

Религиозная организация – духовная образовательная организация
высшего образования «Тамбовская духовная семинария Тамбовской Епархии
Русской Православной Церкви»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
священник **Виталий Шербаков**



«18» июня 2018 г.

Рабочая программа дисциплины **Всемирная литература**

Направление подготовки
Практическая теология Православия

Уровень образования
бакалавриат

Квалификация (степень) выпускника
«бакалавр»

Форма обучения
очная

Тамбов,
2018

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; с учетом требований ФГОС ВО по направлению подготовки 48.03.01 Теология (уровень бакалавриат); приказа Министерства образования и науки Российской Федерации «Об утверждении порядка организации осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата» преподавателем кандидатом филологических наук Евтихиева Людмилой Юрьевной и обсуждена на заседании Церковно-практической кафедры «Тамбовской духовной семинарии Тамбовской Епархии Русской Православной Церкви»

Протокол № 16 от «30» мая 2018 г.

Зав. кафедрой

к.пед.н. П.Н. Евтихийев

1. Цели освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины «История зарубежной литературы» заключаются в следующем:

- ознакомление студентов с историей зарубежной литературы как одной из важнейших областей современного литературоведения;
- формирование знаний о генезисе, основных тенденциях и художественном своеобразии зарубежной литературы на разных этапах ее исторического развития;
- о закономерностях литературного процесса и специфике его преломления в каждой национальной литературе;
- о системе жанров, стилевых направлениях, течениях каждого историко-литературного периода;
- о художественной неповторимости творческой манеры крупнейших представителей зарубежной литературы;
- воспитание навыков филологической культуры.

Задачи дисциплины:

- изучить основные памятники всемирной литературы;
- выявить специфику этапов литературного развития Европы в контексте культуры;
- высшие достижения зарубежной литературы;
- национальное своеобразие европейских литератур;
- взаимосвязь и взаимовлияние зарубежной и отечественной литературы;
- обучить основам анализа произведений европейских писателей, навыкам работы с критической литературой;
- способствовать формированию самостоятельности мышления, эстетического вкуса, выработке общепрофессиональных и общекультурных компетенций.

2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

а) общекультурными компетенциями:

- способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5);

б) обще профессиональными компетенциями:

-способностью использовать знания в области социально-гуманитарных наук для освоения профильных теологических дисциплин (ОПК-3).

в) профессиональными компетенциями:

-способностью оформлять и вводить в научный оборот полученные результаты (ПК-4);

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

историю всемирной литературы в её поступательном развитии и в персоналиях;

- понятийный литературоведческий аппарат (инструментарий), позволяющий ему филологически профессионально характеризовать художественные произведения различных жанров и форм;

- содержание произведений, в том числе и тех, которые изучаются в школе;

- наизусть стихи и фрагменты прозы, предлагаемые программой для заучивания наизусть;

уметь:

- ориентироваться в способах и формах усвоения художественной традиции в истории литературы;

- анализировать художественные произведения с точки зрения их содержания и формы;

- собирать, структурировать и излагать материал по проблемам истории всемирной литературы (письменно и устно в различных жанрах, актуальных в научной и учебно-методической деятельности);

Владеть:

- филологического подхода к литературно-художественному материалу в его историческом развитии, макро - и микроуровневых параметрах;

- объяснения особенностей функционирования художественных приемов в произведениях поэзии, драматургии и прозы, различных их жанров.

3. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Всемирная литература» относится к вариативной части Блока 1 «Дисциплины по выбору» основной образовательной программы, изучается во 3, 4 семестрах.

Освоение программы Всемирная литература предполагает семинарские занятия, обеспечивающие обратную связь между преподавателем и студентами, и предпочтительно должно осуществляться в форме таких практических занятий.

В ходе изучения дисциплины Всемирная литература студенты должны не просто укрепить знания в перечисленных областях, но научиться практически применять их для построения текстов, продуктивного участия в процессе общения, достижения своих коммуникативных целей.

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет - 4 зачетных единиц (144 часа).

Формы промежуточной аттестации - зачет (4 семестр)

Распределение объема дисциплины в академических часах по семестрам

Вид учебной деятельности	Всего часов	Семестр
Всего часов	144	3,4
Контактная работа студента с преподавателем	86	3,4
Из них:		3,4
Лекции	29	3,4
Практические занятия	57	3,4
Самостоятельная работа	58	3,4
Вид промежуточной аттестации - зачет		4

Тематический план учебной дисциплины

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего	Контактная работа студента с преподавателем		Самост. работа студентов	Промежуточный контроль
			Лекции	Практические (семинары, лаборат. раб)		
1.	Античная литература	20	4	8	8	Устный опрос
2.	Литература средних веков	20	4	8	8	Устный опрос
3.	Литература эпохи Возрождения	16	4	6	6	Устный опрос
4.	Литература XVII века	16	3	7	6	Устный опрос
	Всего в 3 семестре	72	15	29	28	
5.	Литература эпохи Просвещения	30	6	12	12	Устный опрос
6.	Литература XIX века	20	4	10	6	Устный опрос
7.	Литература XX века	22	4	6	12	Устный опрос

	<i>Всего в 4 семестре</i>	<i>72</i>	<i>14</i>	<i>28</i>	<i>30</i>	
	Всего	144	13	30	29	

Содержание дисциплины

1. Античная литература

Основные особенности мифологического мышления. Этапы развития мифологического сознания. Понятие об эпосе. Конфликт и основной пафос гомеровских поэм. Художественные особенности гомеровского эпоса. Типология древнегреческой лирики. Происхождение древнегреческой трагедии. Модель мира в произведениях Эсхила. Проблема ответственности индивида за принятое решение в трагедии Эсхила «Прометей прикованный». Человек и судьба в трагедиях Софокла. Новаторство Еврипида. «Древнеаттическая комедия». Сатирические и комические приемы в творчестве Аристофана. Традиции Гомера в эпосе Вергилия. Особенности римской литературы.

2. Литература Средних веков

Специфика средневекового мировидения. Категории средневековой культуры. Общие черты героического эпоса Зрелого средневековья. Поэтика «Песни о Роланде» и «Песни о Нибелунгах». Провансальская лирика. Рыцарский роман. Система жанров в городской литературе Средневековья. «Божественная комедия» Данте – «энциклопедия средневекового знания».

3. Литература эпохи Возрождения

Философские истоки культуры Возрождения. Концепция «новой жизни» в поэзии Петрарки. Проблематика и образы в «Декамероне» Дж. Боккаччо. «Дон Кихот» Сервантеса как эпическое полотно эпохи. Своеобразие гуманизма У. Шекспира, обновление им жанров трагедии и комедии. Гамлет как вечный образ. Основной конфликт трагедии «Отелло». Деградация личности в трагедии «Макбет». Сонеты Шекспира.

4. Литература XVII века

Основные литературные направления XVII века. Пафос государственного служения в классицизме, особенности его поэтики. Драматургия. Художественное своеобразие конфликта в драмах П. Корнеля. Трагический герой Корнеля. Произведения Корнеля как «школа душевного величия». Поэтическое мастерство Ж. Расина. Проблематика, поэтика, жанровое разнообразие комедий Ж.-Б. Мольера. Сценическая история Тартюфа. Мольер – создатель вечных типов человеческого поведения. Н. Буало – автор «поэтического искусства».

5. Литература эпохи Просвещения

XVIII век как историко-литературная эпоха. Ее основные течения и этапы. Просветительский английский роман (Д. Дефо, Дж. Свифт). Вольтер и вольтеризм. Поэтика жанра философской повести Вольтера. Философская проблематика и структура образов «Фауста» И. В. Гёте. Роль прологов. Диалектика соотношения Фауста и Мефистофеля. Образ Фауста в мировой литературе.

6. Литература XIX века

Основные философские и социальные искания XIX века. Поэтика европейского романтизма. Немецкий романтизм, творчество Э.Т. А. Гофмана. Социальный протест в английском романтизме. Байрон – «властитель дум целого поколения». Историзм и психологизм французского романтизма (В. Гюго, А. Виньи). Особенности исторического романа эпохи романтизма.

Своеобразие реалистической типизации. Реалистический роман в творчестве Стендаля. «Красное и черное» как хроника XIX века. Эпический размах «Человеческой комедии» Бальзака. Особенности реализма и художественное мастерство Бальзака. Юмор Ч. Диккенса. Позиция автора в романе Г. Флобера «Госпожа Бовари». Образ Эммы Бовари. Поэтика романа. Проблематика и поэтика лирики Ш. Бодлера. Э. Золя как реформатор западноевропейского романа. Эстетические принципы Ги де Мопассана. Мастерство психологического анализа в романе «Жизнь». Мопассан – новеллист. «Эстетизм» О. Уайльда.

7. Литература XX века

Модернизм и реализм XX века. Гуманизм произведений А. де Сент-Экзюпери. Образ абсурдного мира и проблема отчуждения в прозе А. Камю и Ф. Кафки. Поэтика писателей «потерянного поколения». «Эпический театр» Б. Брехта. Политическая сатира Дж. Оруэлла. Антивоенная тематика творчества Г. Белля. Проблема ответственности и свободы выбора. Г. Грасс – сатирик и полемист.

5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины по выбору «Всемирная литература» осуществляется преподавателем в процессе проведения лекционных, практических (семинарских) занятий, тестирования, защиты рефератов, выполнения контрольной работы и др.

Самостоятельная работа студентов, направленная на освоение основной информации, включает в себя проработку конспектов лекции, ответы на поставленные вопросы, чтение рекомендованных текстов, различные виды литературоведческого анализа по предложенной схеме, подготовка текстов к выразительному чтению, заучивание наизусть, выполнение творческих заданий, подготовку к тестированию и зачету.

Практические (семинарские) занятия по дисциплине имеют четко выраженную профессионально-практическую направленность и органично связаны с другими формами организации учебного процесса.

Целью самостоятельной работы студентов по подготовке к практическим занятиям является освоение учебной дисциплины в полном объеме, углубление знаний, полученных на лекциях и в процессе самостоятельной работы над учебно-методической литературой и нормативными источниками. Эта форма

работы развивает у студентов самостоятельность мышления, умение делать выводы, связывать теоретические положения с практикой. В ходе практических (семинарских) занятий вырабатываются необходимые для публичных выступлений навыки, совершенствуется культура речи.

Данная цель предполагает решение следующих задач:

1. Актуализация знаний студентов в области дисциплины.
 2. Выработка навыков работы с научно-методической литературой и анализа художественных текстов.
 3. Развитие навыков осмысленного чтения художественных текстов, анализа культурных смыслов в соответствии с поставленным проблемным вопросом.
- Практические (семинарские) занятия являются средством контроля преподавателя за самостоятельной работой студентов.

Темы для семинарских занятий

1. Историческое, сказочное, мифологическое в гомеровском эпосе
2. Философский смысл трагедии Софокла «Царь Эдип»
3. Художественный мир Аристофана
4. Концепция человека в рыцарской литературе
5. Функция пейзажа в «Божественной комедии» Данте
6. Баллады Франсуа Вийона
7. Дон Кихот как вечный образ
8. Трагический гуманизм У. Шекспира : «Гамлет»
9. Жизнерадостное свободомыслие героев Ф. Рабле (роман «Гаргантюа и Пантагрюэль»)
10. Своеобразие художественной манеры П. Корнеля в трагикомедии «Сид»
11. Жанр «высокой комедии» в творчестве Мольера: «Тартюф»
12. «Кандид» как образец философской повести Вольтера
13. Трагедия Гёте «Фауст» как синтез идей Просвещения
14. Поэтика романтизма: комплексный анализ стихотворения П. Б. Шелли «Скажи мне, светлая звезда»
15. Романтическая ирония в новелле Э.Т. А. Гофмана «Крошка Цахес, по прозвищу Циннобер»
16. «Собор Парижской Богоматери» В. Гюго как романтическое произведение
17. Роман Стендаля «Красное и черное» как реалистическое произведение.
18. Повесть Бальзака «Гобсек»: поэтика реализма
19. Новеллистика Проспера Мериме

20. Эстетизм Оскара Уайльда: роман «Портрет Дориана Грея»
21. Социально-психологический роман Ги де Мопассана «Жизнь»
22. «Эпический театр» Бертольта Брехта
23. Художественное мастерство Э. Хемингуэя в романе «По ком звонит колокол»
24. Новелла Ф. Кафки «Превращение» как развернутая метафора тотального отчуждения личности
25. Антиутопия Дж. Оруэлла «1984»

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Текущий контроль осуществляется в ходе учебного процесса по результатам устных или письменных ответов студентов во время контрольных опросов, выполнения самостоятельных работ, написания рефератов.

Итоговый контроль проводится в форме зачета, который проводится в устной форме в виде ответов на вопросы.

При этом оценка знаний студентов осуществляется по пятибалльной системе в комплексной форме в соответствии с положением о текущей и промежуточной аттестацией обучающихся и с учетом:

- оценки по итогам промежуточного контроля (аттестация)
- оценки за работу в семестре (оценки за написание реферата)
- оценки итоговых знаний в ходе зачета.

Вопросы и задания к зачету

1. Античная литература

1. Основные особенности мифологического мышления.
2. Понятие об эпосе.
3. В чем художественные особенности гомеровского эпоса?
4. Какие разновидности древнегреческой лирики Вам известны?
5. Расскажите о происхождении древнегреческой трагедии.
6. Объясните происхождение терминов «трагедия», «древнеаттическая комедия».
7. Сатирические и комические приемы в творчестве Аристофана.
8. Каковы традиции Гомера в эпосе Вергилия?
9. Расскажите о теме «Памятника» в поэзии Горация и Овидия.
10. В чем особенности римской литературы? Расскажите о ее преемственном характере и новых тенденциях и достижениях.

2. Литература Средневековья

1. В чем специфика средневекового мировидения?
2. Расскажите о поэтике «Песни о Нибелунгах».

3. Художественный мир «Песни о Роланде».
4. В чем отличие средневекового героического эпоса от гомеровского героического эпоса?
5. Романы Кретьена де Труа как воплощение куртуазного кодекса рыцарского поведения.
6. Какова система жанров в городской литературе Средневековья?
7. Почему «Божественную комедию» Данте называют «энциклопедией средневекового знания»?
8. Расскажите об особенностях видения мира, воплощенного в «Божественной комедии» Данте.
9. Расскажите о концепте Предвозрождения как переходном периоде.

3. Литература эпохи Возрождения

1. Почему культуру Возрождения принято называть диалогической?
2. Основная проблематика и образы в «Декамероне» Дж. Боккаччо.
3. Почему Дон Кихот стал «вечным» образом?
4. Каковы метаморфозы трактовки образа Гамлета в мировой культуре?
5. Расскажите о трагическом гуманизме У. Шекспира.
6. А. С. Пушкин об образе Отелло.
7. Расскажите о женских образах в трагедиях У. Шекспира.
8. В чем проявляется ренессансная специфика женских образов в комедиях Шекспира?
9. Проблематика, тематика сонетов Шекспира.

4. Литература XVII века

1. Каковы основные литературные направления XVII века?
2. Раскройте происхождение и значение термина «классицизм».
3. В чем особенности поэтики классицизма?
4. Расскажите о сущности споров вокруг «Сида» (П. Корнель).
5. Особенности героя и конфликта в трагикомедии П. Корнеля «Сид».
6. Нравственно-психологический конфликт в драмах Ж. Расина.
7. Проблематика и поэтика комедии Ж.-Б. Мольера «Тартюф».
8. В чем отличие в «высокой» комедии Мольера от жанра комедии-балета?
9. Мольер как создатель «Человеческой комедии» XVII века.

5. Литература эпохи Просвещения

1. Охарактеризуйте XVIII век как историко-литературную эпоху.
2. Объясните содержание основных категорий просветительской мысли: «разум», «природа», «прогресс» и т.д.
3. Каковы основные течения и этапы развития Просвещения?
4. В чем основные особенности английского Просвещения?
5. Проблематика и поэтика романа Д. Дефо «Робинзон Крузо».

6. Особенности сюжета и образной системы в романе Дж. Свифта «Путешествия Гулливера».
7. Вольтер и вольтерианство.
8. Поэтика жанра философской повести Вольтера.
9. Роль прологов в «Фаусте» Гете.
10. Философский смысл договора Фауста с Мефистофелем.

6. Литература XIX века.

1. Основные философские и социальные искания XIX века.
2. В чем национальная специфика немецкого романтизма?
3. Байрон как «властитель дум целого поколения».
4. Поэтика контраста и гротеска в романе В. Гюго «Собор Парижской Богоматери».
5. В чем особенности реалистической типизации?
6. Почему роман Стендаля «Красное и черное» носит подзаголовок «Хроника XIX века»?
7. В чем особенности реализма Бальзака?
8. Юмор Ч. Диккенса, градация комического в его романах.
9. Особенности воплощения авторской позиции в романе Г. Флобера «Госпожа Бовари».
10. Проблематика и поэтика сборника Ш. Бодлера «Цветы зла».
11. Э. Золя как реформатор западноевропейского романа.
12. Парадоксы О. Уайльда.

7. Литература XX века

1. В чем особенности модернистского видения мира?
2. Расскажите о специфике реализма XX века.
3. Особенности гуманизма, проблематика, поэтика произведений А. де Сент-Экзюпери.
4. Жанровые особенности романа А. Камю «Чума»?
5. Образ абсурдного мира и проблема отчуждения в романах и притчах Ф. Кафки.
6. Поэтика писателей «потерянного поколения».
7. Женские образы в романах Э.М. Ремарка.
8. Объясните технику «айсберга» в творчестве Э. Хемингуэя.
9. «Эпический театр» Б. Брехта.
10. Д. Оруэлл как «Свифт XX века» (антиутопия «1984»).

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины. Литература

а) основная литература:

1. Алексеев М.П., Жирмунский В.М., Мокульский С.С., Смирнов А.А.

2. Гиленсон Б.А. История античной литературы. Учеб. пособие: В 2 т. – М., 2001.
3. История западноевропейской литературы. Средние века и Возрождение. – М., 2006.
4. История зарубежной литературы XIX века/ Под ред. Н.А. Соловьевой. – М., 2006.
5. Зарубежная литература XX века. Учебник/ Под ред. Л.Г. Андреева. – М., 2008.
6. Луков В.А. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков. – М., 2007.

б) дополнительная литература:

1. Гаспаров М.Л. Занимательная Греция. М., 1996.
2. Лосев А.Ф. Мифология греков и римлян. М., 1996.
3. Лосев А.Ф. Олимпийская мифология в ее социально-историческом развитии. М., 1986.
4. Тахо-Годи А.А., Лосев А.Ф. Греческая культура в мифах, символах и терминах. СПб., 1999.
5. Бицилли П.М. Элементы средневековой культуры. СПб., 1995.
6. Волкова З.Н. Эпос Франции. М., 1986.
7. Мелетинский Е.М. Введение в историческую поэтику эпоса и романа. М., 1986.
8. Михайлов А.Д. Французский героический эпос. Вопросы поэтики и стилистики. М., 1995.
9. Томашевский М. Героические сказания Франции и Испании. М., 1976.
10. Виппер Ю.Б. Творческие судьбы и история. М., 1990.
11. Косиков Г.К. Средние века и Ренессанс. Теоретические проблемы / Методологические проблемы филологических наук. М., 1987.
12. Ортега-И-Гассет Х. Размышления о «Дон Кихоте». Краткий трактат о романе / Эстетика. Философия культуры. М., 1991.
13. Уильям Шекспир. Библиографический указатель русских переводов и критической литературы на русском языке. 1976 – 1986 / Сост. Ю.Т. Фридштейн. Вступ. ст. А.А. Аникст. Шекспировские чтения. М., 1977—1995.
14. Литературные манифесты западноевропейских классицистов. М., 1980.
15. Литературная энциклопедия терминов и понятий. М., 2001.
16. Михайлов А.В. Языки культуры. М., 1997.
17. XVII век в мировом литературном развитии. СПб., 1996.
18. Лотман Ю.М. Слово и язык в культуре Просвещения / Лотман Ю.М. Избранные статьи: В 3 т. Таллин, 1992, Т.1.
19. Мольер. Вольтер. Руссо. Дидро. Ренан. СПб., 1998.
20. Фуко М. Что такое Просвещение? / Вестник Московского Университета: филология. М., 1999.
21. Манифесты западноевропейских романтиков. М., 1980.

22. Реизов Б.Г. Французский роман XIX века. М., 1997.
23. Романтизм. Вечное странствие. М., 2005.
24. Храповицкая Г.Н., Коровин А.В. История зарубежной литературы. / Западноевропейский и американский романтизм. М., 2002.
25. Брехт – классик XX века. М., 1990.
26. Зарубежная литература второго тысячелетия. 1000-2000. – М., 2001.
27. Карельский А. Лекция о творчестве Франца Кафки / Иностран. Лит. №8, 1995.
28. Набоков В. Лекции по зарубежной литературе. М., 1998.
29. Шервашидзе В.В. Зарубежная литература XX века. М., 2002.
30. Шевякова Э.Н. Поэтика современной французской прозы. – М., 2002.

в) программное обеспечение и интернет-ресурсы:

Интернет-ресурсы, ссылки, тексты и энциклопедии

I. Античность.

1. Энциклопедия писателей Древней Греции и Рима. Подробные биографии, перечень произведений. <http://www.chat.ru/~pergam/>
2. Мифология и художественные произведения древних греков этой эпохи, биографии знаменитых людей Древней Греции. <http://www.ellada.spb.ru/>
3. Античное искусство и литература. Религия и мифология Древнего Рима. <http://rome.webzone.ru>, <http://ancientrome.ru>
4. Каталог интернет-ресурсов по истории, археологии, искусству, литературе, философии древнего мира
5. «Сравнительные жизнеописания» Плутарха. История и культура античности через призму биографий знаменитостей. <http://www.geocities.com/Athens/Academy/3923/>

II. Средневековье

1. Общая информация по Средневековью: искусство, литература, музыка, скульптура. <http://www.sabrin.ru/vikings.html>
2. Средневековые латинские тексты. Отрывки из Вульгаты (Ветхого и Нового Заветов), произведений Августина, Амвросия Медиоланского, Павла Дякона, Беаты Достопочтенного, Эйнхарда, Ноткера и др. <http://students.gf.nsu.ru/medieval/latin/index.html>
3. Крупнейший французский медиевистический портал "Menestrel"(médiévistes sur l'internet, sources, travaux, références en ligne) www.menestrel.fr
4. Общегерманский медиевистический портал www.mediaevum.de/haupt2.htm

5. Библиотека ссылок на тексты on-line (филфак МГУ)
www.philol.msu.ru/~tlit/litttexts.htm

III. Возрождение

1. Крупнейший портал по истории литературы и культуры Европейского Ренессанса <http://www.renesans.ru/>
2. Культура, литература и живопись Возрождения
<http://smallbay.ru/renessitaly.html>
3. Крупный интернет-портал литературоведческих текстов, исследований, публикации <http://ec-dejavu.ru/>
4. Живопись, скульптура и графика эпохи Возрождения, виртуальный музей <http://www.museum-online.ru/Epoch/Renaissance>
5. Society for Renaissance Studies: the main academic organization in Britain providing an interdisciplinary forum for people interested in all aspects of the Renaissance <http://www.rensoc.org.uk/>

IV. Классицизм и барокко (XVII в.)

1. Виртуальная энциклопедия по истории развития классицизма в Европе и России. Включает информацию о становлении этого направления и особенностях стиля в литературе, живописи, скульптуре и музыке.
<http://clasicizm.com/>
2. Классицизм и барокко. Материалы и исследования:
<http://www.mavicanet.com/directory/rus/13403.html>
3. Ю. Б. Виппер. Поэзия барокко и классицизма
<http://www.philology.ru/literature3/vipper-90d.htm>
4. Сайт, посвящённый жизни и творчеству Мольера: тексты на русском и французском языках, аудио, видео материалы <http://www.molier.ru/>
5. Интернет-галерея: Классицизм <http://www.art-spb.ru/category/160/>
6. Петр Киле. Испанское барокко <http://www.renclassic.ru/Ru/34/621/>

V. Эпоха Просвещения

1. Макс Хоркхаймер, Теодор В. Адорно. Понятие просвещения/ Хоркхаймер М., Адорно Т. В. Диалектика просвещения. Философские фрагменты. "Медиум" "Ювента". М., С-Пб., 1997, с. 16-60 <http://ec-dejavu.ru/e/Enlightenment-2.html>
2. Джузеппе Рикуперати. Человек Просвещения <http://ec-dejavu.ru/e/Enlightenment.html>
3. Эпоха Просвещения – статья в Википедии с реестром основных персоналий и произведений, включая ссылки на них.
http://ru.wikipedia.org/wiki/Эпоха_Просвещения

4. Эпоха Просвещения – сайт Формула знания
5. Немецкое Просвещение: характеристики, предшественники, социокультурная среда
http://society.polbu.ru/antiseri_westphilosophy/ch89_i.html
6. Тексты немецких, французских и английских просветителей на языке оригинала на сайте проекта Гуттенберг
http://www.gutenberg.org/wiki/Main_Page

VI. Романтизм и реализм в Европе

1. Н.Я. Берковский Немецкий романтизм (текст лекций) <http://www.ad-marginem.ru/article42.html>
 2. Вершинин И.В., Луков Вл. А. Литературная эстетика английского предромантизма <http://www.zpu-journal.ru/e-zpu/2008/10/Vershinin&Lukov/>
 3. Романтизм – статья в Википедии со ссылками на основные персоналии и тексты на нескольких языках
[http://ru.wikipedia.org/wiki/Романтизм_\(направление_в_искусстве\)](http://ru.wikipedia.org/wiki/Романтизм_(направление_в_искусстве))
 4. Живопись и искусство европейского романтизма: он-лайн музей
<http://www.museum-online.ru/Epoch/Romanticism/>
 5. Реализм – статья в БСЭ <http://bse.sci-lib.com/article095839.html>
 6. Затонский Д.В. Реализм. Статья из Истории Всемирной литературы
<http://feb-web.ru/feb/ivl/vl6/vl6-0272.htm>
 7. Сайт, посвящённый творчеству О. де Бальзака: <http://www.debalzac.ru/>
 8. Развитие критического реализма в Англии <http://feb-web.ru/feb/ivl/vl6/vl6-1132.htm>
- Сайт, посвящённый творчеству Ч. Диккенса <http://dickens.ru/b/b1/index.html>
10. У. Теккерей. Ярмарка тщеславия на русском и английском языках
<http://sokolwlad.narod.ru/english/texts/vanity/vanity00.html>

VII. Зарубежная литература первой половины XX века (до 1945 г.)

1. Аннотированная хрестоматия: подробный экскурс в литературы Европы XX века. Справки о писателях, их тексты и библиографический аппарат
<http://reader.vspu.ac.ru/>
2. Зарубежная литература XX века/ Под редакцией Л.Г.Андреева. Учебник для вузов <http://www.infoliolib.info/philol/andreev/0.html>
3. Основные течения искусства и литературы XX века
<http://www.countries.ru/library/twenty/art20.htm>

8. Методические указания по освоению дисциплины

На занятиях спецсеминара могут быть использованы разнообразные виды работы студентов: обсуждение отдельных произведений с углубленным анализом их поэтики, сообщения, рефераты, доклады. Возможно обращение к средствам мультимедиа, использование специальных компьютерных программ для тестирования, электронных учебных и методических пособий и т. д. Однако следует иметь в виду, что любые занятия по литературе и с литературой – это, прежде всего, работа со словом и с текстом. Поэтому на одном из первых мест остаются цели формирования культуры чтения, культуры мышления, культуры речи, что возможно лишь при диалогически ориентированной форме занятий, предполагающей живое непосредственное общение преподавателя и студентов, живую «интерактивную» среду коллективного сотрудничества и сотворчества.

Работа с художественным текстом. Анализ текста требует, прежде всего, внимательного, возможно, неоднократного его прочтения с необходимыми для себя пометками. Облегчает работу с текстом художественного произведения такой прием, как составление карточек. На отдельные карточки выписываются примеры использования автором художественных приемов, записи систематизируются и делаются выводы об использовании того или иного приема художественной выразительности.

Тексты произведений можно найти либо в полном собрании сочинений автора, либо в сборнике избранных произведений. Не рекомендуется использовать сборники, пересказывающие текст в кратком изложении, или сокращенные варианты текстов в хрестоматиях и антологиях; последние допустимы лишь как дополнительный материал. Значительно расширяют возможности электронные версии текстов русской классики в Интернет или на дисках.

Работа с рекомендуемой литературой. Прежде чем приступить к изучению литературы, указанной в списках, необходимо познакомиться с содержанием соответствующих глав рекомендованных учебников и учебных пособий по курсу. Если тема предполагает привлечение теоретико-литературного материала, рекомендуется обратиться к пособиям по теории литературы, введению в литературоведение, словарям, энциклопедиям, справочникам.

Работая с учебными пособиями или практической литературой, научными исследованиями, студент должен творчески осмысливать материал, проявлять максимум самостоятельности.

Начиная работу с литературой по определенной теме или разделу курса, следует определить для себя очередность ознакомления с научными источниками, в порядке их авторитетности или приоритетности с точки зрения изучаемой проблематики. Рекомендуется четко фиксировать в рабочих тетрадях выходные данные источников, делая выписки, обязательно указывать страницы цитируемых фрагментов. Выходные данные книг необходимо указывать в полном формате, в соответствии с современными требованиями к оформлению литературы (автор, название, место издания, издательство, год

издания, страницы; в сборниках, словарях, энциклопедиях, хрестоматиях и т. п. отмечаются имена редакторов или составителей). Если цитируется статья, указывается автор, название статьи, далее – сборник, журнал или газета, где она опубликована, год, для сборника – том, выпуск, серия, для журнала – номер, для газеты – дата.

При конспектировании рекомендованных источников работу следует начать с внимательного чтения текста, одновременно отмечая наиболее важные его фрагменты и тезисы. Рекомендуется составить развернутый тезисный план работы, на основе которого будет оформлен окончательный текст конспекта. В самом конспекте также следует выделить основные разделы плана, центральные тезисы, выводы; возможны, а иногда необходимы, пометки творческого, оценочного характера, отражающие отношение студента к излагаемому материалу, заметки сопоставительного характера и т. д. Грамотно сделанный конспект должен быть полноценным рабочим инструментарием в подготовке к семинарскому занятию, коллоквиуму, зачету, экзамену.

Самостоятельная работа студентов над докладами, сообщениями, рефератами может быть разделена на следующие основные этапы:

1. Внимательное прочтение избранного художественного текста.
2. Составление библиографии.
3. Обращение к соответствующим разделам лекционного курса, учебников, учебных и методических пособий.
4. Изучение научной и критической литературы, рекомендованной к практикуму в целом и к избранной теме.

При изучении научной литературы студенту следует делать рабочие заметки и выписки, а также конспектировать наиболее важные для данной темы источники.

Докладу следует предпослать план, отражающий основные положения выступления. План необходим для того, чтобы дисциплинировать мысль выступающего, чтобы его изложение или выступление было логичным и последовательным. В докладе следует выделить вступление, главную часть и заключение. Во вступлении дается обоснование выбора темы, формулируется основная задача. В главной части на основе анализа текста и изученной критической литературы определяется место анализируемого произведения в творчестве данного писателя и в литературе рассматриваемого периода, раскрываются художественные особенности данного произведения.

При выборе студентом такого типа самостоятельной работы, как реферирование или рецензирование литературно-критического источника, следует сформулировать основную мысль автора, выделить наиболее важные проблемы и уяснить значение данного источника в современном научно-исследовательском контексте.

В том случае, когда студент анализирует художественное произведение, необходимо рассмотреть его содержание, определить смысловую направленность, дать развернутые, подтвержденные соответствующими цитатами, психологические характеристики героев, проанализировать поэтику разбираемого произведения и раскрыть его нравственное, философское, эстетическое содержание. При анализе художественного текста студент должен обратить внимание на индивидуальную творческую манеру писателя, на специфику выразительных средств, на отдельные художественные детали произведения. Очень важно, чтобы студент умел квалифицированно высказать свои собственные суждения о художественном своеобразии данного произведения.

Темы практических занятий содержат планы, методические указания и списки литературы. Однако необходимо иметь в виду, что методические указания не являются исчерпывающими, их назначение – помочь студенту определить узловые проблемы и основные вопросы, необходимые для наиболее полного раскрытия темы. Предлагаемый список литературы включает монографии, научные и критические статьи, справочники. В процессе подготовки к практическим занятиям студент пополняет эти списки за счет новых публикаций по данной теме и самостоятельных библиографических изысканий.

В специально отведенной для работы над художественным произведением тетради студент делает записи, связанные с анализом идейного содержания и художественного своеобразия произведений русских писателей. Самостоятельная работа над текстом предполагает следующие этапы:

1. Вдумчивое прочтение текста.
2. Запись наиболее важных в художественно-смысловом отношении отрывков.
3. Самостоятельный вывод, объясняющий приведенную цитату.
4. Определение языкового, стилевого, жанрово-сюжетного своеобразия данного произведения.

При выполнении письменных самостоятельных и контрольных работ следует учитывать следующее. Важным элементом в процессе создания работы является составление плана, который предусматривает 3 части: введение, основную часть и заключение. Во введении формулируется проблема, мотивируется ее актуальность и значимость для понимания авторского замысла и художественной концепции произведения. Основная часть содержит анализ произведения в аспекте, указанном темой работы. При этом студенту целесообразно, наряду с собственными оценками и суждениями о произведении, привести различные научные трактовки, спорные точки зрения на произведение, существующие среди ученых, а затем выказать свое отношение к проблеме.

В заключение подводятся итоги работы, формулируются основные выводы, отмечается историко-литературное значение произведения.

В конце работы оформляется список использованной литературы в строгом соответствии с образцами имеющейся в методических разработках библиографии.

Материалы, устанавливающие содержание и порядок промежуточных и итоговых аттестаций (в соответствии с требованиями к итоговой аттестации, установленными образовательными стандартами ВПО). Контрольные задания по проверке остаточных знаний студентов

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Средствами обучения выступают учебники, пособия, словари, энциклопедии, Интернет-ресурсы.

Для изучения дисциплины необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

Лекционные занятия:

- комплект электронных презентаций (слайдов),
- наглядные пособия;
- аудитория, оснащенная презентационной техникой, проектор, экран, компьютер/ноутбук) и.т.д.

Практические занятия:

- доступ к библиотечным ресурсам;
 - доступ к сети Интернет;
 - аудитория, оснащенная презентационной техникой, проектор, экран, компьютер/ноутбук) и.т.д.
-