и воспитанниками Знаменской Детской школы искусств Знаменского района Тамбовской области на тему «Старинные иконы храмов г. Тамбова» 24 марта 2019 года);

- автор работы имеет публикации:

- Орлова В.Д., протоиерей Владимир Сергунин, иерей Александр Алмаев. Ткани и вышивки XIX-XX веков в собрании ризницы Покровского собора города Тамбова // X Поленовские чтения. Художественное творчество как феномен духовной культуры общества: материалы Международной научно-практической конференции – форума, посвященного 175-летию В.Д. Поленова и юбилею Поленовского форума. Март 2019 / институт развития

образования в сфере культуры и искусства; отв. ред. М.В. Никольский.

– Тамбов: Принт-Сервис, 2019. С. 295- 302

Сдана в печать:

- «Иконописные работы как источники духовной культуры общества»

(ФИЛИАЛ ОТКРЫТОГО АКЦИОНЕРНОГО ОБЩЕСТВА
"ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ "МИЧУРИНСК" "РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ
"СЕЛЬСКАЯ НОВЬ", 2019.

Приложения

Приложение 1

Воспоминание Орловой В.Д.

Покровский собор и его приход в 1960-начале 1990-х годов

(по воспоминаниям)

Мои бабушки и отец жили по ул. Комсомольской 23 в приходе Покровского собора с 1927 по 1973 год. Я родилась в 1958 году и, вероятно, что-то помню года с 1962-63. Так как мои родители работали преподавателями в пединституте, то они осознавали степень опасности для их карьеры и судьбы любых контактов с православным духовенством и приходом. Кроме того, у бабушки в годы репрессий были расстреляны ее отец – протоиерей, два брата – семинаристы, и муж сестры – протоиерей. Эту родословную от чужих людей всячески скрывали. Меня окрестить после рождения побоялись. Родни в других населенных пунктах с действующим храмом у нашей семьи не было, а в Покровском приходе в Тамбове знакомых было слишком много. Уверенности в их недоносительстве не было. Время такое.

Вероятно, и после моего рождения бабушка тайком ходила в церковь. Я отчетливо помню, что в буфете периодически пополнялся запас церковных восковых свечек. На большие церковные праздники в доме делалась традиционная уборка и готовились соответствующие кушанья, но гостей не звали и в гости не ходили. Куличи святить не ходили. Пока я была совсем маленькой и как-то осваивала только советский праздничный календарь, на детский вопрос, а почему бабушка испекла пироги, мне отвечали, что ей приснился ее папа, так положено. Пироги были вкусные, вопрос не повторялся.

В 1960-е годы наша семья была далеко не единственной державшейся отстраненно от жизни Покровского прихода. Вероятно, соседки тайно друг от друга иногда ходили в храм, но не признавались в этом. Аналогичная

картина была и в других дворах. Иконы висели только у старух лет 70-80, да и то, в основном у тех, у кого за киотом лежали похоронки на мужа и сыновей. Это были, в их понимании, охранные грамоты святынь от осквернения. Они боялись не за себя, а за святой образ. Ведь пионерско-комсомольские рейды со срыванием икон со стен случались.

У Покровской церкви были прихожанки, о которых надо говорить и спустя годы. В безбожное время они не мыслили жизни без Бога и старались хоть как-то нести радость соседской детворе, не деля ее на крещеных (меньшинство) и некрещеных. В нашем коммунальном дворе было 10 квартир. Взрослые мужчины жили с семьями только в пяти. В остальных жили вдовы. Дети знали, что у старенькой соседки бабушки Евгении есть толстая книга в черном переплете, без картинок, которую она читает, надев двое очков. Это была Библия. У этой бабули были парализованы ноги, в церковь она не ходила. В ее комнате была икона и горела лампадка. Ее навещали женщины не с нашего двора, которые ходили в церковь. Они приносили ей просфоры, а она, иногда, давала всем малышам нашего двора кусочки просфор, называя их для нас булочками. Этот кусочек она давала запить водой.

В 1960-е годы открыто и как-то особо торжественно в церковь ходила с нашего двора только довольно молодая жена инвалида войны тетя Аня. В конце 1960-х ей было лет 30. Идя в церковь зимой она покрывала свой новый пуховый платок. Летом надевала яркое ситцевое платье с белым воротничком и капроновый шарфик. Она единственная во дворе открыто носила святить кулич. Их семья жила бедно, вчетвером на одну пенсию слепого фронтовика. Небольшой кулич она пекла в печке и не мазала его сверху ничем. На базаре покупала одну розу из красной гофрированной бумаги и втыкала ее в кулич. Яйца не красила, т.к. не хватало денег на их покупку. Нарядившись, тетя Аня с куличом на фаянсовой тарелке с голубой каймой торжественно шла по двору к воротам. Кулич не был ничем накрыт, его украшала только большая алая бумажная роза. Мне это казалось сказочно

красиво. Шла она медленно, с тарелкой в руках, высоко подняв голову, с достоинством. Всем своим видом в пред пасхальный вечер она давала понять окружающим, что ей нечего таиться. Мол, идет в храм Божий. Я всегда ею любовалась, хотя мало что понимала.

Соседки с других дворов куличи носили святить тайком, спрятав их в закрытой хозяйственной сумке. Сверху помадкой или сбитыми белками их мазали после возвращения из церкви, чтобы не смазать в сумке. Никакой посыпки тогда не было. Кто-то украшал нарезанной конфеткой. А старухи рассказывали детям, что до революции продавались для куличей сахарные барашки.

В пасхальное утро всех друзей сына Ани их бабушки посылали в ту семью с крашеным яйцом для товарища. Мы неслись в их бедную комнату со всех ног, так как там слепой дядя Женя играл на баяне наши любимые песни, а тетя Аня отдавала на игрушки девочкам ту самую, с кулича красную бумажную розу.

Аня была очень красива и статна. Никто и ничем тогда не мог испугать молодую женщину, по любви вышедшую замуж за слепого, у которого парализовало ухаживавшую за ним маму. Аня родила сына и официально не работала, так как ухаживала за лежавшей несколько лет свекровью, слепым мужем и ребенком. Для заработка она в корыте стирала соседское белье. Кипятила она его в баке на керосинке, а полоскать носила на речку. Приближение любого большого церковного праздника детвора легко определяла по развешиваемым тетей Аней многочисленным чужим занавескам, парадным наволочкам и вышивкам. Под Пасху она еще ходила мыть окна и вешать шторы в дома с высокими потолками. Сына своего она крестила, его периодически навещала крестная мама, дарившая магазинные игрушки. Игрушек у Павлика все же было меньше, чем у сверстников, и любящая мать мастерила их сама. Предметом зависти друзей сына со всего квартала был искусно сшитый ею тряпочный космонавт. Пока сын был дошкольником, Аня брала его в церковь, позже боялась конфликта со

школой. Пожилые соседки порой при всех целовали Ане распухшие от стирки руки, а за глаза называли ее святой.

Соседка из 8 номера бабушка Валя на Пасху раздавала девчушкам недешевые бумажные цветы и просила нас играть « в сад». Нам это очень нравилось. Она ходила в церковь регулярно. В доме висела маленькая старинная икона Божья Матерь Черниговская (название я узнала лет через 30). Для украшения киота хозяйка покупала на базаре крашеный ковыль и сухоцветы. Для раздачи нам крашеных яиц баба Валя выращивала в глубокой тарелке зелень пшеницы. Разноцветные яйца, разложенные по бортику желтой тарелки вокруг зеленой травки, казались необыкновенно красивыми.

Она же устраивала Рождественскую елку для всей соседской ребятни. Нам не говорила, что это Рождество. Просто приглашала. Мол, в школах и театрах елки уже кончились, а вы еще на каникулах. Приходите. У нее с мужем были маленькие пенсии, а дочь одна растила внучку, но человек 20 совершенно чужих детей ежегодно получали в этой семье праздничное угощение с мясными котлетами (в нашем детстве мы знали им цену), плюс в подарок новенькие книжки и игрушки (по возрасту). С нами интересно играли, устраивали нашими силами концерт, давали рассмотреть старинные елочные украшения (семья была «из бывших», мы разбирались в этом), открытки с ангелами. Горела лампадка. Под конец происходило главное чудо - на елке церковной свечкой зажигали настоящие елочные свечи в старинных елочных подсвечниках. Они были из цветного парафина. Потом каждому из ребят дарили по огарочку свечи с елки. Я бывала на этих елках лет восемь подряд, пока не выросла, уступив место подросткам маленьким соседям. Ведь комнат у бабы Вали было всего две.

В младшем школьном возрасте я уже знала названия праздников и то, что они церковные. Тогда же я получила право самостоятельных прогулок за пределами своего двора и услышала строжайший запрет приближаться к Покровской церкви. Запрет был настолько категорическим и исходил от всех взрослых, что я, несмотря на любопытство, не посмела его ослушаться. Но

храм манил. Стены его были белыми, без икон. Купол и луковица были покрашены зеленой краской. Иногда я стояла на тротуаре и старалась расслышать пение. Хор был большим, даже зимой пение было слышно за оградой. Под Пасху примерно до конца 1970-х годов куличи святили в церковной ограде на земле. Женщины или стелили белый платок на землю и ставили на него тарелку с куличом и яйцами или просто открывали хозяйственную сумку. В ограде не было асфальта, и не росла трава, земля была вытоптана.

В школе (я училась в первой) нам многократно говорили о запрете ходить в храм, позволять взрослым вешать дома иконы, есть обрядовую праздничную еду. Атеистическая пропаганда была столь навязчива и неинтересна, что вызывала отторжение даже в младших классах. Все поняли, что главное в отношениях с церковью – не попадаться учителям. Именно они школьниками воспринимались как главные контролеры нашего безбожия. Никто из одноклассников не носил нательный крестик, хотя между собой мы в первом классе выяснили, кто крещеный. Таких было мало. Так как в те годы одноклассники регулярно бывали друг у друга дома, то были в курсе, что иконы у некоторых бабушек друзей есть. Но никто не донес об этом учителям. Дружба считалась самым главным достоянием, мнение педагогов о нашем внешкольном поведении нас интересовало в последнюю очередь.

С шестого класса (1971-72 год) весной уроки физкультуры проводились на стадионе на Покровской площади у церкви. Стадион назывался «Юность». Все мои одноклассники были пионерами. На физкультуру полагалось ходить в трико, но девчонки иногда ходили в форменных платьях без фартука. Как-то в солнечный теплый день одна из подруг предложила убежать с урока и сходить в Покровскую церковь. Вот она, рядом, интересно же. Другая девочка сказала, что без платочка на голове туда нельзя и, недолго думая, покрылась пионерским галстуком. Чем не косыночка? Девчонки посмелее сделали так же. Представьте себе пять-шесть девчонок в коричневых форменных платьях без фартуков с пионерскими

галстуками, покрытыми как платочки, крадущихся от стадиона к храму. В казаки-разбойники и «неуловимых мстителей» играть они умели, так что учитель не заметил «потерю бойцов». Я не посмела нарушить родительский запрет и с нетерпением ждала возвращения подружек. Вернувшись, они сказали, что им никто не сделал замечания за галстуки на головах. Внутри очень красиво. Они купили одну свечку на всех, дали ее поставить и даже перекрестились. Об этом походе все «забыли» рассказать дома и, тем более, в школе. Отец одной из «экскурсанток» работал в обкоме КПСС, Мы понимали, что ему вредно знать такое о любимой дочке. Беспокоились именно за отца. Он никогда не наказывал дочку. Но он был фронтовиком и имел контузии, от последствий которых часто болел. А мы такие вещи в 11 лет уже как-то понимали.

Когда зимой уроки физкультуры проходили на лыжах, мы видели прорубленную на Крещение иордань. Ее делали в виде огромного креста во льду прямо напротив алтаря Покровской церкви. Тогда я никогда ни от кого не слышала, что в ней купались. Слышала только, что к ней идет священник и опускает в реку крест. В церковную ограду на Крещение привозили несколько бочек, из которых летом продавали квас. В этих бочках брали святую воду. Тогда святой воды не набирали много. Старухи обходились поллитровой бутылкой, а то и четвертинкой на целый год. Они добавляли ее по капельке. Бутылку со святой водой из церкви несли под пальто, чтобы никто не видел.

В 1976 году я поступила на истфак. На третьем курсе (1978-79 год) мы проходили предмет «научный атеизм». Вела его Светлана Антоновна Бохорова. Так как истфак считался идеологическим факультетом, то его студентам говорили: «Вы должны отлично знать идеологическое оружие своего врага». Под врагом подразумевалась церковь. Нам задали читать и написать самостоятельно сравнение четырех Евангелий. Так как в институтской библиотеке этой книги не было, то преподаватель принесла свою. Это было дореволюционное издание с параллельными текстами на

церковнославянском и русском. Каждому студенту книга доставалась на одну ночь. Тем, кто не сумел за столь короткое время выполнить задание, пришлось идти в библиотеку Дома политического просвещения с разрешением от деканата на чтение религиозной литературы. В той библиотеке были единственные доступные политическим агитаторам (к которым поголовно относили всех студентов-историков) экземпляры Евангелия и Библии на русском языке. На занятиях нам вкратце объяснили православное богослужение и послали на литургию в Покровский собор переписать имена всех детей, бывших у причастия. К ним в школе будут приняты воспитательные меры, первой из которых будет снятие пионерского галстука. Я отнеслась к этому совершенно нормально. Впервые я вошла в нижний храм. Народу было мало. Убранство показалось мне бедным. Удивило обилие небольших икон в серебряных окладах и застекленных киотах, висевших по стенам. Я знала, что такие бывают в домах и понятия не имела, что их жертвуют в храмы. Дети-причастники безропотно называли мне свои имена и школы, в которых учатся. Никто из взрослых ничего мне не сказал и не помешал писать. Вероятно, люди давно привыкли к таким визитерам. Школьников было человек пять-шесть, остальные дошколята. Дома меня с интересом расспросили отец и бабушка. Выяснив, что я должна сделать для занятий, отец сказал: «Напиши, что ты видела только малышей». Я почему-то послушалась. Отец был фронтовиком и хорошим педагогом.

Потом еще несколько раз нас – студентов посылали считать количество молящихся на разных службах. Я более-менее усвоила, что надо покупать и передавать свечку, говоря при этом название иконы или «К празднику». Верхний храм всегда был полон народу. Сосчитать людей было нереально. В отчетах писали выдуманные цифры.

В нижнем храме на вечернях молящихся бывало немного, особенно зимой. Было очень уютно, на окнах стояли комнатные цветы. Некоторые женщины в молитве ложились на пол ничком, раскинув руки крестом. У кануна старухи, тихо шевеля губами, читали толстенные помянники или

общие тетради. Увидев молодую студентку, бабушки давали блинчик, пирожок или конфетку и просили кого-то помянуть. То, что я стою без платка на голове и не крещусь, их не смущало. Поминальных записок эти женщины не писали, а отдавали в алтарь всю свою тетрадку. По наличию таких собственных помянников можно было отличить постоянных прихожанок от тех, кто зашел случайно или ходит редко. Я никогда не видела помянников в руках мужчин. На канун клали не только еду, но и полотенца или головные платки.

Один раз в верхнем храме было особенно тесно, но люди расступились, образовав посередине проход. В тот день передавали свечи красного воска. На пол положили два круглых вязаных коврика темного цвета с вывязанным светлым орлом. На этот коврики становился священник. Облачение на нем было сшито из атласной подкладочной саржи. Когда я недоуменно вот так же рассказала об увиденном своей бабушке, она сказала: «Да ты же на архиерейской была!». Про такие службы мы в институте не проходили.

Весной 1982 года я работала учителем истории в первой школе. Всех классных руководителей послали на Пасху в оцепление. К такому поручению я отнеслась нормально, даже с любопытством. Учителей поставили на углу Советской и Кронштадтской от дома Чичерина до противоположного ему жилого дома на четной стороне Кронштадтской. Стояли мы тесно, но не плечом к плечу. Это были одни женщины лет от 23 до 40. За нашими спинами стояла конная милиция, лошадей 10. Мы, как бы, их прикрывали. Это вызвало смех и шутки и учителей, и всадников. Люди шли святить куличи и оставались на службу. Наша задача была отсекал детей. Малышей следовало отправлять в детский садик на Первомайской площади, младших школьников в восьмую школу, а старших школьников и другую молодежь – в дом культуры «Авангард» на дискотеку. Старшеклассников без родителей следовало не пропускать категорически. В отношении более младших при настоячивых протестах родителей нужно было записать имена детей и взрослых, места работы и учебы и пропустить. Особо надо было

зафиксировать детей того класса, в котором работаешь. За конной милицией стояли дружинники с повязками ДНД. Они были с заводов, Это были только мужчины. Внутри церковной ограды стояли мужчины из прихожан с зелеными повязками на рукавах. Они не впускали в ограду пьяных, проверяли у молодежи наличие нательного крестика. Куличи святили на деревянных столах. Святую воду для освящения носили в белом эмалированном ведре. Народу в ограде было невероятно много. Стояли мы до двух часов ночи. Светящихся букв ХВ над храмом не помню. В понедельник мальчишки из восьмого класса, в котором я работала, доложили, что меня видели, решили не тревожить и пробрались к церкви, минуя учительские кордоны напролом через заборы частного сектора. В церкви им понравилось. Я не сумела их как-то отругать, опыта совсем не было. Да и не была уже уверена, что эти меры имеют смысл.

В 1988 году к празднованию 1000-летия Крещения Руси у Покровской церкви купол покрасили в голубой цвет, а луковицу позолотили. Повесили колокола, которые звонили как-то нестройно и довольно тихо. Все это было очень удивительно. Отец сказал, что колокола отлили на заводе «Комсомолец» не по правильной технологии и не из того сплава. Он хорошо помнил настоящие колокольные звоны его детства, преподавал в пединституте физику и технологию металлов. Он с 1919 года.

В 1990 году я впервые пошла в Покровский храм заказать заочное отпевание бабушки и сорокоуст. Просить мне было некого, все знакомые старухи, ходившие в церковь, были немощны. Отпеть на Петропавловском кладбище мы боялись. Оформляли заочное отпевание и сорокоуст не в храме, а в постройке во дворе. В саму церковь я не зашла. Я предъявила свидетельство о ее смерти и мой паспорт. Купила рукописание, венчик крестик и крест в руку. О необходимости иконы для прощания я понятия не имела, поэтому и не спросила ее. Мне объяснили, что и как, и дали бумажный сверточек с песком, сказав, что этим я предам бабушку земле. Присутствовать на службе не требовалось. Меня не спросили, а крещенная

ли я, знаю хоть какую-то молитву. А я была и не крещенной, и молитв не знала, и была членом КПСС и зам декана истфака. Но бабушку очень любила. Заочное отпевание тогда уже было почти нормой для большинства. Вроде и в церкви мы не были, и покойного не обидели. Всего до моего крещения я предала земле так же, с заочным отпеванием еще трех близких родственников.

В 1993 году я впервые пошла в иконную лавку Покровской церкви и купила для мамы небольшую икону Владимирской Божьей Матери. Иконы тогда были напечатаны фотоспособом и приклеены к фанерке. Фотоспособом делались и маленькие церковные календари. Были черно-белые, черно-белые раскрашенные и цветные иконы. Продавались бумажные цветные иконки размером со спичечную коробку и маленькие алюминиевые медальоны с приклеенной цветной фотоиконкой. Иконная лавка была на улице, ассортимент был маленький.

Примерно тогда же я уговорила отца зайти со мной в церковь на Троицу. У входа в храм были березки. Это было между службами. Одна из бабушек, видя меня с непокрытой головой, осторожно положила мне на голову чистенький носовой платочек и сказала, что надо покрываться. Я не считала себя верующей, ведь даже некрещеная. Но обидеть бабушку не хотела. Она же вела себя очень тактично. Уходя я хотела вернуть ей платочек, но она не взяла, сказав, что дарит.

Эти воспоминания очень мозаичны. В 58 лет не просто вспоминать подробности. Но, вероятно, какие-то детали, совокупности с аналогичной информацией других респондентов, могут пригодиться историкам церкви советского периода.

записано автором работы 2 декабря 2016 г

Приложение 2

Воспоминание Медведь И.С.

Отец Николай Степанов родился 9 мая 1931 года в селе Нижнеспасское Рассказовского района Тамбовской области. После окончания в 1953 году Саратовской Духовной семинарии учился в Ленинградской Духовной академии. Отец Николай окончил академию в 1957 году с ученой степенью «кандидат богословия». В 1957 году архиепископом Тамбовским и Мичуринским Иоасафом (Журмановым) был рукоположен во диакона, а после во священника и был назначен клириком Покровского собора города Тамбова.

В 1970 году митрополитом Тамбовским и Мичуринским Антонием назначен настоятелем Покровского собора. Протоиерей Николай Степанов долгое время был секретарем епархии. Более 10-лет являлся благочинным 1-го Тамбовского благочиния. Его жертвенное служение Богу и людям, внимательность и доброта снискали уважение и любовь паствы. Отец Николай за свое служение был удостоен многих Церковных и государственных наград.

Отец Николай был любимцем и родным отцом для многих прихожан Покровского храма. Из воспоминаний Медведь И.С.: «... батюшка был очень добрым и любящим отцом своих духовных чад. Батюшка относился к прихожанам и сотрудникам храма с любовью. В дни памяти Небесного покровителя или в день Рождения никто из сотрудников храма не был обделен его вниманием, батюшка всегда поздравлял нас с улыбкой на лице и с радостью на сердце. На Рождество Христово, Пасху и на престольные праздники: Покрова Пресвятой Богородицы 14 октября, преподобного Серафима Саровского 15 января и 1 августа батюшка всегда собирал нас на трапезу. После кончины батюшки мы все осиротели не стало того любящего отца который в трудную минуту и пожалеет и даст нужный совет для преодоления этих трудностей

В конце 1980-х годов было решено реконструировать территорию храма. В это время рядом с храмом появилась первая Воскресная школа. Школу строили на свои средства и своими силами, в строительстве помогали какие-то военные солдаты. В начале 2000 годов было решено увеличить здание за счет расширения и надстройки второго этажа. Когда в семинарии открылись регентские курсы, учащиеся женского пола были размещены для проживания в одном из классов школы на первом этаже (сейчас в этом классе располагается трапезная).

Иконная лавка располагалась в нижнем храме в притворе. Лавка была маленьких размеров. В ней продавали иконы, книги, свечи, наборы для погребения усопших.

В начале 2000-х годов приблизительно в 2003 – 2004 году появилась уже новая церковная лавка в одном здании с Крестильным храмом. Современная Церковная лавка занимает уже не маленькую площадь. В ней большой ассортимент икон, церковной литературы, свечей и церковной утвари которая требуется для крещения, венчания, отпевания.

В 1970 и до середины 1990 годов не требовалось больших размеров для церковной лавки, так как такого ассортимента книг и икон не было до 2000-х годов. В то время были иконки в основном бумажные или наклеенные на картонку.

В 1990-х годах у Покровского храма в совхозе «Тамбовский», который находился за селом Стрельцы, было свое подсобное хозяйство. В совхозе для нужд храма выращивались картофель, капуста, свекла, лук и прочие овощи. Перед посадкой овощей и саженцев отец Николай служил всегда молебен и окроплял почву святой водой. Многие прихожане безвозмездно ездили не только на посадку культуры, но и на прополку и уборку. В конце лета по благословению настоятеля храма протоиерея Николая Степанова, в трапезной проходили заготовки урожая: соленье овощей, закваска капусты. Всеми этими делами занимались прихожане и сотрудники храма с любовью.

Записано автором работы 19 декабря 2016 года

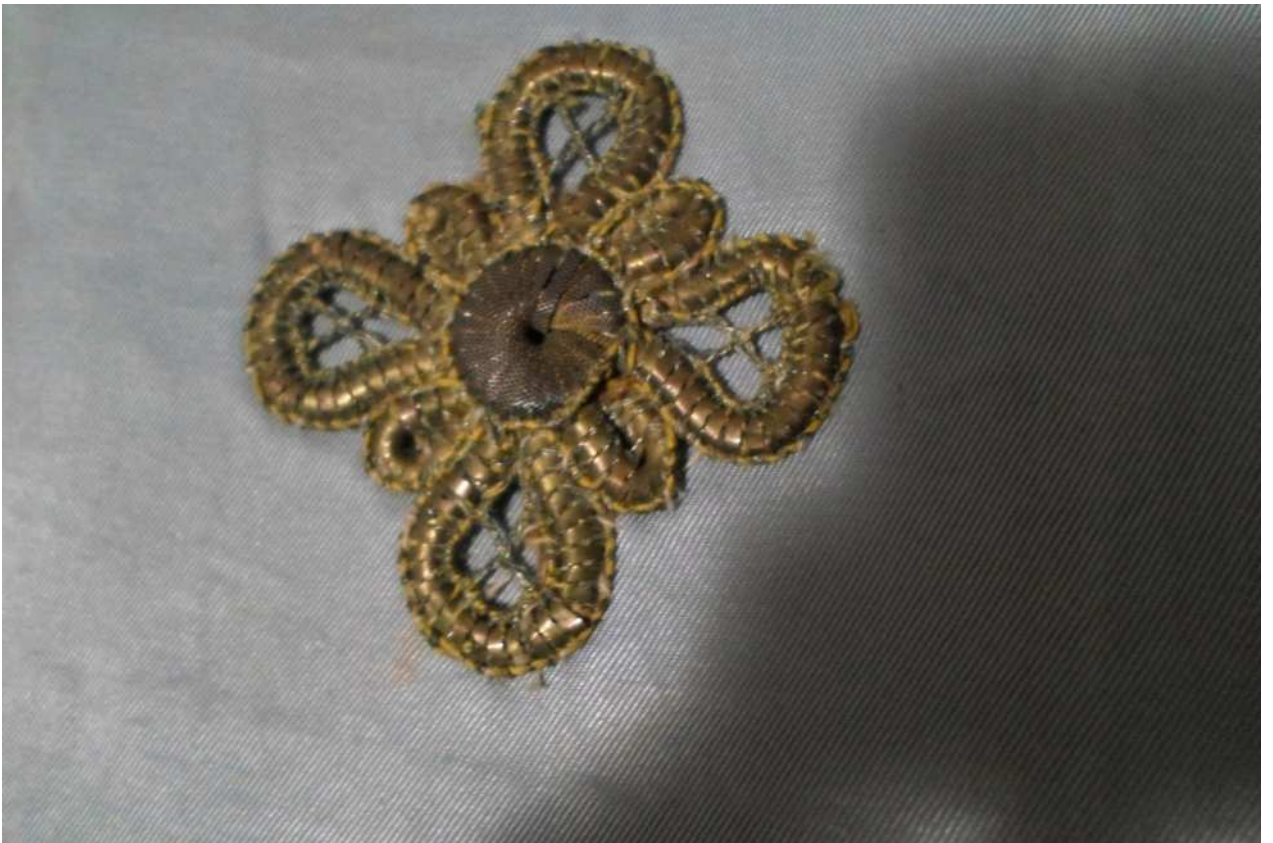
Приложение 3

























Список источников и литературы

источники:

1. Журнал Московской Патриархии. 1988 г.1998 г. № 7-12, 1989 г.
2. Воспоминания протоиерея Иоанна Кубенца клирика Покровского собора.
3. Воспоминание В.Д. Орловой проживавшая неподалеку от Покровского собора.
4. Воспоминания прихожанки покровского собора Медведь И.С.
5. ТЕВ № 1. 2011 г.
6. ТЕВ № 8 (80) 2014 г.
7. ТЕВ № 9 (81) 2014 г.
8. ТЕВ № 10 (58) 2012 г.
9. ТЕВ №8 (128) 2018 г.
10. ТЕВ. Тамбов 2011. № 10
11. ТЕВ. Тамбов 2012. №10
12. ТЕВ. Тамбов 2013. № 10

литература:

1. Лисюнин В.Ф., свящ. Покровский собор города Тамбова и православные традиции: монография / В.Ф. Лисюнин. – Тамбов: Издательский дом ТГУ им. Г.Р. Державина, 2013,432с.
2. Лисюнин В.Ф.История Покровского собора города Тамбова. – Тамбов: Информационный центр УВД Тамбовской области,2001,106с.
3. Чеботарев С.А.Тамбовская епархия 40 – 60 г.г. XX века. Тамбов, ООО «Издательство ЮЛИС» 2004, 380с.

4. Кученкова В.А. Архиепископ Евгений: возрождение традиций. Тамбов, ООО «Издательство ЮЛИС», 2004, 200с.
5. Кученкова В.А. Святые Тамбовской епархии, Москва, издательский отдел Московской Патриархии. 1993, 110с.
6. Сафонов В.Н. «Здесь мой надежный причал» / Тамбов, 2011, 336с.
7. В.М. Кученкова. Житие архиереев Тамбовских. Тамбов. Компьютерный центр. 1998. 77с.
8. Кученкова В.А. Неизвестный Тамбов. Тамбов, 1993. 222 с.
9. Климова М.А. Храмы Покровской слободы города Тамбова (исторический обзор по документам и другим источникам) Тамбов. 2010. С. 23
10. Лисюнин В.Ф. Покровский собор // Тамбовские епархиальные вести. 2001. № 6 (50)
11. Лисюнин В.Ф. Сила Вышнего осеняет с верою и благоговением прибегающих к Твоему Всечестному Покрову (к 365-летию церковного прихода Покровского собора г. Тамбова) // Вестник Тамбовского университета. 2001. Вып. 4 (24) с. 62 – 67
12. Церковный древлехранитель. Методическое пособие по сохранению памятников церковной архитектуры и искусства. Москва: Из-во Сретенского монастыря, 2015. 264 с.:ил.
13. Сийский иконописный подлинник // Гренберг Ю.И. Свод письменных источников по технике древнерусской живописи, книжного дела и художественного ремесла в списках XV – XIX вв. Музейный сборник смешанного содержания. Т.1. Кн.1. Санкт-Петербург, 1995. С. 209.
14. Орлова В.Д., протоиерей Владимир Сергунин, иерей Александр Алмаев. Ткани и вышивки XIX-XX веков в собрании ризницы Покровского собора города Тамбова // X Поленовские чтения. Художественное творчество как феномен духовной культуры

общества: материалы Международной научно-практической конференции – форума, посвященного 175-летию В.Д. Поленова и юбилею Поленовского форума. Март 2019 / институт развития образования в сфере культуры и искусства; отв. ред. М.В. Никольский. – Тамбов: Принт-Сервис, 2019. С. 295- 302

15. Полунина Н., Фролов А. Коллекционеры старой Москвы: Биографический словарь. Москва. Независимая газета, 1997. 528 с., ил.

16. Деяния Священного Собора Православной Российской Церкви 1917-1918 гг. Т.8. Деяния 102-117. Государственный архив РФ. Новоспасский монастырь. Москва, 1999. С.6-11.

17. Орлова В.Д. Деятельность Поместного Собора 1917-1918 гг. по защите церковных святынь // Тамбовские епархиальные ведомости. 2017. №.5. С.42-48.

18. Лука, свт. Крымский (Воино-Ясенецкий). «Я полюбил страдание...»: автобиография.- /свт. Крымский (Воино-Ясенецкий) Лука.- Москва: Приход храма Святого Духа сошествия, 2003.- 208 с.

19. Баранов, А. А. Жизнь архиепископа Луки, профессора (В. Ф. Войно-Ясенецкого) на Тамбовской земле /А. А. Баранов, Ю. К. Щукин.- Тамбов: Издат. Дом ТГУ им. Г. Р. Державина, 2010.- 110 с.

20. Тамбовские и Пюхтицкие духовные светильники /сост. С. Девятова, О. Тульская.- Москва: Артос-Медиа, 2008.- 144 с.: илл.

21. Чеботарев, С. А. Тамбовская епархия 40-60 гг. XX века./ С. А. Чеботарев.- Тамбов: Юлис, 2004.-380 с.

22. Климкова, М. А. Соборная площадь города Тамбова: к 375-летию Тамбова и 200-летию Отечественной войны 1812 года/ М. А. Климкова.- Тамбов: Пролетарский светоч, 2011.- 352 с.

23. Тамбовский мартиролог (1917-1953) /авт.-сост. В. Н. Сафронов, прот. А. Сарычев.- Тамбов: Юлис, 2007.- 271 с.

24. Храмы Тамбовской епархии: фотоальбом /сост. С. А. Чеботарев.- Тамбов: Юлис, 2005.- 260 с. илл.
25. Архитектура и градостроительство города Тамбова. Сохранение историко-культурного наследия: межрегиональная научно-практическая конференция 27-28 апреля 2015 года/ отв. Ред. М. А. Климкова. – Тамбов: Цифра, 2015. – 208 с.
26. Тамбов в прошлом, настоящем и будущем: материалы VIII Всероссийской научной конференции, посвященной 100-летию событий Гражданской войны в России; трагедии и драмы выбора исторического пути развития / ред. кол. А. Ю. Ильин [и др.]. – Тамбов: ООО «ТПС». - 528 с.
27. Маращук В., протодиак. Святитель-хирург: житие архиепископа Луки (Войно-Ясенецкого) / протодиак. В. Маращук. – Москва: Даниловский благовестник, 1997. – 160 с.: ил.- (Исповедники Российские)
28. Филиппов Б. А. Очерки по истории России. XX век: учеб. Пособие / Б. А. Филиппов.- Москва: ПСТГУ, 2009.- 720 с.
29. История России / А. С. Орлов, В. А. Георгиев, Н. Г. Георгиева, Т. А. Сивохина: учебник. - 4-е изд., перераб. и доп. - Москва: Проспект, 2016. - 528 с.
30. Курс отечественной истории IX - XX веков. Основные этапы и особенности развития российского общества в мировом историческом процессе: учеб. пособие /под ред. Л. И. Олыштынского. – Москва: ИТРК, 2002. – 544 с.
31. Настольная книга священнослужителя. Т. 4. - Москва: Моск. Патриархия, 1983. - 824 с
32. Климкова М. А. Тамбовская губерния на дореволюционных открытках: Тамбов и окрестности. Т. 4 /М. А. Климкова. – Тамбов: [б.и.], 2017. – 380 с.: ил.

Список сокращений:

ТЕВ – Тамбовские епархиальные ведомости