

УДК 248.152

ВЛИЯНИЕ МУЗЫКИ НА ПРАВСТВЕННУЮ ЖИЗНЬ ЧЕЛОВЕКА

Иеромонах Паисий

(Буй Сергей Игоревич)

магистр богословия, проректор

по воспитательной работе

Тамбовской духовной семинарии

E-mail: ppaisios@mail.ru

Для цитирования: *Паисий (Буй), иером.* Влияние музыки на нравственную жизнь человека // Богословский сборник Тамбовской духовной семинарии. 2020. № 2 (11). С. 53–62.

Аннотация

В статье рассматривается влияние музыки на нравственное состояние человека. Вначале в свете психологических данных определяются результаты воздействия музыки на психофизиологию человека. Далее в свете антропологических данных православного богословия выявляются общие причины безнравственного поведения личности, проистекающие из нарушений в области человеческой души.

Ключевые слова: антропология; душа; личность; нравственность; совесть; психика; эмоции; воля; ум; долг; ответственность; музыка.

О важности музыки в жизни человека говорил еще античный философ Платон. Он считал, что могущественность и сила государства напрямую зависят от того, какая музыка в нем звучит, в каких ладах и каких ритмах. Для государства, как был убежден мыслитель, нет худшего разрушения нравов, чем отход от скромной и стыдливой музыки. Через распущенные ритмы и лады, утверждал Платон, в души людей проникает такое же постыдное и распущенное начало, ибо музыкальные ритмы и лады обладают способностью делать души людей подобными им самим. Платон и его последователи считали, что в государстве допустима только

такая музыка, которая помогает индивиду возвыситься до уровня общественных требований и осознать свой собственный мир как единство с полисной (городской) общиной.

С православной точки зрения, человек – это существо, жизнь которого одновременно протекает в трех измерениях: телесном, душевном (психическом) и духовном. Особенностью существования человека является то, что воздействие в одном плане бытия ведет за собой изменения и в двух других.

Музыка, как воздействие чисто материальной природы, в первую очередь оказывает влияние на тело и душу человека. Поэтому рассмотрение влияния на нравственное состояние человека нужно начать с телесного и психического планов его бытия.

Основной принцип воздействия музыки на физическую составляющую человека таков: «При активном восприятии музыки между физиологическими ритмами человека и музыкальным ритмом, частотами, динамикой возникает резонанс. Способность нервной системы и мускулатуры человека к усвоению ритма являются одной из физиологических основ музыкального воздействия. <...> Восприятие музыки вызывает в сознании человека моторную активность. <...> В результате слухового и вибро-тактильного восприятия музыки, а также биорезонансного музыкального эффекта в организме человека возникают многочисленные ответные реакции» [3]. То есть воздействие музыки на человека непременно происходит в силу того, что человек физически находится в зоне действия звуковых волн. При этом личная позиция самого человека по отношению к данной музыке практически не имеет значения. Независимо от того, нравится человеку звучащая рядом с ним музыка или нет, – на физическом уровне она все равно оказывает на него влияние. При этом примечательно то, что сам человек считает, что музыка не вызывает в нем никаких изменений и никак не влияет на его взгляды и убеждения.

Современные научные исследования говорят о весьма глубоком воздействии звуковых волн на человека на уровне клеток: «На современном этапе наука близко подошла к пониманию процесса вибрации клеточных структур организма человека. Согласно предположениям ученых, вибрация клеточных структур осуществляется с частотой сотни тысяч колебаний в секунду» [3].

Посредством музыки удается оказывать целенаправленное воздействие на организм человека: «Настройка гармоничной работы органов и систем организма возможна с помощью звучания определенных звуковых рядов и специальных мелодий» [3]. Сегодня существует специальный вид психотерапии – музыкальная терапия, которая, соответственно, призвана лечить человека с помощью музыкального воздействия. «Само явление резонанса является основой музыкотерапевтического целительного воздействия. Разбалансированный вследствие болезни колебательный контур клеток различных органов и систем организма восстанавливается в результате резонанса нормальный режим жизнедеятельности: блоки на пути течения энергии срываются, и жизненная энергия восстанавливает свой свободный ток в организме, уже не встречая никаких препятствий. Включаются саморегулирующиеся функции организма. Музыка способна помочь настроить человека на нужную частоту, подобно настройке музыкального инструмента» [3].

Е.А. Серебрякова, кандидат педагогических наук, доцент, говорит о результатах экспериментального исследования влияния музыки и пения на психофизическое состояние человека, проведенного на базе Пензенского государственного университета: «Анализ результатов экспериментального исследования показал статистически значимые сдвиги психологического состояния испытуемых до и после музыкально-терапевтического лечения, т.е. музыкально-вокальное воздействие явилось фактором, положительно влияющим на изменение психологических показателей испытуемых. Однако выяснилось, что вокальное воздействие дает более эффективные результаты при лечении негативных психических состояний, чем музыкальная психотерапия». То есть петь и слушать пение гораздо полезнее, чем просто слушать музыку.

Результаты музыкального воздействия в области психофизиологии вызывают и определенные нравственные изменения. «Под влиянием музыкально-вокального воздействия достигнуто существенное повышение основных ситуативных показателей самооценки (общее самочувствие, общее настроение, сон, активность, общительность). Изменения также произошли в сторону снижения самокритичности, повышения независимости и уверенности

в себе» [3]. Самооценка в нравственной жизни человека играет значимую роль. Этот термин, хотя и не встречается в творениях святых отцов и богословов, сегодня приобретает важное значение в контексте рассуждения о духовном здоровье человека. В общем смысле, самооценка – это оценка личностью самого себя, своих возможностей, качеств и места среди других людей. Для здорового бытия личности, несомненно, важно иметь адекватную самооценку. Такие качества, как самокритичность, независимость и уверенность в себе, также требуют духовного наполнения. Самокритичность является необходимым условием для духовной работы над собой. Независимость от тех или иных вредных воздействий является важным качеством личности, выражающим его свободу. Уверенность в себе – качество, позволяющее человеку активно совершать положительные поступки. Напротив, неуверенность часто является признаком духовной незрелости личности.

Теперь необходимо определить, какие структуры психики человека подвергаются непосредственному воздействию музыки. Научные данные говорят: «Музыка и пение не содержат прямого информационного воздействия и адресованы структурам личности, остающимся интактными при «информационных» видах психотерапии. Музыкальное и певческое воздействие пробуждает фантазию у людей и затрагивает эмоционально-образные слои личности...» [3]. То есть музыка воздействует на эмоциональную сферу человека, а рациональная сфера при этом остается не затронутой. В терминологии святых отцов эмоциональная сфера человеческой личности называется раздражительной или гневной силой души, а рациональная – познавательной или разумной.

Раздражительная сила души выполняет важную функцию. Она «обеспечивает восприятие впечатлений, переживаний и первичный эмоциональный ответ на них, формирует вкусы и страсти. Она определяет внутреннее состояние всего душевно-телесного состава человека и дает силы для всех процессов жизнедеятельности. <...> Раздражительная сила укоренена в сердце человека и реализуется через него» [1, с. 62–63]. Эмоции выполняют ряд важнейших функций внутренней жизни человека. «Благодаря возникающим эмоциям, человек узнает о жиз-

ненной значимости происходящего <...> Благодаря действию эмоции, та или иная потребность всегда эмоционально окрашена и воспринимается как ценность, на достижение которой направляется конкретная деятельность <...> В зависимости от ситуации эмоции могут внушить человеку определенное поведение, в котором эмоции находят свое проявление или определенную степень выражения <...> Наконец, важная функция эмоций в нравственной жизни состоит в том, что с помощью эмоций человек способен воспринимать и различать явления добра и зла, улавливать внутреннее состояние другого человека, давать интуитивную оценку происходящим событиям, отдельным лицам и их поступкам и действиям» [2, с. 85–86].

Таким образом, сфера эмоций непосредственно участвует в формировании ценностей личности, а ценности являются принадлежностью сердца человека. Поэтому формирование «настроений» сердца, то есть вкусов, предпочтений, происходит через эмоциональную сферу жизни личности.

Из этого не следует, что музыка может сподвигнуть человека к каким-то конкретным действиям, но она, имея непосредственное влияние на энергичные структуры психики, может «дать силу», ускорить то, что человек при обычных условиях, может быть, и не сделал бы. Музыка оказывает раздражающее воздействие, и если это воздействие будет чрезмерно сильным, то человек может потерять контроль над своими эмоциями и совершать нравственно неприемлемые действия в состоянии аффекта.

Из вышесказанного можно сделать вывод, что непосредственное действие музыки распространяется только на телесную и душевную составляющие человеческой природы. Воздействие музыки на дух человека опосредовано его душой. Дух же человека представляет собой ту сферу бытия, которую формирует слово, то есть все те явления, в центре которых заключен некий идейный посыл. В контексте рассуждения о музыке таким воздействием обладает песня, то есть определенные слова в звуковом сопровождении. Именно слова оказывают воздействие на духовную сферу человека, музыка же выполняет роль проводника этих слов к духу через телесные и душевные слои личности (см. рис. 1).

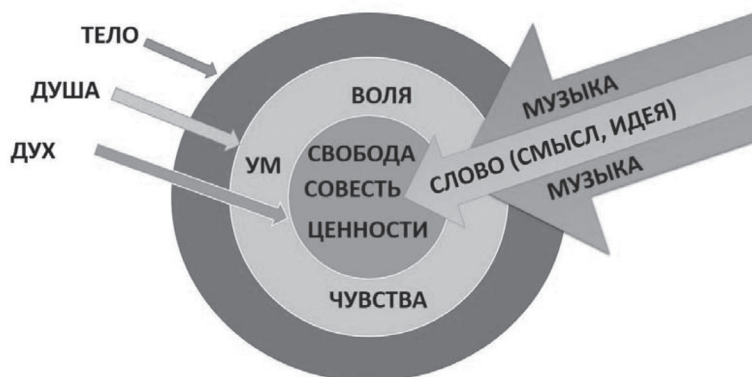


Рис. 1

В современном мире существует огромное количество видов музыки. Они имеют разный темп, ритм, гармонию, время возникновения.

Доказано, что *классическая музыка* благотворно влияет на организм человека, активизируя работу мозга и укрепляя иммунную систему. *Этническая (народная) музыка* поднимает настроение и положительно влияет на эмоциональное состояние, а *рэп*, наоборот, может стать причиной плохого настроения и эмоционального упадка. Учеными доказано, что *поп-музыка* негативно влияет на внимательность и память из-за монотонности ритма. *Блюз* благотворно влияет на эмоции, успокаивает, понижает раздражительность. *Джаз* нарушает внутреннюю гармонию, и поэтому считается музыкой, которая оказывает скорее негативное влияние. *Рэгги* считается музыкой хорошего настроения, повышает эмоциональный тонус, не вызывает агрессии и озлобленности. Современная *клубная и электронная музыка* понижает способность к обучению, негативно влияет на интеллект, в некоторых случаях повышает раздражительность, напряженность. *Рок-музыка* способна приводить к «ритмическому токсикозу», а также является причиной выделения стресс-гормонов.

Нравственное состояние человека в антропологическом аспекте зависит от состояния его ума, воли и чувств. Совесть, как главный нравственный «орган» человека, представляет собой взаимосвязанную работу ума, чувства и воли. Ум в состав

ве совести выполняет функции оценки, анализа нравственного достоинства поступков. Чувство радости и умиротворения при совершении нравственного поступка и чувство вины и тревоги при совершении греховного поступка занимают центральное место в проявлениях совести. Наконец, воля, активная и свободная, делает совесть способной осудить безнравственный поступок, тогда как пассивная и обремененная той или иной зависимостью, ослабленная воля препятствует проявлению совести [2, с. 122–123].

Грех, как нарушение нравственных законов богозданного мира, имеет причинами «неправильное устройство ума, недолжное расположение чувств и ложное направление воли» [2, с. 201]. Умственные установки, настроение чувств и расположение воли – все это сфера души. Именно здесь происходят главные события нравственного плана. Душа является тем полем, где происходит формирование основных нравственных качеств личности. Психическое здоровье человека является условием и его духовного здоровья.

Если музыка вызывает угнетенное эмоциональное состояние, ухудшение внимания и памяти, снижение интеллектуальных способностей, то и говорить о здоровом функционировании совести нельзя. У личности в таком состоянии снижается чувство стыда, ответственности, долга, что становится причиной совершения безнравственных и недостойных поступков. Простым примером может быть всем известное поведение людей на рок-концертах и танцплощадках электронной музыки, такой, как транс, электро и т.п. Подобная музыка по своей сути является стрессом для организма, что вызывает раздражительность и нервное истощение человека.

Таким образом, в свете современных психологических исследований результатов воздействия музыки на человека, а также антропологии православного христианства можно сделать определенные выводы. Музыка, независимо от желания человека, оказывает на него то или иное психофизиологическое воздействие. Это воздействие представляет собой резонанс ритмов музыки и биологических ритмов человеческого организма. Музыкальное воздействие затрагивает в первую очередь эмоциональную структуру личности, которая выполняет важную

функцию в формировании ценностей личности. Музыка не формирует сами ценности (как, например, это может делать песня, являясь совокупностью слова и музыки), но энергично обеспечивает процессы формирования ценностей, установок, навыков. Нарушения, вызванные музыкальным воздействием в области психики человека, оказывают непосредственное влияние и на формирование нравственных установок личности. В свою очередь, позитивная музыка благотворно влияет на психику человека, что дает возможность формированию положительных нравственных качеств.

Список литературы

1. *Леонов В., прот.* Основы православной антропологии : учеб. пособие / протоиерей Вадим Леонов. – Москва : Изд-во Моск. Патриархии Рус. Православ. Церкви. – 2013. – 456 с.

2. *Платон (Игумнов), архим.* Нравственное богословие / архимандрит Платон (Игумнов). – Санкт-Петербург : О-во памяти игум. Таисии, 2008. – 524 с.

3. *Серебрякова, Е.А.* Влияние музыки на психофизическое состояние человека / Е.А. Серебрякова // CYBERLENINKA : сайт. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/vliyanie-muzyki-na-psihofizicheskoe-sostoyanie-cheloveka/viewer> (дата обращения: 09.04.2020).

UDC 248.152

INFLUENCE OF MUSIC ON A PERSON'S MORAL LIFE

Paisy (Sergei I. Bui), Hieromonk
Master of Theology,
Vice-rector for Educational Work
Tambov Theological Seminary
E-mail: ppaisios@mail.ru

For citation: *Paisy (Bui), hieromonk.* Influence of music on a person's moral life // Theological Collection of Tambov Theological Seminary. 2020, no. 2 (11), pp. 53–62. (in Russian)

Abstract

The article examines the influence of music on the moral state of a person. First, in the light of psychological data, the results of the influence of music on human psychophysiology are determined. Further, in the light of the anthropological data of Orthodox theology, the general causes of immoral behavior of the individual, resulting from violations in the field of the human soul, are identified.

Keywords: anthropology; soul; personality; morality; conscience; psyche; emotions; will; mind; duty; responsibility; music.

References

1. *Leonov, V., archpriest.* Osnovy pravoslavnoi antropologii : uchebnoe posobie [Fundamentals of Orthodox anthropology: textbook]. / Archpriest Vadim Leonov. – Moscow: The Publishing house of the Moscow Patriarchy of the Russian Orthodox Church. 2013. – 456 p. (in Russian)
2. *Platon (Igumnov), archimandrite.* Nравstvennoe bogoslovie [Moral theology]. / Archimandrite Platon (Igumnov). – Saint Petersburg: in memory of Hegumen Taisiya, 2008. – 524 p. (in Russian)
3. *Serebryakova, E.A.* Vliyanie muzyki na psikhofizicheskoe sostoyanie cheloveka [The Influence of music on the psychophysical

state of a person]. / E. A. Serebryakova // CYBERLENINKA: site. (in Russian). Available at: <https://cyberleninka.ru/article/n/vliyanie-muzyki-na-psihofizicheskoe-sostoyanie-cheloveka/viewer> (Accessed: 09.04.2020).